



ROMÂNIA
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22
Fax: 40 - 264 - 59.19.06
E-mail: staff@staff.ubbcluj.ro

RECTORATUL

Universitatea Babeș-Bolyai Competiția Excelenței 2010

Dosar individual (propunere)

Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009

Nume, prenume, grad did.	MIKLOS, NOEMI, ASISTENT UNIVERSITAR
Facultatea, Catedra	Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie Muzicală
Domeniul științific	Muzică instrumentală, Interpretare, Orgă
Adresa paginii web personale	-
Adresa e-mail	bonommi@yaho.com

Criteriul I – Output

1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI (cu menționare factorului de impact în cazul celor cotate)
2. Articole științifice publicate în ISI proceedings
3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS)
 1. Charles Marie Widor's Gothique and Romane Symphonies – the Spiritual Statements of a Grand Composer – Studia Universitatis Babeș-Bolyai, 2009/1, Pages 207-217
 2. 19th Century French Organ Music – Studia Universitatis Babeș-Bolyai, 2008/2, Pages 49-59
4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed)
5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale
6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate
7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale
8. Brevete internaționale
9. Brevete naționale
10. Impact tehnologic al brevetelor: resurse financiare extrabugetare atrase în relație cu economia

11. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte)

(Expoziții, spectacole, concerte, publicații, filme, înregistrări)

1. Concert de Orgă - 200 de ani de la nașterea compozitorului Felix Mendelssohn Bartholdy, Biserica Reformată Centrală, Cluj-Napoca - 2009
2. Recital de Orgă - Academia de Muzică Gheorghe Dima, Stagiunea de recitaluri și concerte, Ediția a 44-a - 2009
3. Concert de Orgă - Szent Istvan Napok (Zilele Sf. Ștefan), Baia-Mare - 2009
4. Concert de Orgă - Stagiunea estivală de concerte, Biserica Reformată Centrală, Cluj-Napoca - 2009
5. Concert de Orgă - Ecourile Cetății, Csnădie - 2008
6. Concert de Orgă - Szent Istvan Napok (Zilele Sf. Ștefan), Baia-Mare - 2008
7. Concert de Orgă - Concerte estivale de orgă, Biserica Evanghelică Sibiu - 2008
8. Concert de Orgă - Concerte de vară, Biserica Reformată Centrală, Cluj-Napoca - 2008
9. Olivier Messiaen Emlekkoncert (Concert omagial Olivier Messiaen) - Conferință cu ocazia aniversării de 100 de ani de la nașterea lui Olivier Messiaen - 2008
10. Hommage a Olivier Messiaen - Academia de Muzică Gheorghe Dima, Stagiunea de recitaluri și concerte, Ediția a 44-a - 2008
11. Recital de Orgă - Recitalele de orgă Sfânta Cecilia, Biserica Romano Catolică Sf. Mihail, Cluj-Napoca - 2007
12. Concert de Orgă - Stagiunea de concerte de orgă, Biserica Evanghelică, Cluj-Napoca - 2006
13. Recital de Orgă - Stagiunea de recitaluri de vară, Biserica Evanghelică Sibiu, Sibiu - 2005
14. Recital de Orgă - Stagiunea de recitaluri de vară, Biserica Reformată Centrală, Cluj-Napoca - 2005
15. Recital de muzică de cameră Trio Jubilate - Concerte estivale, Biserica Evanghelică Sibiu - 2005
16. Concert de Orgă - III. Punkosdi Hangverseny Sorozat (A treia Stagiune de Concerte de Rusalii), Biserica Reformată Centrală, Cluj-Napoca - 2004
17. Concert de orgă - Concerte estivale de orgă Sibiu, Biserica Evanghelică Sibiu - 2004
18. Recital de muzică de cameră Trio Jubilate - Concerte estivale, Biserica Evanghelică Sibiu - 2004
19. Concert cu lucrări din barocul nord-german - Academia de Muzică Gheorghe Dima, Stagiunea de Recitaluri și Concerte, Ediția a 38-a - 2003
20. Concert de Orgă - Biserica Zurich Wiedekon, Zurich, Elveția - 2006
21. Concert de Orgă - Biserica Zuglo, Budapesta, Ungaria - 2007
22. "Arta de a cânta la clavecin" ("L'Art de toucher le clavecin" de Francois Couperin), traducere în limba română.

23. Criteriul II – Prestigiu profesional

1. Citări ale articolelor ISI listate la Criteriul I

2. Alte citări ale lucrărilor listate mai sus

1. Articol scris de d-na Nagy Hintos Diana, apărut în ziarul *Szabadsag* la data de 21.08.2009, referitor la concertul din august 2009, susținut în cadrul Concertelor Estivale organizate de Biserica Reformată Centrală din Cluj-Napoca.
2. Articol scris de d-na Nagy Hintos Diana, apărut în ziarul *Szabadsag* la data de 01.08.2008, referitor la concertul din iulie 2008, susținut în cadrul Concertelor Estivale organizate de Biserica Reformată Centrală din Cluj-Napoca.
3. Articol scris de d-na Nagy Hintos Diana, apărut în ziarul *Szabadsag* la data de 31.08.2007, referitor la concertul din august 2007, susținut în cadrul Concertelor Estivale organizate de Biserica Reformată Centrală din Cluj-Napoca.
4. Articol scris de d-na Varga Margaret, apărut în ziarul *Gutinmelleki friss ujsag* la data de 21.08.2008, referitor la concertul din august 2008, susținut în cadrul Festivalului Sf. Ștefan organizat de Biserica Romano-Catolică din Baia-Mare.

3. Citări în perioada 2005-2009 ale articolelor anterioare anului 2005

1. Articol scris de d-na Kulcsar Gabriella, apărut în ziarul *Szabadsag* la data de 06.06.2004, referitor la concertul din mai 2004, susținut în cadrul Concertelor de Rusalii organizate de Biserica Reformată Centrală din Cluj-Napoca.

4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale

1. Premiul publicului la concursul internațional de orgă Zurich Wiedekon, Elveția, 2005.

5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

6. Studenți internaționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

7. Membru în comitetul de redacție la reviste ISI

8. Membru în comitetul de redacție la reviste BDI

9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

- 11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)**
- 12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)**
- 13. Profesor invitat la universitati de prestigiu, cu titlu oficial**
- 14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial**
- 15. Conferințe invitate internaționale**
- 16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale**

III. Realizare remarcabilă

(Descrieți într-o manieră cât mai accesibilă (în maximum 1 pagină) cea mai importantă realizare științifică/tehnică/artistică din ultimii 5 ani și impactul acesteia.)

Realizarea mea artistică cea mai importantă din ultimii 5 ani a fost câștigarea premiului publicului la Concursul Internațional de Orgă Zürich Wiedekon din anul 2005. Cu ocazia acestui concurs am putut observa la ce nivel mă aflu din punct de vedere interpretativ pe plan internațional. Câștigând acest premiu am constatat că mă pot prezenta la astfel de concursuri, fiind destul de experimentată pentru a avea mai multe reușite. Această experiență pozitivă a avut un impact destul de important asupra percepției mele artistice și implicit asupra concertelor pe care le susțin cu regularitate în țară și în străinătate, și asupra metodelor mele de predare a instrumentului. Considerând că participarea la astfel de evenimente este foarte importantă pentru dezvoltarea unui solist instrumentist pe viitor intenționez să particip și la alte concursuri de acest gen în speranța că voi avea noi și noi reușite.

Data:

18.03.2010

Certific validitatea datelor prezentate

Sef de catedră,

Semnătura:

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and strokes, positioned to the right of the text 'Semnătura:'.