



ROMÂNIA
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22

Fax: 40 - 264 - 59.19.06

E-mail: staff@staff.ubbcluj.ro

RECTORATUL

Universitatea Babeș-Bolyai Competiția Excelenței 2010

Dosar individual

Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009

Nume, prenume, grad did.	MĂNIUȚIU MIHAL, PROF. UNIV. DR.
Facultatea, Catedra	TEATRU ȘI TELEVIZIUNE, ARTELE SPECTACOLULUI
Domeniul științific	TEATRU
Adresa paginii web personale	
Adresa e-mail	am_manutiu@yahoo.com

Criteriaul I – Output

1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI (cu menționare factorului de impact în cazul celor cotate)
2. Articole științifice publicate în ISI proceedings
3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS)
4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed)
5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale
6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate

Despre mască și iluzie, Editura Humanitas, 2007, ISBN 978-973-50-1730-9

Actus és utánczás, Editura Koinónia, Cluj, 2006 (traducere în limba maghiară a volumului *Act și mimare*), 176 p., ISBN 973-7605-39-X.

Cercul de aur (eseuri teatrale), Fundația Culturală „Camil Petrescu”, București, 2003, 232 p.

Cercul de aur (eseuri shakespeariene), Editura Meridiane, București, 1989, 216 p. ISBN 973-33-0035-7.

Act și mimare (eseu despre arta actorului), Editura Meridiane, București, 1989, 118 p., ISBN 973-22-088-X.

Redescoperirea actorului, Editura Meridiane, București, 1985, 182 p.

7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale

8. Brevete internaționale

9. Brevete naționale

10. Impact tehnologic al brevetelor: resurse financiare extrabugetare atrase în relație cu economia

11. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte)

(Expoziții, spectacole, concerte, publicații, filme, înregistrări)

Spectacole montate (selecție)

2010 *Bacantele* de Euripide. Teatrul Municipal, Istanbul (Turcia).

2009 *The Bacchae Trilogy* de Euripide. Claire Trevor Theatre, University of California, Irvine (S.U.A.)
Moartea lui Danton de Georg Büchner. Cluj, Teatrul Maghiar de Stat.
Noaptea Walpurgiei sau Pașii comandorului de Venedikt Erofeev. Cluj, Teatrul Național Cluj.

2008 *4:48 Psihoză* de Sarah Kane, Teatrul Național Cluj
Otello, de Giuseppe Verdi, Opera Română Cluj
Macbeth, de Shakespeare. Teatrul Național Vasile Alecsandri, Iași
Odihna sau Puțin înaintea sfârșitului de Mihai Maniutiu, după un text de George Banu, Teatrul Tony Bulandra Târgoviște
Tosca, de Giacomo Puccini, Opera Română Cluj

2007 *Cântarea Cântărilor*, Teatrul Maghiar de Stat, Cluj
O vară fierbinte pe Iza, Teatrul Național Cluj

2006 *Iubirea Fedrei* de Sarah Kane, Teatrul de Stat, Arad
Oedip Rex de Sofocle, Teatrul Maghiar de Stat, Cluj
Banchetul sau Calea spre Momfa, scenariu dramatic de Mihai Măniuțiu după poeme de Ioan Es. Pop și Ion Mureșan, Teatrul Național Cluj, în coproducție cu Teatrul Național Sibiu și Muzeul Literaturii Române din București
Martorii sau Mica noastră stabilitate de Tadeusz Rozewicz, Teatrul „Tony Bulandra” din Târgoviște
Uitarea de Georges Banu, Teatrul Național din Cluj în colaborare cu Institutul Cultural Francez din București și Ambasada Franței la București

2005 *Woyzeck* de G. Buchner, Teatrul maghiar de Stat, Cluj
Julieta de Visky Andras, Teatrul Național Cluj
Delir în doi, în trei... de Eugene Ionesco, Teatrul Dramatic Brașov
Medeea de Euripide, Teatrul « Tamasi Aron » Sfântul Gheorghe

2004 *Eu, Rodin* de P. Roegiers, Teatrul « Radu Stanca », Sibiu.
Perșii de Eschil, Teatrul « Radu Stanca », Sibiu.
Ispitirea Sfântului Anton de Flaubert, Teatrul « Tony Bulandra », Târgoviște.

- Electra* după Sofocle și Euripide, Teatrul de Stat, Oradea.
- 2003 *Experimentul Iov* după Cartea lui Iov, Teatrul « Radu Stanca », Sibiu.
Tragica istorie a doctorului Faust de Marlowe, Teatrul Maghiar de Stat, Cluj.
16 lecții despre dezastrele amorului carnal, scenariu original, Teatrul de balet « Oleg Danovski », Constanța.
Alcesta de Euripide, Teatrul Național Cluj.
Bacantele de Euripide, Teatrul « Tony Bulandra », Târgoviște.
- 2002 *Pescuitorii de perle* de Bizet, Opera Națională, București.
Exact în același timp de Gellu Naum, Teatrul Național, Cluj.
Intrusa de M. Maeterlinck, Teatrul de Stat, Oradea.
Conul Leonida față cu reacțiunea de I. L. Caragiale, Teatrul Odeon, București.
- 2001 *Uitarea* de George Banu, Teatrul Național, Cluj.
- 2000 *Zoon erotikon*, scenariu dramatic după scrierile lui D. H. Lawrence, Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”, București.
- 1999 *Genosse Frankenstein, unser geliebter Führer!*, scenariu original, Teatrul Act, Teatrul Odeon și Wiemar – Capitala Culturală a Europei, 1999.
- 1998 *Richard II* de Shakespeare, SMART și Teatrul Național, București.
Timon din Atena de Shakespeare, Teatrul Național, Craiova.
O noapte furtunoasă de I. L. Caragiale, SMART și Teatrul Odeon, București.
Cetatea Soarelui, scenariu dramatic după Tomasso Campanella, Teatrul Act, București.
- 1997 *Noaptea călugăriței portugheze*, după scrisorile Marianeii Alcoforado, Teatrul Tineretului, Piatra Neamț.
Nunta, scenariu original, Teatrul Național, Cluj.
- 1996 *Antigona* de Sofocle, Teatrul Tineretului, Piatra Neamț.
Caligula de Camus, Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”, București.
- 1995 *Omor în catedrală* de T. S. Eliot, Teatrul Național Cluj și Fundația Art-Inter Odeon, București.
Îmblânzirea scorpiei de Shakespeare, Haymarket Theatre, Leicester, Marea Britanie.
- 1994 *Săptămâna luminată* de Mihail Săulescu, Teatrul Național, Cluj.
- 1993 *Richard III* de Shakespeare, Teatrul Odeon, București.
Lecția de E. Ionescu, Théâtre de l'Ancre, Charleroi, Belgia.
- 1992 *Comedii* de A. P. Cehov, Teatrul Odeon, București.
- 1991 *Afară, în fața ușii* de W. Borchert, Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”, București.
- 1988 *Antoniou și Cleopatra* de Shakespeare, Teatrul Național, Cluj.
Burghezul gentilom de Molière, Teatrul Național, Cluj.

- 1987 *Secretul lui Don Giovanni*, operă de Cornel Țăranu, Opera de stat, Cluj.
- 1986 *Îmblânzirea scorpiei* de Shakespeare, Teatrul Național, Cluj.
- 1985 *O, ce zile frumoase...* de Samuel Beckett, Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”, București.
Omul cu mârțoaga de G. Ciprian, Teatrul Național, Cluj.
- 1984 *Viața e vis* de Pedro Calderón de la Barca, Teatrul Național, Cluj.
- 1982 *Cu ușile închise* de Jean-Paul Sartre, Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”, București.
- 1980 *Labirintul* de Fernando Arrabal, Teatrul Național, Cluj.
- 1979 *Perșii* de Eschil, Teatrul Național, Cluj.
- 1978 *Emigranții* de Slawomir Mrožek, Teatrul Național, Cluj.
- 1977 *Oedip salvat* de Radu Stanca, IATC, Teatrul Casandra, București.

Scenarii realizate

- 2010** *Bacantele* după Euripide. Teatrul Municipal, Istanbul (Turcia).
- 2009** *The Bacchae Trilogy* după Euripide. Claire Trevor Theatre, University of California, Irvine (S.U.A.)
- 2008** *Odihna sau Puțin înaintea sfârșitului* de Mihai Maniutiu, după un text de George Banu, Teatrul Tony Bulandra Târgoviște
- 2006** *Calea spre Momfa* – bazat pe poezie românească contemporană
Uitarea – bazat pe eseul *Uitarea* de Georges Banu.
- 2005** *Visele călătorilor de pe Titanic*. Scenariu original.
Electra – după Sofocle și Euripide.
- 2004** *Shoah: versiunea Primo Levi* – bazat pe interviuri cu Primo Levi.
- 2003** *Experimentul Iov* – bazat pe *Cartea lui Iov (Vechiul Testament)*.
16 lecții despre dezastrele amorului carnal –scenariu original.
- 2000** *Zoon Erotikon* – după eseurile lui D. H. Lawrence.
- 1999** *Genosse Frankenstein, Unser geliebter Führer!* Scenariu original
Ioana d’Arc. Pagini de dosar – bazat pe dosarele procesului Ioanei d’Arc.
- 1998** *Cetatea soarelui* – bazat pe eseul lui Tomasso Campanella.
- 1997** *Nunta* – după *Geneza (Vechiul Testament)*.
- 1992** *We Have Laughed Enough*. Scenario based on I.L. Caragiale’s texts.

Adaptări realizate

2009 *Noaptea Walpurgiei sau Pașii comandorului* de Venedikt Erofeev.

2006 *Martorii sau mica noastră stabilitate* de Tadeusz Rozewicz

2005 *Medeea* de Euripide
Woyzeck de Georg Büchner

2004 *Ispitiirile Sfintului Anton* de Gustave Flaubert

2003 *Tragica istorie a Doctorului Faust* de Christopher Marlowe

2002 *Intrusa* de Maurice Maeterlinck

Decoruri realizate

2004 *Electra*, în colaborare cu Cristian Rusu.

Eu, Rodin, în colaborare cu Iuliana Vîlsan.

The Persians, în colaborare cu Cristian Rusu.

2003 *Experimentul Iov*, în colaborare cu Cristian Rusu.

Tragica Istorie a Doctorului Faust, în colaborare cu Cristian Rusu.

16 lecții despre dezastrele amorului carnal, decoruri și costume

Alcesta în colaborare cu Cristian Rusu.

Bacantele în colaborare cu Valentin Codoiu.

2002 *Pescuitorii de perle* (operă) de Georges Bizet, în colaborare cu Cătălin Arbore.

1999 *Genosse Frankenstein, Unser geliebter Führer!* Decoruri, costume, coregrafie, light design.

PARTICIPĂRI INTERNAȚIONALE

a) turnee la festivaluri internaționale de teatru

Electra

- Festivalului de Teatru Clasic de la Mérida, Spania
- Lisabona, International Festival MITE, Portugalia, 2006
- Seul, Coreea de Sud, 2005
- Florența, Festivalul Fabbrica Europa, Italia, 2005
- Festivalul francofoniei, Limoges, Franța, 2005
- Festivalul internațional de teatru, Sarajevo, Bosnia, 2005

Woyzeck

- Pécs, Ungaria, 2006
- Budapesta, Ungaria, 2006.

Bacantele

- International Theatre Festival of Turkey, 2006.

Eu, Rodin

- Maaseik, Belgia, 2005.

Tragica istorie a doctorului Faustus

- Budapesta, Ungaria, 2004.

Experimentul Iov

- Tel Aviv, Israel, 2003.

<i>Ioana d' Arc. Pagini de dosar</i>	<ul style="list-style-type: none"> •Austria, Viena, Klangbogen Festival, 2000. •Varna, International Theatre Festival, 2000. •Theatre Jean Vilar, Vitry sur Seine, Franța, 2000. •International Theatre Festival Grenoble, Franța, 2000.
<i>Genosse Frankenstein, Unser geliebter Führer!</i>	•Germania, Weimar, Cultural Capital of Europe 1999.
<i>Nunta</i>	•Théâtre Universitaire, Nantes, Franța, 1997.
<i>Omor în catedrală</i>	•Londra, Almeida Theatre, Marea Britanie, 1995.
<i>Săptămîna luminată</i>	<ul style="list-style-type: none"> •Théâtre Universitaire, Nantes, Franța, 1996. •Austria, Graz International Festival, 1994. •Finlanda, Tampere International Festival, 1994. •International Festival of Experimental Theatre Cairo, Egipt, 1994.
<i>Richard III</i>	•Great Britain tour (Manchester, Leicester, Brighton), 1994.
<i>Lecția</i>	<ul style="list-style-type: none"> •Budapesta, Ungaria, 1995. •Marea Britanie, Manchester, Glasgow, 1993. •Franța, Montpellier, "Printemps des Comédiens" Festival, 1992.
<i>Afară în fața ușii</i>	•Brazilia, Biennale of Sao Paulo, 1991.
<i>Oedip salvat</i>	<ul style="list-style-type: none"> •Marea Britanie, International Youth Theatre Festival, Cardiff, 1977. • Marea Britanie, International Youth Theatre Festival, Durham, 1978.

c) Burse/granturi

2000	Grant oferit de Serviciile Culturale ale Ambasadei Franței în România – artist invitat la Festivalul Internațional de Teatru de la Avignon, Franța.
1992	Grant oferit de Serviciile Culturale ale Ambasadei Franței în România – artist invitat la Festivalul Internațional de Teatru "Printemps des comédiens," Montpellier, Franța, cu spectacolul <i>Lecția</i> de E. Ionesco, realizat la TNC.
1990	Participant la „International Visitor Program” organizat de Information Agency Statele Unite – o lună.

Workshop-uri naționale și internaționale conduse

2006 - septembrie	“Teatrul iubirii și al cruzimii îndramaturgia lui Sarah Kane” Teatrul de Stat Arad, 3-5 septembrie.
--------------------------	---

- 2006 -noiembrie** Workshop cu studenții departamentului de University of California Irvine, Claire Trevor School of Arts – Theatre Department .
- 2004** „Voce/dans/mișcare în tragedia antică greacă, workshop de două zile, Teatrul Național Sibiu.
- 2003** „Voce/dans/mișcare în tragedia antică greacă, workshop de două zile Teatrul de Stat Oradea.
- 1998** Teatru-dans, workshop de o săptămână pentru tineri actori și studenți, Teatrul Național București.
- Workshop Internațional Shakespeare (*Furtuna*). Copenhaga, Danemarca.
- 1996** Workshop internațional de arta regiei de teatru la *European Directors' School* din Leeds, Marea Britanie, pentru tineri regizori profesioniști.
- 1995** Workshop de două luni pe voce/mișcare cu 12 studenți la specializarea actorie a Catedrei de Teatru de la Facultatea de Litere, UBB Cluj, în colaborare cu Teatrul Național Cluj.
- 1994** “Jocul cu masca”, workshop pe lucrul cu măștile tradiționale, TNC.
- 1993** Workshop intensiv de șase luni cu un grup de 24 de studenți de la UNATC București, la Teatrul Odeon.

Criteriul II – Prestigiu profesional

1. Citări ale articolelor ISI listate la Criteriul I

LUCRĂRI MONOGRAFICE dedicate creației teatrale a lui Mihai Măniuțiu

Mihai Măniuțiu. Spațiul cameleon/ The Everchanging Space/ Les métamorphoses de l'espace de Cristina Modreanu. Cluj, Editura bybliotek, 2010. (Ediție trilingvă română-franceză-engleză)

Mihai Măniuțiu. Ipostaze esențiale de Mircea Morariu (Cluj, Casa Cărții de Știință, 2008).

Dansând pe ruine/ Dancing on ruins / Danser sur les ruines de Dan C. Mihăilescu, Cluj, Editura Idea Design & Print, 2006. (Ediție trilingvă română-franceză-engleză)

Măniuțiu. Imagini de spectacol / Spectacles en images / Theatre Images de Cipriana Petre-Mateescu, Cluj, Editura Idea Design & Print, 2002. (Ediție trilingvă română-franceză-engleză)

The Trilogy of the Double, București, Editura Unitext, 1997.

Referințe critice, citări în cărți de critică și teorie teatrală, dicționare etc.

Banu, Georges. *Exercices d'accompagnement d'Antoine Vitez à Sarah Bernhardt*. Saussan, L'Entretemps, 2002. pp. 217-223.

Banu, Georges, *Nocturnes: Preindre la nuit, jouer dans le noir*, Paris, Biro editeur, 2005. p. 117.

Banu, Georges, *Ultimul sfert de secol teatral– o panoramă subiectivă*, Pitesti, Paralela 45, 2003. pp. 166-171.

Buzoianu, Cătălina. *Novele teatrale*, București, Meridiane, 1987. pp. 82-83.

Cîntec, Oltița. *Estetica impurului*, Iasi, Ed. Princeps, 2005. pp. 7, 127, 256, 300, 370, 375-376, 381-383.

Cîntec, Oltița, *Ieșirea din fașă*, Iași, Ed. Princeps, 2004. pp. 49-52; 97-100.

Dumitrescu, Cristina. *Cronici teatrale (1990-1998)*. București: Fundația Culturala Camil Petrescu, Revista Teatrul azi, 2006. pp. 124-126; 185-186; 215-217.

Ghițulescu, Mircea. *Cartea cu artiști. Teatrul românesc contemporan*, București, Uniunea Scriitorilor din România, 2004. pp. 235-260.

Lefter, Ion- Bogdan. ed. *Scriitori români din anii 80-90: Dicționar Bio-Bibliografic*, vol. 2., Pitesti, Paralela 45, 2001. pp. 165-166.

Modreanu, Cristina. *Șah la regizor*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2003. pp. 101-127.

Modreanu, Cristina, *Casa dinăuntru*, București, Cartea românească /Polirrom, 2008, pp.92-93, 133-134, 142-143.

Parhon, Ion. *Pragul iubirii*, Craiova, Scrisul Românesc, 2004. pp. 19-22; 55-57;194-197; 243-244.

Petre, Cipriana. ed., *Ten Steps Closer to Romania*. București, Fundația Culturală Română, 1999, pp. 176-183.

- Popescu, Marian, *Scenele teatrului românesc 1945-2004*, București, Unitext, 2004, pp. 39, 45, 142, 205, 212-213, 216, 222, 267, 273, 298-299, 305.
- Popescu, Marian, *Oglinda spartă. Teatrul românesc după 1989*, București, Unitext, 1997, pp. 342-349.
- Runcan, Miruna. *Modelul teatral românesc*, București, Unitext, 2000, pp. 28-34, 39-48, 100-101.
- Runcan, Miruna și Buricea-Mlinarcic, C.C. *Cinci divane ad-hoc*, București, Unitext, 1994. Capitol despre Mihai Măniuțiu: "Nimicul din care se naște ceva...", pp. 7-31.
- Stănescu, C. *Accente: Jurnal indirect (1996-2003)*, București, Albatros, 2003. Cap. "Hamletizarea lui Richard" pp. 136-139.
- Țeposu, Radu. *Istoria tragică & grotescă a întunecatului deceniu literar nouă*, București, Eminescu, 1993.
- Țepuș, Marinela and Dumitru, Andreea. *Iosif Herța – vrăjitor de sunete ciudate*, București, Fundația Culturală "Camil Petrescu", 2004. pp. 31, 37, 40, 42, 88, 99, 103-105.
- *** Dictionar enciclopedic român, București, Univers Enciclopedic, 2000. vol. 3. Intrare: Mihai Măniuțiu.
- Voiculescu, Razvan; Cohn, A. și Cohniceru, N. *Inner Light*. (Album cu fotografii a 100 de personalități de vîrf ale vieții culturale și sociale românești). București, Q-T-RAZ, 1999. pp. 98-99.
- 2. Alte citări ale lucrărilor listate mai sus**
- 3. Recenzii ale spectacolelor regizate (selecție)**
- Drumul spre Momfa**, scenariu de Mihai Măniuțiu
 Modreanu, Cristina. "Banchetul morții" *Gândul*, 10 mai, 2006.
 Morariu, Mircea. "La început a fost sfîrșitul" *Familia*, mai 2006, pp. 111-113.
- Martorii sau mica noastră stabilitate** by Tadeusz Rosewicz (2006)
 Modreanu, Cristina. "Excursie printre cadavre" *Gandul*, 10 mai, 2006.
 Prelipceanu, Nicolae. "O noua premiera de Măniuțiu la Tîrgoviște" *România liberă*, 29 mai, 2006.
- Medeea de Euripide (2005)**
 Manea, Crenguța, "Medeea lui Măniuțiu: Logos si Eros" *România liberă*, 21 febr. 2005.
 Manea, Crenguța, "Seductia si avatarurile logosului" ("The Seduction and the Avatars of the Logos"), *Arhitect*, martie 2005, p. 86.
 Georgescu, Alice, "Trupa si trupul" ("The Company and the Body"), *Dilema veche*, 56 (11-17 febr. 2005) p. 14.
 Morariu, Mircea, "Tragedia omului folosit" ("The Tragedy of the Used Man"), *Familia*, 4 (2005), pp. 116-118.
- Woyzeck de Georg Büchner (2005)**. Premiul UNITER pentru cel mai bun regizor al anului.
 Boiangiu, Magdalena. "Ceașescu îi încaieră pe critici" ("Ceașescu Makes Critics Fight Against Each Other"), *Cotidianul*, Nov, 2005.
 Cazaban, Ion. "Woyzeck, contemporanul" ("Woyzeck, Our Contemporary"), *Teatrul azi*, pp. 195-197.
 D.M., "Woyzeck, cel mai bun spectacol de teatru din 2005" ("Woyzeck, Best Production of 2005"), *Ziua*, 5 apr. 2006.
 F.G., "Măniuțiu, regizor de forță" ("Maniutiu, a Director Bursting with Force"), *Ziua de Cluj*, 5 apr. 2006.
 Ichim, Florica, "Mihai Măniuțiu, de la Electra la Woyzeck" ("Mihai Maniutiu, from Electra to Woyzeck"), *România liberă*, 18 apr. 2005.
 Mihăilescu, Dan C., "La plăcerea-nveninată" ("At the Envenomed Pleasure"), *România literară*, 14-20 dec. 2005, pp. 22-23.

- Morariu, Mircea, "Insemnele perfecțiunii: Spectacol Eveniment" ("The Insignia of Perfection: an Event-Production"), *Teatrul azi*, nr. 6-7-8 (2005) pp. 84-89.
- Manea, Crenguța. "Simple note: Spectacol eveniment" ("Simple Notes: An Event-Production"), *Teatrul azi*, 6-7-8 (2005), pp. 93-95.
- Parhon, Ion, "Woyzeck, la Teatrul Maghiar din Cluj-Napoca" ("Woyzeck at the Hungarian Theatre in Cluj"), *Scrisul românesc*, 5-6 (2005).
- Popovici, Iulia. "Un Woyzeck condamnat de la-nceput" ("A Woyzeck Condemned from the Beginning"), *Ziua*, 13 apr. 2005.
- Sisko, Camelia. "Teatrul Maghiar premiat de Uniter" ("The Hungarian Theatre Wins Award at the Uniter Gala"), *Monitorul de Cluj*, 5 apr. 2006.
- Sofron, Demostene. "Doi laureati: Kezdi Imola și Mihai Maniutiu" ("Two Laureats: Kezdi Imola and Mihai Maniutiu"), *Adevărul de Cluj*, 6-7 mai, 2006.
- Țepuș, Marilena. "Simplitatea maturității, sau maturitatea care te poartă către simplitate: Spectacol eveniment" ("The Simplicity of Maturity, or the Maturity that Takes You to Simplicity: An Event-Production"), *Teatrul azi*, nr. 6-7-8 (2005), pp. 90-93.

The Passangers' Dreams on the Titanic, scenariu de Mihai Măniuțiu (2005)

- Cazaban, Ion, "Partea nevazuta a ghetarului" ("The Unseen Part of the Iceberg"), *Teatrul azi*, pp. 195-197.
- Dumitru, Andreea. "O carte de vise scrisă în doi" ("A Book of Dreams Written in Two"), *Teatrul azi*, 6-8 (2005), pp. 172-173.
- Modreanu, Cristina. "Ce visau călătorii de pe Titanic" ("What The Titanic's Passangers Were Dreaming"), *Gândul*, 21 mai, 2005.
- Tugearu, Liana. "Întruparea unor vise" ("The Embodiment of Some Dreams"), *România literară*, nr. 18-24, mai 2005, p. 22.

Viitorul e în ouă de Eugène Ionesco (2005)

- Boiangiu, Magdalena, "Măniuțiu îi numără ouale lui Lenin" ("Maniutiu Counts Lenin's Eggs"), *Cotidianul*, 7 iunie, 2005.
- Dumitrescu, Valentin, "Profeții despre ce a mai fost" ("Profecies about What Has Already Happened"), *Revista 22*, nr. 829 (24-30 ianuarie 2006).
- Georgescu, Alice, "Cunoștințe noi" ("New Encounters"), *Ziarul de duminică*, 8 iulie, 2005.
- Iordache, Antoaneta, "Viitorul e un etern trecut?" ("Is Future an Eternal Past?"), *Teatrul azi*, nr. 9-10 (2005).
- Modreanu, Cristina, "Urmele roșii ale trecutului" ("The Red Traces of the Past"), *Gândul*, 9 iulie, 2005.
- Popovici, Iulia, "Experimentul înmulțirii controlate" ("The Experiment of Controlled Reproduction"), *Ziua*, 28 iunie 2005, p. 12.
- Prelipceanu, Nicolae, "Viitorul e în ouă numai la Theatrum Mundi" ("Future Is in Eggs only at Theatrum Mundi"), *România Liberă*, 1 iulie, 2005.

Electra, scenariu de Mihai Măniuțiu după Sofocle și Euripide. (Teatrul Național Sibiu, 2005). Premiul criticii pentru cel mai bun regizor al anului (Romanian Section of the International Association of Theatre Critics).

- Chanda, Tirthankar. "Les Francophonies font salles combles en Limousin" ("The Festival of Francophony Makes Full Houses in Limousin"), *L'Humanite*, Oct. 10, 2005, p. 20.
- Deffontaines, Terese-Marie. "Tragedie, vengeance, et guerre a Francophonies en Limousin" ("Tragedy, Revenge and War at the Festival of Francophony in Limousin"), *Le Monde*, Oct. 7, 2005, p. 32.
- Mingau, Muriel. "Retour sur Electra" ("Once Again on Electra"), *L'Echo de la Haute-Vienne*, Oct. 1, 2005, p. 4.
- Mingau, Muriel. "Electra, tragedie musicale" ("Electra, Musical Tragedy"), *L'Echo de la Haute-Vienne*, Sept. 28, 2005, p. 4.
- Moraud, Jaques. "Electra, un exorcisme en direct" ("Electra, a Live Exorcism"), *L'Echo de la Haute-Vienne*, 30 sept. 2005, p. 4.

Julieta de Visky András (2005)

- Cesereanu, Ruxandra, "Psalmi si evanghelii teatrale. Gulagul românesc văzut de un maghiar" ("Theatrical Psalms and Gospels. The Romanian Gulag Seen by a Hungarian"), *Memoria*, 1 (2006): 114-120.
- Groza, Claudiu, "Catedrala din lagăr" ("The Cathedral from the Concentration Camp"), *Ziarul Clujeanului*, 26 sept. 2005.
- Lazar, Virgil, "Premieră cu Julieta de Visky András" ("Premiere with Visky András' *Juliet*"), *România liberă*, 27 sept. 2005, p. 11.
- Morariu, Mircea, "Urcarea muntelui" ("Climbing the Mountain"), *Familia*, 10 (2005): 121-122.
- Petreu, Marta, "Decembrie cu Visky András" ("December with Visky András"), *Apostrof*, 2 (2006).
- Popovici, Iulia, "Beata, nebuna, Speranța... Julieta" ("Juliet... the Drunk, the Insane, the Hope"), *Observator cultural*, sept. 2005.
- Reka, Hegyi, "Julia szerelmi haromszogben" ,*Thalia*, 15 dec. 2005.

Delir în doi de Eugène Ionesco (2005)

- Boiangiu, Magdalena, "Un teatru pentru Măniuțiu" ("A Theatre for Maniutiu"), *Cotidianul*, 25 nov. 2005.
- Michailov, Mihaela, "Clonarea morții" ("Cloning Death"), *Observator cultural*, nr. 50 (5-11 nov. 2005).
- Modreanu, Cristina, "Delirul istoriei sau omul cu arma în mână" ("History's Frenzy or the Man with the Weapon in Hand"), *Gândul*, 19 nov. 2005.
- Morariu, Mircea. "Delirul păcii și al războiului" ("Frenzy of Peace and War"), *Familia*, 11-12 (2005).
- Prelipceanu, Nicolae. "Delir in doi" ("Frenzy for Two"), *Romania Libera*, 20 nov. 2005.

4. Recenzii la cărțile scrise de Mihai Măniuțiu (selecție)

- Cazaban, Ion, "Mihai Maniutiu: Cercul de aur" ("Mihai Maniutiu: The Golden Round"), *Revue roumaine d'histoire de l'art*, Romanian Academy Press, nr.28 (1990), pp. 85-86.
- Ceuca, Iustin, "Mihai Măniuțiu: Act și mimare" ("Mihai Maniutiu: Act and Mimetic Representation"), *Steaua*, mai 1990.
- Groza, Claudiu, "Nescrisele istoriei" ("The Unwritten Histories"), *Apostrof*, nr.106 (1999), p. 11.
- Cubleșan, Victor, "Post-avagardă și reprezentare" ("Post-Avant-garde and Representation"), *Steaua*, nr. 2-3 (2002), pp. 76-77.
- Ghițulescu, Mircea, "Mihai Măniuțiu: Redescoperirea actorului" ("Mihai Maniutiu: Rediscovering the Actor"), *Steaua*, nr. 7 (1986).
- Lefter, Ion Bogdan, "Mihai Maniutiu — între teatru și literatură" ("Mihai Maniutiu — Between Theatre and Literature"), *Observator Cultural*, nr. 106 (2002).
- Ioanide, Al., "Mihai Măniuțiu: Istorii pe care n-am să le scriu" ("Mihai Maniutiu: Histories That I Shall Never Write"), *România literară*, 21-27 apr. 1999, p. 15.
- Livescu, Cristian, "Desfătarea în fantastic" ("Endulging in Fantastic"), *Cronica*, 1 iulie, 1983.
- Mihăilescu, Dan C., "Cruzimi de vis" ("Dream Cruelties"), *Revista 22*, martie 1999, p. 15.
- Mihăilescu, Dan C., "Mihai Măniuțiu: Un zeu aproape muritor" ("Mihai Maniutiu: An Almost Mortal God"), *Contemporanul*, 22 apr. 1983, p. 10.
- Mihăilescu, Dan C., "Cruzimi pe catifele" ("Cruelties on Velvets"), *Ziarul de duminica*, 16 nov., 2001, p. 2.
- Mihăilescu, Dan C., "Mihai Maniutiu: Redescoperirea actorului" ("Mihai Maniutiu: Rediscovering the Actor"), *Caietul Teatrului National Bucuresti*, 1985-1986, p. 15.

- Mihăilescu, Dan C., "Mihai Maniutiu: Cercul de aur" ("Mihai Maniutiu: The Golden Round"), *Caietul Teatrului National Bucuresti*, nr. 81 (1990), pp. 10-11.
- Mihalache, Adrian, "Explicație și reprezentatie" ("Explanation and Representation"), *Teatrul azi*, nr.11-12 (2003).
- Vida Marinescu, St., "Mihai Măniuțiu: Istorii pe care n-am să le scriu" ("Mihai Maniutiu: Histories that I shaall Never Write"), *Placebo, Literatura Arte Idei*, no 31-32/1999, p. 19.
- Miheț, Marius, "Mihai Măniuțiu: Spune Scardanelli" ("Mihai Maniutiu: Says Scardanelli"), *Familia*, Febr. 2003, p. 123.
- Mircea, Emil, "Cercul de aur" ("The Golden Round"), *Familia*, martie 1990, p.16.
- Modreanu, Cristina, "Măniuțiu, regizorul meditativ" ("Maniutiu, the Meditative Director"), *Adevărul literar și artistic*, 12 aug. 2003, p. 7.
- Morariu, Mircea, "Act și mimare" ("Act and Mimetic Representation"), *Familia*, mai 1990, p. 16.
- Petraș, Irina, "Mihai Măniuțiu: patru cărți noi" ("Mihai Maniutiu: Four New Books"), *Adevărul de Cluj*, 5 apr. 2002, p. 5.
- Petraș, Irina, "Despre micșorarea omului" ("On Shrinking the Human"), *Apostrof*, nr. 140-141 (2002).
- Popescu, Marian, "Redescoperirea actorului" ("Rediscovering the Actor"), *România literară*, 29 ian. 1987, p. 15.
- Runcan, Miruna, "Terapii endoscopice în țara Cocagne" ("Endoscopic Therapies in the Cocagne Country"), *Piața literară*, nr. 6 (15-31martie 2003).
- Stanca, Dan, "Proza lui Mihai Măniuțiu" ("Mihai Maniutiu's Fiction"), *România liberă*, 18 martie 2002, p. 7.
- Vodă-Căpușan, Maria, "Mihai Măniuțiu: Redescoperirea actorului" ("Mihai Maniutiu: Rediscovering the Actor"), *Tribuna*, nr. 14 (1986), p. 7.

5. Interviuuri în presa scrisă și în cea audio-vizuală (selecție)

Presa scrisă

- cu Dan C. Mihăilescu, "Regia este o meserie în care trebuie să îmbatrânești ca să fii" ("Directing is a Craft in which One Needs to Grow Old in order to Be"), *Litere Arte Idei*, no. 18, Martie 18, 2002, p. 4.
- cu Augustin Frațiță, "Premieră cu Mihai Măniuțiu: *Timon din Atena*" ("Premiere with Mihai Maniutiu: Timon of Athens"), *Contemporanul – Ideea Europeana*, 7 ian., 1999.
- cu Alin Gălățeanu, "Dialog cu Mihai Măniuțiu despre un monolog shakespearian" ("Dialogue with Mihai Maniutiu on a Shakespearean Monologue"), *Canava Odeon*, no 1/1993-94, pp. 1-3.
- cu Ion Muresan, "Cel mai bun regizor al anului, Mihai Măniuțiu, întâmpină primavara la Constanța" ("Best Director of the Year, Mihai Maniutiu, welcomes Spring in Constanta"), *Evenimentul zilei de Transilvania*, Apr 12, 2003.
- cu Cristina Modreanu, "Mihai Măniuțiu: M-am întors la un teatru al neliniștii pentru cei neliniștiți" ("Mihai Maniutiu: I returned to a Theatre of Unrest for the Those Unrested"), *Adevarul literar și artistic*, Dec 17, 2002, p. 3.

- cu Roxana Chivu, “Interviu cu regizorul Mihai Măniuțiu” (“Interview with director Mihai Maniutiu”), *Ultimat*, 1 (1999): 43-45.
- cu Carmen Chihai, “A pune în balanță...” (“To Set in Balance...”), *Adevărul literar și artistic*, Dec. 15, p.3.
- cu Andreea Dumitru, “Mihai Măniuțiu: Nu sunt încă vindecat de coșmaruri” (“Mihai Maniutiu: I Am Not Healed of Nightmares Yet”), *Teatrul Azi*, no 3-4/2006, pp. 50-54.
- cu Anca Florea, “Regizorul Mihai Măniuțiu a montat o operă modernă: *Tovarășe Frankenstein, conducător iubit*” (“Director Mihai Maniutiu staged a Modern Opera: *Comrade Frankenstein, Unser geliebter Fuhrer!*”), *România liberă*, Oct. 22, p. 2.
- cu Magdalena Popa Buluc, “Mihai Măniuțiu despre Mihai Măniuțiu” (“Mihai Maniutiu about Mihai Maniutiu”), *Curentul cultural*,. 25 sept. p.26.
- cu Claire Diez, “Reveilles du silence...”, *La Libre Belgique*, Oct. 22, p. 24.

Interviuri TV (selecție)

ZDF (Germania), 1999

3 Sat (Germania), 1999

TVR 1 : invitat la emisiunea *Nocturne*, realizată de Marina Constantinescu;
invitat în numeroase rînduri la emisiunile de actualitate culturală realizate de Cornel Todea și, respectiv, de Ruxandra Țuchel

TVR Cultural: interviuri, talk - shows (realizate de Ionela Liță și de alții)

TVR International: numeroase interviuri

ProTV: artist invitat la numeroase emisiuni și programe culturale

Invitat cu ocazia prezentării filmului *Making of Richard II* (1998)

Antena 1: interviuri și intervenții

Realitatea TV: invitat de nenumărate ori în programul cultural realizat de Iuliana Ciugulea

Interviuri la radio: numeroase interviuri în cadrul diverselor programe culturale românești și străine (BBC London, posturi culturale din Germany, Hungary, Radio France Internationale).

2. Citări în perioada 2005-2009 ale articolelor anterioare anului 2005

Shoah: The Primo Levi Version, scenariu de Mihai Măniuțiu, pe baza unor interviuri cu Primo Levi (2004).

Cazaban, Ion, “Un titlu ca un suspin” (“A Title like a Sob”), *Teatrul azi*, 1-3 (2005): 79-81.

Constantinescu, Marina. “După Auschwitz” (“After Auschwitz”), *România literară*, 8-14 iunie, 2002, pp. 22-23.

Friedmann, Luciana, “Omăgiu târziu, dar nu prea târziu” (“Late Homage, But Not Too Late”) , *Realitatea evreiască*, 1-21 martie, 2005.

Modreanu, Cristina, “Spectacolul unei conștiințe” (“The Spectacle of a Consciousness”), *Adevărul*, 8 dec., 2004, p. 4.

Modreanu, Cristina, “Un vis înlauntrul unui alt vis” (“A Dream within a Dream”), *Adevărul literar și artistic*, 28 dec. 2004, p. 7.

Morariu, Mircea, “Gîndiți-vă că toate astea au fost aieveau!” (“Think that All These Could Have Been for Real!”), *Familia*, nr. 2 (2005): 116-118.

Perșii de Eschil(2004)

Modreanu, Cristina, “Moarte și popcorn: Premieră Eveniment” (“Death and Popcorn: An Event Premiere”), *Adevărul literar și artistic*, 15 iunie, 2004, p. 11.

Morariu, Mircea, “Cenușa imperiului” (“The Ashes of the Empire”), *Familia* nr. 9 (2004), pp. 73-74.

Bors, Oana, “O agora a teatrului românesc” (“An Agora of Romanian Theatre”), *Teatrul azi*, nr. 9-10 (2004), pp. 2-8.

Constantinescu, Marina, "Orașul minunilor" ("The City of Wonders"), *România literară*, 14-22 iunie, 2004, pp. 24-25.

Ispitirile Sfântului Anton de Gustave Flaubert (2004)

Morariu, Mircea, "Realism subiectiv – realism halucinatoriu" ("Subjective Realism – Hallucinatory Realism"), *Familia* nr. 6 (2004), pp. 85-87.

Prelipceanu, Nicolae, "Mihai Măniuțiu și tema ispitirii" ("Mihai Maniutiu and the Theme of Temptation"), *România liberă*, 13 apr. 2004.

Sârbu, Maria, "Sf. Anton ispitit la Tîrgoviște" ("St. Antony Tempted in Tirgoviste"), *Bucharest night life*, mai 2004, p. 30.

Eu, Rodin de Patrick Roegiers (2004)

Ichim, Florica, "Spectacol de autor la Sibiu" ("*Spectacle d'auteur* in Sibiu"), *România liberă*, 18 iunie, 2004.

Modreanu, Cristina, "Calea dansului" ("The Road of Dance"), *Adevarul literar si artistic*, 15 iunie, 2004, p. 11.

Modreanu, Cristina, "O iubire dansată" ("A Danced Love"), *Adevarul*, 7 iunie, 2004.

Michailov, Mihaela, "Festivalul de teatru de la Sibiu" ("Sibiu Theatre Festival"), *Observator cultural*, 225 (15-21 iunie 2004), p. 11.

Morariu, Mircea, "Orgoliu de artist" ("An Artist's Vanity"), *Familia* nr. 7-8 (2004), p. 187.

Experimentul Iov, scenariu de Mihai Măniuțiu bazat pe *Cartea lui Iov* (2003). Premiul UNITER pentru cel mai bun regizor al anului.

Constantinescu, Marina, "În mijlocul cenușii" ("Amid the Ashes"), *România literară*, 2-8 apr. 2003, p. 22.

Cristea Grigorescu, Oana, "Apocalipsa fără judecata de apoi" ("Apocalypse without Last Judgement"), *Observator cultural*, 25-31 martie 2003.

Gagiu, Adrian, "Un experiment mai mult decât reușit" ("A More than Successful Experiment"), *Jurnal bihorean*, 30 sept. 2003.

Michailov, Mihaela, "Celulele durerii" ("The Cells of Pain"), *Observator cultural*, Feb. 25- March 3, 2003.

Modreanu, Cristina, "Experimentul Iov – jocurile divinității" ("The Job Experiment – the Games of Divinity"), *Adevarul literar si artistic*, 25 febr. 2003, p. 7.

Modreanu, Cristina "Ospăț teatral" ("Theatrical Feast"), *Adevarul literar si artistic*, 10 iunie 2003, p. 8.

Modreanu, Cristina, "Spectatorii au trăit pe viu experiența Gulagului" ("Spectators Experienced Live the Gulag"), *Adevarul*, 7 iunie, 2003, p. 3.

Modreanu, Cristina, "Turneu românesc la Tel Aviv" ("Romanian Tour in Tel Aviv"), *Adevarul literar si artistic*, 8 iulie 2003, p. 7.

Modreanu, Cristina, "Răul și binele din noi" ("The Evil and the Good from Us"), *Adevarul de weekend*, 20-27 febr. 2003.

Morariu, Mircea, "Experimentul Iov" ("The Job Experiment"), *Familia* nr. 7-8 (2003)p. 173.

Paraschivescu, Constantin, "Exegeză exemplară" ("Exemplary Exegesis"), *Teatrul azi*, pp. 88-90.

Parhon, Ion, "Experimentul Iov de Mihai Măniuțiu la Sibiu" ("The Job Experiment by Mihai Maniutiu in Sibiu"), *România liberă*, 20 febr. 2003, p. 13.

Parhon, Ion, "Așteptări înșelate sau prejudecăți spulberate?" ("Deceived Expectations or Blown Prejudices?"), *România liberă*, 17 iulie, 2003.

Runcanu, Miruna, "A treia verigă a lanțului" ("The Third Link of the Chain"), *Litere Arte Idei*, 24 martie, 2003, p. 6.

Sfîrlea, Al., "Experimentul Iov" ("The Job Experiment"), *Crișana*, 30 sept. 2003.

The Tragical History of Doctor Faustus by Christopher Marlowe (2003). Premiul UNITER pentru cel mai bun regizor al anului.

Crăiuț, Rareș, "John Faustus: Recviem for a Dream," *Steaua*, 7-8 (2003), pp. 122-123.

Georgescu, Alice, "Lung e drumul stilului" ("Long Is Style's Road"), *Ziarul de duminica*, 23 mai 2003.

Laiu, Maria, "Viața ca o părere, teatrul și noi!" ("Life as Illusion, Theatre and Us"), *Luceafărul*, 7 mai, 2003, p. 20.

- Michailov, Mihaela, "Arheologii temporale" ("Temporal Archeologies"), *Observator cultural*, 18-24 nov. 2003.
- Modreanu, Cristina, "Alerta conștiinței" ("The Alert of Consciousness"), *Adevarul literar si artistic*, 3 febr., 2004, p. 7.
- Morariu, Mircea, "Răscolirea problematică" ("The Problematic Turbulence"), *Familia* nr. 5 (Mai 2003), pp. 106-107.
- Parhon, Ion, "Tragica istorie a doctorului Faustus" ("The Tragical History of Dr. Faustus"), *România liberă*, April 18, 2003, p. 2.
- Patlanjoglu, Ludmila, "Faustiada lui Măniuțiu sau când Mefisto e femeie" ("Maniutiu's Faust-after-Faust, or when Mefisto is a Woman"), *Cotidianul*, 5 mai, 2003.
- Popovici, Iulia, "Trei întrebări și alte trei spectacole" ("Three Questions and Other Three Productions"), *Observator cultural*, 11-17 nov., 2003, p. 6.

16 Lecții despre dezastrele amorului carnal, scenariu by Mihai Măniuțiu (2003)

- Coroiu, Irina, "Vechi/Nou, Clasic/Modern" ("Old/New, Classical/Modern"), *Cotidianul*, 6 mai, 2003.
- Prelipceanu, Nicolae, "Lecții despre dragoste și moarte" ("Lessons on Love and Death"), *România liberă*, 15 mai, 2003.

Alcesta de Euripide (2003)

- Bădila, Radu, "Alcesta în regia lui Mihai Măniuțiu" ("Alcestis directed by Mihai Maniutiu"), *Curierul național*, 16 oct. 2003, p. 7.
- Cazaban, Ion, "Alcesta, dar și Heracles" ("Alcestis, but Heracles too"), *Teatrul azi*, 11-12 (2003), pp. 106-108.
- Groza, Claudiu, "O tragedie pentru cei de azi" ("A Tragedy for Those of Today"), *Tribuna*, 1-15 nov. 2003, p. 19.
- Iacob, Andreea, "Alcesta în lumina reflectoarelor" ("Alcestis in the Projectors' Light"), *ManInFest*, Oct. 2003, p. 6.
- Morariu, Mircea, "O admirabilă revanșă artistică" ("An Admirable Artistic Revanche"), *Familia*, pp. 108-109.
- Runcan, Miruna, "Ecrane care re-prezintă, ecrane care scanează" ("Screens that Re-present, Screens that Scan"), *Observator cultural*, 21-27 oct. 2003, p. 21.
- Tomuș, Ion M, "Alcesta" ("Alcestis"), *Apostrof* 12 (2003), p. 22.

Bacantele de Euripide (2003)

- Boiangiu, Magdalena, "Euripide la Tîrgoviște" ("Euripides in Tîrgoviste"), *Ziarul de duminica*, 30 ian. 2004.
- Constantinescu, Marina, "Furioasele" ("The Furious Ones"), *România literară*, 4-10 febr. 2004, pp. 22.
- Georgescu, Alice, "Vremea schimbării" ("The Time of Change"), *Ziarul de duminica*, 13 febr. 2004.
- Iacob, Andreea, "Experimentul Bacantele" ("The Bacchae Experiment"), *ManInFest*, febr. 2004, p. 8.
- Modreanu, Cristina, "Alerta conștiinței" ("The Alert of Consciousness"), *Adevarul literar si artistic*, 3 febr. 2004, p. 7.
- Modreanu, Cristina, "Bacantele: un spectacol cu citiva pasi inaintea publicului" ("The Bacchae: a Production Several Steps Ahead of Its Audiences"), *Adevărul*, 20 dec. 2003, p. 7.
- Morariu, Mircea, "Un teatru al neliniștii" ("A Theatre of Unrest"), *Familia*, 3 (2004): 80-81.
- Parhon, Ion, "Un spectacol magic și crud: *Bacantele*" ("A Magical and Cruel Production: *The Bacchae*"), *România liberă*, 7 ian. 2004.
- Prelipceanu, Nicolae, "Bacantele de Măniuțiu-Euripide" ("The Bacchae by Maniutiu-Euripides"), *România libera*, 20 dec. 2003.
- Prelipceanu, Nicolae, "Un regizor pentru neliniștea noastră: Mihai Măniuțiu" ("A Director for Our Unrest: Mihai Maniutiu"), *Teatrul azi*, 2004.
- Wohl, Eugen, "Bacantele după Euripide" ("The Bacchae after Euripides"), *ManInFest*, Feb. 2004, p. 9.

Electra (Teatrul de Stat Oradea), scenariu de Mihai Măniuțiu, după Sofocle și Euripide (2003).

- Incerti, Roberto, "Fabbrica Europa tentata dal mito in scena Elettra dell Teatro di Oradea," *La Repubblica*, 6 martie 2005.

- Constantinescu, Marina, "Orasul minunilor" ("The City of Wonders"), *România literara*, iunie 14-22, 2004, pp. 24-25.
- Cristescu, Ioan, "De la Artaud la Mihai Măniuțiu" ("From Artaud to Mihai Maniutiu"), *Cuvântul* nr. 12 (2004), p. 21.
- Ichim, Florica, "Electra lui Măniuțiu" ("Maniutiu's Electra"), *România libera*, Febr. 26, 2004, p. 8.
- Laiu, Maria, "Din Iza s-a întrupat Electra" ("From Iza is Born Electra"), *Luceafărul*, 25 febr. 2004.
- Mihailescu, Dan C., "Dansînd pe ruine" ("Dancing on Ruins"), *Litere Arte Idei*, 23 febr. 2004.
- Mihailescu, Dan C., "Perfecțiune în vremuri pustii" ("Perfection in Times of Nothingness"), *Litere Arte Idei*, Martie 15, 2004.
- Modreanu, Cristina, "Spectacol eveniment la Oradea" ("Event-Spectacle in Oradea"), *Adevărul*, 18 febr. 2004, p. 4.
- Modreanu, Cristina, "Lumea după Electra" ("The World According to Electra"), *Teatrul azi*, no 4-5/2004, p. 50-53.
- Morariu, Mircea, "Spectacolul izbăvire" ("The Performance as Redemption"), *Familia* nr. 4 (2004): 77-78.
- Parhon, Ion, "Ritmul provocator de mister" ("The Rhythm that Produces Mystery"), *Teatrul azi* 4-5 (2004): 54-56.
- Popovici, Iulia, *** (fără titlu), *Observator cultural*, 17-23 febr. 2004.

Pescuitorii de perle (operă) de Georges Bizet (2002)

- Ardeleanu, Ligia, "Precum din inerta crisalidă, fluturele" ("As the butterfly, in the inert chrysalis"), *Melos*, martie 2002, p. 8.
- Avachian, Dumitru, "Simbol efemer" ("Efemeral Symbol"), *România literara*, 20-26 martie, 2002, p. 23.
- Brumaru, Ada, "Pe scurt despre..." ("Briefly on..."), *Melos*, martie 2002, p. 9.
- Constantinescu, Marina, "Fluturi de Ceilon" ("Ceylon Butterflies"), *România literară*, 20-26, martie 2002, p. 22.
- Coroiu, Irina, "Eveniment: Spectacol Măniuțiu. O anamneză universală" ("Event: Maniutiu Performance. A Universal Anamnesis"), *Observator cultural*, 2-8 apr. 2002, p. 4.
- Cosma, Viorel, "Reîntîlnire după un secol" ("Re-encounter after a century"), *Melos*, Martie 2002, p. 4-5.
- Florea, Anca, "Eveniment: Spectacol Maniutiu. O performanta dirijorala" ("Event: Maniutiu Performance. The Conductor's Performance"), *Observator cultural*, 2-8 apr. 2002, p. 7.
- Florea, Anca, "Pescuitorii de perle în regia lui Mihai Măniuțiu" ("Pearl Fishers directed by Mihai Maniutiu"), *România liberă*, 7 martie, 2002.
- Patlanjoglu, Ludmila, "Pescuitorii de perle" ("The Pearl Fishers"), *Curentul*, 6-7 apr. 2002.
- Popa, Costin, "Je crois entendre encore...", *Melos*, martie 2002, p. 7.
- Radu, Tania, "Semnul marelui artist" ("The Great Artist's Sign"), *Litere Arte Idei* (18 martie, 2002), p. 5.
- Rotescu, Eugenia Anca, "Eveniment: Spectacol Măniuțiu. Sub semn de fluture-pereche" ("Event: Maniutiu Performance. Under the Sign of a Pair-Butterfly"), *Observator cultural*, 2-8 apr. 2002, p. 6.
- Sârbu, Cristina, "Un adevărat spectacol liric" ("A Genuine Lyrical Performance"), *Melos*, martie 2002, p. 5.

Exact în același timp de Gellu Naum (2002)

- Premiul UNITER pentru cel mai buinregizor al anului
- Cazaban, Ion, "La beaute du diable" ("The Beauty of the Devil"), *Teatrul azi*, no 6-9/2002, p. 70.
- Constantinescu, Marina, "Spectacole și spectacole: Festivalul Național de Teatru" ("Performances and Performances: the National Theatre Festival"), *România literara*, Dec. 18-24, 2002.
- Groza, Claudiu, "Crimele parodice sau despre absolut" ("The Parodic Crimes or On the Absolute"), *Convorbiri literare*, iulie 2002, p. 141.
- Hațiegan, Anca, "Teatrul refuzat" ("Refused Theatre"), *Steaua*, 5-6 (2002), pp. 150-152.
- Manea, Crenguța, "Chipuri și maști" ("Faces and Masks"), *Arhitext Design*, Aug 2002, p. 44.
- Mihailescu, Dan C., "Măniuțiu și noile valuri" ("Maniutiu and the New Waves"), *Litere Arte Idei*, 18 (Martie 18, 2002), p. 1.
- Morariu, Mircea, "Spatializarea glumelor" ("The Spacialization of Jokes"), *Familia*, nr. 5 (Mai 2002), pp. 121-123.

- Mureșan, Ion, "Exact ca pe lumea asta, exact ca pe cealalta" ("Exactly as in this World, Exactly as in the Other"), *Evenimentul zilei de Transilvania*, Feb 22, 2003.
- Rotescu, Anca, "Naum, Alcoforado, via Măniuțiu" ("Naum, Alcoforado, via Maniutiu"), *Cotidianul, Litere Arte Idei*, iunie 10, 2002.
- Runcan, Miruna, "Cortine succesive și chipuri care refuză să se schimbe" ("Successive Curtains and Faces that Refuse to Change") *Observator cultural*, nr. 124 (9-15 iulie, 2002).
- Semen, Marie-Luise, "Exact în același timp" ("Exactly in the Same Time"), *Ziarul de duminica*, 10 mai, 2002.
- Țion, Adrian, "Suprerealismul de consum" ("Consumerist Surrealism"), *Steaua*, 5-6 (2002), p. 153.

Conu Leonida față cu reacțiunea de I. L. Caragiale (2002)

- Georgescu, Alice, "Comedia față cu realitatea" ("Comedy Facing Reality"), *Ziarul de duminica*, Dec. 20, 2002.
- Morariu, Mircea, "Un Caragiale fellinian" ("A Fellinian Caragiale"), *Familia*, ian. 2003, pp. 113-115.
- Modreanu, Cristina, "Republica lui Caragiale, un Godot românesc" ("Caragiale's Republic, a Romanian Godot"), *Adevarul literar si artistic*, Dec. 10, 2002.
- Sarvari, Eugenia, "O, ce noapte de cosmar!" ("Oh, What a Nightmarish Night!"), *Apostrof*, nr. 1 (2003).

Genosse Frankenstein, Unser geliebter Führer!, scenariu original de Mihai Măniuțiu, pentru Weimar, Capitala Culturală a Europei (1999) .

- Kummel, Peter, "Wie weit isses noch? Lust am Monster: Das Frankenstein-Festival in Weimar," *Die Zeit*, Sept. 16, 1999.
- von Klinggraff, Von Fritz, "Klon, Cyborg, Sloterdijk: Das Monstrose ist allgegenwartig," *Tageszeitung*, Sept. 19, 1999.
- AND, "Frankenstein wardert durch die Diktaturen," *PM*, Sept. 12, 1999.
- Banu, George, "Moartea violoncelului" ("The Cello's Death"), *Vineri*, Nov. 1999, p. 7.
- Hărăbor, Mirona, "Frankenstein este cu noi" ("Frankenstein Is with Us"), *Scena*, p. 30.
- Hurezean, Gabriela, "ZDF a transmis integral spectacolul lui Mihai Maniutiu" ("ZDF Broadcast Mihai Maniutiu's Production Integally"), *National*, Oct. 6, 1999, p. 2.
- Modreanu, Cristina, "Discurs despre eșecul utopiei" ("Discourse on the Failure of Utopia"), *Adevarul literar si artistic*, Dec. 7, 1999, p. 7.
- Petre, Cipriana, "Teatrul, la limita abolirii epicului" ("Theatre, on the Verge of the Epic's Abolition"), *Vineri*, Nov. 1999, p. 7.
- Tronaru, Doinel, "Un spectacol despre oroarea comunistă" ("A Performance about the Communist Horror"), *România libera*, Oct. 9, 1999.

Richard II de W. Shakespeare. Premiul UNITER pentru cel mai bun regizor al anului (1998), *Premiul revistei Flacara* pentru cel mai bun regizor al anului (1998).

- Banu, George. Teatrul lui Mihai Măniuțiu ("Mihai Maniutiu's Theatre"), *Rampa si Ecranul*, 11-12 (1998).
- Berlogea, Ileana, "Un spectacol remarcabil" ("A Remarkable Production"), *Curentul*, 12 mai, 1998, p. 23.
- Berlogea, Ileana, "Un eveniment la nationalul bucurestean" ("An event at the National in Bucharest"), *Viața medicală*, no 23, 5 iunie, 1998.
- Comarnescu, Eugen, "Richard II: Detronarea regelui, întronarea unei echipe artistice de elită" ("Richard II: Unthroning the King, Enthorning an elite artistic Team"), *Cronica româna*, 4 Mai, 1998, p. 2.
- Dumitrescu, Cristina, "Tragedia dezmeticirii" ("The Tragedy of Waking Up"), *România literara*, 21 (3-9 iunie, 1998), p. 15.
- Georgescu, Alice, "Teatrul regelui actor" ("The Actor-King's Theatre"), *Scena*, Mai 1998, pp. 18-19.
- Hurezean, Gabriela, "Pro Richard II", *Național*, 4 mai 1998.
- Ichim, Florica, "Eveniment? Mai mult! Teatru!" ("Event? More! Theatre!"), *România libera*, 11 mai, 1998.
- Ion, Remus Andrei, "Richard II," *Flacara* 5 (1998), pp. 30-31.

- Modreanu, Cristina, "Regina nu poate sa zboare" ("The Queen Cannot Fly"), *Adevărul literar si artistic*, 12 mai, 1998, p. 6.
- Parhon, Ion, "Marcel Iureș între oroare și grandoare" ("Marcel Iures between Horror and Grandeur"), *Expres magazin*, 19, 14-21 mai, 1998, p. 16.
- Patlanjoglu, Ludmila, "Richard II și teatrul erotic al lui Mihai Măniuțiu" ("Richard II and Mihai Maniutiu's Erotic Theatre"), *Curentul cultural*, 11 September, 1998, p. 26.
- Petre, Cipriana, "The Land of Beauty and the Land of Sorrow", *New International Journal of Romanian Studies*, Bucharest: Romanian Cultural Foundation, 1999, pp. 206-225.
- Petre, Cipriana, "A fost Richard II" ("It Was Richard II"), *Vineri*, June 1998.
- Popa, Sebastian Vlad, "Richard II: Regele Artist" ("Richard II: The Artist King"), *Privirea*, 120, 6-12 mai, 1998, p. 50.
- Rotescu, Anca, "Splendoare postmoderna cu lebadă" ("Postmodern Splendour with Swan"), *Dreptatea*, 6-12 mai, 1998.
- Runcan, Miruna, "Teatrul regal contra căii regale" ("The Royal Theatre against The Royal Way"), *Artpanorama*, Mai 1998, p. 41.
- Stanescu, C., "Hamletizarea lui Richard" ("The Hamletization of Richard"), *Adevarul*, 23-24 mai, 1998, p. 3.
- Stanescu, Saviana, "Păsări de curte" ("Poultry"), *Adevărul literar si artistic*, 19 mai, 1998, p. 6.
- Tuchilă, Costin, "Shakespeare, Berlioz, Sains-Saens, Stravinski", *Adevărul literar si artistic*, 9 iunie, 1998.

Cetatea soarelui, scenariu de Mihai Măniuțiu după eseu lui Tomasso Campanella (1998)

- Boiangiu, Magdalena, "Non Tacebo," *Scena*, no 6 (1998), p. 34.
- Coroiu, Irina, "Cetatea soarelui" ("The City of Sun"), revista 22, 4 ian, 1999.
- Constantinescu, Marina, "Cu Don Quijote și Sancho Panza despre Utopie" ("With Don Quixote and Sancho Panza about Utopia"), *România literara*, nr. 41 (1998).
- Ghitulescu, Mircea, "Utopia realizată" ("Utopia Accomplished"), *Rampa*, Oct. 7, 1998.
- Hurezean, Gabriela, "Ceasul bun are trei nume: Iureș, Măniuțiu, Titieni" ("The Good Hour has Three Names: Iures, Maniutiu, Titieni"), *Național*, 2 oct, 1998.
- Ichim, Florica, "Utopiile și ce vor ele" ("Utopias and What They Want"), *România liberă*, 9 oct, 1998, p. 23.
- Mihalache, Adrian, "Filosofia accesibila simțurilor" ("The Accesible Philosophy of Senses"), *Dilema*, 16-22 oct., 1998.
- Popescu, Diana, "Utopia și ucenicul vrăjitor" ("Utopia and the Apprentice Sorcerer"), *Adevarul literar si artistic*, 6 oct. 1998.
- Stănescu, Saviana, "Utopia și scaunul electric" ("Utopia and the Electric Chair"), *Adevărul literar si artistic*, 6 oct, 1998.

O noapte furtunoasă de I. L. Caragiale (1998)

- Aldea, Dana, "A Tempestuous Night," *Nine o'clock Bucharest*, 28/1998.
- Bittel, Adriana, "Un rîs ca la Benny Hill" ("A Laughter as at Benny Hill's"), *România literara*, 23 dec., 1998.
- Boiangiu, Magdalena, "Stafii fără trup, iluzii fără adevăr" ("Bodyless Ghosts, Truthless Illusions"), *Scena*, no 7 (1998).
- Budeanu, Irina, "Români, vi se pregătește din nou ceva!" ("Romanians, Something Is Being Prepared for You!"), *Rampa*, 28 oct., 1998.
- Cojocaru, Liana, "O nouă noapte furtunoasă, cu o distribuție de senzație" ("A New Wild Night, with a Sensational Cast"), *Cotidianul*, 27 oct., 1998.
- Comarnescu, Eugen, "O noapte furtunoasă sau un alt fel de Caragiale" ("A Wild Night or another type of Caragiale"), *Cronica româna*, 4 nov. 1998.
- Coroiu, Irina, "Familia, patria cea mică" ("Family, the Small Country"), *Contemporanul*, 14 ian., 1999.
- Dimisianu, Gabriel, "Întrebări" ("Questions"), *România literara*, 23 dec., 1998.
- Dumitrescu, Cristina, "Văz enorm și simt monstruos" ("I See Enormously and I Feel Monstruously"), *Adevarul*, 4 nov. 1998.
- Ghițulescu, Mircea, "Chipurile lui Măniuțiu și înțelesurile lor" ("Maniutiu's Faces and Their Meanings"), *Rampa și Ecranul*, no 11-12, 1998.

- Hurezean, Gabriela, "Genialele peripețiuni ale lui Mihai Măniuțiu în lumea lui Caragiale" ("The Genial Adventures of Mihai Maniutiu in Caragiale's World"), *Nțional*, 2 nov. 1998.
- Ichim, Florica, "La Odeon, un spectacol de succes: *Noaptea furtunoasă* a lui Mihai Măniuțiu" ("At the Odeon, a Success: Mihai Maniutiu's *Wild Night*"), *România literară*, nov. 1998.
- Mares, Doru, "Haine noi de toamnă" ("New Garments for Autumn"), *ArtPanorama*, Dec. 1998, p. 42.
- Modreanu, Cristina, "Reclamă pentru un produs care o și merită" ("Advertisement for a Product that Well-Deserves It"), *Adevărul literar și artistic*, 10 nov. 1998.
- Morariu, Mircea, "O feerie apocaliptică" ("An Apocalyptic Fairy"), *Familia*, nr. 1 (1999), pp. 101-103.
- Paraschivescu, Constantin, "O noapte furtunoasă" ("A Tempestuous Night"), *Teatrul azi*, no 3-6 (1998).
- Parhon, Victor, "Grotescul mîrlăniei patriotarde" ("The Grotesque of Patriotard Meanness"), *Privirea*, 11-17 nov. (1998).
- Patlanjoglu, Ludmila, "Ca la noi la nimenea, într-un spectacol-locomotivă de Mihai Măniuțiu" ("As Here, Nowhere, in an Engine-Performance by Mihai Maniutiu"), *Curentul*, 10 nov. 1998.
- Popescu, Cristian Tudor, "Kitsch-ul tragic" ("The Tragic Kitsch"), *Adevarul*, 28 nov. 1998.
- Rotescu, Anca, "O locomotivă în *Noaptea furtunoasă*" ("A Steam-Engine in the *Wild Night*"), *Dreptatea*, 11-17 nov. 1998.
- Sarvari, Eugenia, "Caragiale și tranziția" ("Caragiale and Transition"), *Steaua*, nr. 4 (2002), p. 39.
- Stănescu, Saviana, "În jurul unei Dacii Nova, apoi al unei locomotive" ("Around a Dacia Nova, then around a steam-engine"), *Adevărul literar și artistic*, 12 ian. 1999.
- Ștefănescu, Alex., "În căutarea umorului pierdut" ("In Search of the Lost Humor"), *România literară*, 23 dec. 1998.
- Teodorescu, Cristian, "Halta" ("The Train Station"), *România literară*, 23 dec. 1998.
- Vodă, Eugenia, "Zița merge mai departe" ("Zita Goes On"), *România literară*, 23 dec. 1998.

Bacantele de Euripide (1997)

- Cesareanu, Ruxandra, "*Bacantele* lui Măniuțiu, o dionisie intelectuală" ("Maniutiu's *Bacchae*, an intellectual Dionysia"), 11 dec. 1998, p. 60.
- Georgescu, Alice, "Dionisiacul apolonic" ("The Apollinian Dionysiac"), *Teatrul azi*, 1-2 (1998).

Îmblinzirea scorpiei de W. Shakespeare. Montată la Leicester Haymarket Theatre, Marea Britanie(1995)

- Gilbey, Liz. "Simon is a Super Shrew," *Leicester Mercury*, April 27, 1995.
- Kingston, Jeremy. "Playing Fast and Loose," *The Times*, April 28, 1995.
- Langton, Robert. "Sex, War, Fun and Games," *The Daily Telegraph*, May 3, 1995.
- Ramsden, Timothy. "Laugh at the Right Time," *The Times*, April 21, 1995.
- _____. "Women Show Passion and Power: Battle of Wills in a Wild Quest," *Leicester Mercury*, April 26, 1995.

Omor în catedrală de T. S. Eliot (1995), creată pentru Almeida Theatre din Londra, o coproducție Art Inter Odeon, TNC, Catedra de teatru a Facultății de litere a UB Cluj, cu sprijinul comunității teatrale britanice.

- Billington, Michael. "Struggling with Eliot's Posers," *The Guardian*, Aug. 10, 1996.
- Coveney, Michael. "Up up and away... please," *The Observer Review*, Aug. 4, 1996.
- Gross, John. "Those Whom Hath Joined," *The Sunday Telegraph*, Aug. 4, 1996.
- Nightingale, Benedict. "Unholy Clash of Symbols for a Political Martyr," *The Times*, Aug. 2, 1996.
- Shuttleworth, Ian. "Spiritual Beacon," *Financial Times*, Aug. 7, 1996.
- Stratton, Kate. "Murder in the Cathedral, Almeida," *TimeOut*, Aug. 7-14, 1996.
- Taylor, Paul. "From Romania, with Angst," *The Independent*, Aug. 2, 1996.
- Tinker, Jack. "Murder in the Cathedral," *Daily Mail*, Aug. 9, 1996.

- Ceuca, Iustin, "Omorul în catedrală" ("Murder in the Cathedral"), *Apostrof*, 11 (1995).
- Constantinescu, Marina, "Scamatorul din Lublin" ("The Trickster of Lublin"), *România literară*, 18-24 oct. 1995.
- Coroiu, Irina, "Redimensionarea unei experiențe de conștiință" ("Redimensioning an Experience of Consciousness"), *Contemporanul*, 16 mai 1996.
- Florescu, Irina, "Un strigăt care vrea să învingă surzenia" ("A Scream That Aims to Defeat Deafness"), *România liberă*, 6 dec. 1995.

- Ghitulescu, Mircea, "Omorul în catedrală — un Contra-Faust" ("Murder in the Cathedral – a Counter-Faustus"), *Rampa*, nr.63 (1995).
- Hurezean, Gabriela, "Un spectacol ritual regizat de Mihai Măniuțiu" ("A Ritual Performance directed by Mihai Maniutiu"), *Tineretul liber*, 7 dec. 1995.
- Ionescu, Cristian, "Mîntuire prin asumarea destinului" ("Redemption through Taking on One's Destiny"), *Cronica româna*, 6 dec. 1995.
- Liță, Ionela, "Ispitițiile lui Becket" ("Becket's Temptations"), *Adevărul literar și artistic*, 15 oct. 1995.
- Mares, Doru, "Triunghiul semnificativ" ("The Significant Triangle"), *Cotidianul*, 5 oct. 1995.
- Morariu, Mircea, "Teatrul ca cercetare și ca arta" ("Theatre as Research and as Art"), *Tribuna*, 16-30 nov.1995.
- Parhon, Victor, "Teatrul cu miză" ("Theatre with Stake"), *Teatrul azi*, nr.3 (1996).
- Popescu, Marian, "Crimă și credință" ("Crime and Belief"), *Luceafărul*, 8 nov. 1995.
- Runcan, Miruna, "Catedrala liturghiei negre" ("The Cathedral of Black Liturgy"), *Cotidianul, Litere Arte Idei*, 8 ian. 1996.
- Vartic, Ion, "Din culise, către un regizor și un actor" ("From Off Stage, to a Director and an Actor"), *Apostrof*, nr. 11 (1995).

Richard III de W. Shakespeare (1993)

- Gilbey, Liz. "Spectacular Shakespeare," *Leicester Mercury*, May 20, 1994.
- Kingston, Jeremy. "The Villain Proves a Lover After All," *The Times*, May 13, 1994.
- Lavender, Andy. "Well Versed in Tyrants' Habits," *The Times*, May 10, 1994.
- McGill, Steward. "Richard Goes Romanian," *The Stage and Television Today*, May 19, 1994.
- Morris, Tom. "To Play the King," *The Sunday Times*, May 8, 1994, p. 27.
- Wardle, Irving. "To Play The King, Bucharest-Style," *Independent on Sunday*, May 19, 1994.
- Thornber, Robin. "Richard III Touring Manchester," *The Guardian*, May 14, 1994.
- Wainwright, Jeffrey. "Finding the Right Gesture," *Independent*, May 18, 1994.
- Agres, Daniela, "Premiera anului" ("The Premiere of the Year"), *Ora*, 5 martie 1993.
- Albulescu, Mircea, "Bravo, nebunule!" ("Well Done, You Fool!"), *Libertatea*, 11 martie 1993.
- Bujenita, Mihai, "Seducătorul Richard III" ("The Seductive Richard III"), *Baricada*, 2 martie, 1993.
- Constantinescu, Marina, "Mărul, Buckingham și lupul" ("The Apple, Buckingham, and the Wolf"), *România literară*, 11-17 martie 1993.
- Dumitrescu, Cristina, "Lumea ca teatru" ("The World as Theatre"), *România liberă*, 16 martie 1993.
- Mănoiu, Alice, "Marcel Iureș – un actor unic" ("Marcel Iures – a Unique Actor"), *Ora*, 6 martie 1993.
- Petrescu, Irina, "Shakespeare la Odeon" ("Shakespeare at the Odeon"), *Revista 22*, 4-10 martie 1993.
- Radu, Tania, "Richard III: Un eveniment teatral. Pieta cu stroboscop" ("Richard III: a Theatrical Event. Pieta with stroboscope"), *Canava*, no 7/1993.
- Scoradeț, Victor, "Iureșul irezistibil al lui Richard Gloucester [I]" ("The Irresistible Whirl of Richard Gloucester [I]"), *Contemporanul*, 11 martie 1993.
- Victor Scoradeț, "Iuresul irezistibil al lui Richard Gloucester [II]" ("The Iresistible Whirl of Richard Gloucester [II]"), *Contemporanul*, 19 martie 1993.
- Silvestru, Valentin, "Însîngerata și somptuoasa istorie a unui rege blestemat" ("The Bloody and Fastuous History of a Cursed King"), *Meridian*, 12 martie 1993.
- Silvestru, Valentin, "Autorii unei seri de gala" ("The Authors of an Evening of Gala"), *Libertatea*, 11 martie 1993.
- Sireanu-Chirvasiu, Olivia, "Richard III și samurailor săi" ("Richard III and His Samurai"), *Tineretul liber*, 27-28 febr. 1993.
- . "Monstruosul fascinant" ("The Fascinating Monstruous"), *Tineretul liber*, March 5 martie 1993.
- Stancu, Natalia. "Vreme de spaimă" ("A Time of Fear"), *Curierul național*, 16 martie 1993.
- ***, "Un nou *Richard III*" ("A New *Richard III*"), *Curierul național*, 2 martie, 1993.
- Țârlea, Cătălin, "Un senzațional *Richard III*" ("A Sensational *Richard III*"), *Ora*, 8 febr. 1993.

Lecția de Eugène Ionesco. Théâtre de l'Ancre, Charleroi, Belgia (1993)

- Migeot, Luc. "Une *Leçon* Décodée," *Art et Culture*, Oct. 1993: Theatre, 47.
- N'Diay, Michel. "Recréer '*La Leçon*' d'Ionesco," *La Nouvelle Gazette*, Oct. 5, 1993.
- . "*Leçon* terrible à L'Ancre," *La Nouvelle Gazette*, Oct. 15, 1993.
- Paquet, B. "*La Leçon*' de Ionesco à travers le prisme roumain," *Le Journal et Indépendance*, Sept. 30, 1993.

Prouvost, Christelle. "Nos planches ont des antennes en Roumanie et en Espagne," *Le Soir*, Oct. 3, 1993.

Tulburarea apelor de Lucian Blaga (1992) (Teatrul Național Cluj)

Chirilă, Dumitru, "Tulburarea sensurilor" ("Troubling the Senses"), *Familia*, mai 1992.

Cubleșan, Constantin, "Tulburarea apelor" ("Troubled Waters"), *Steaua*, mai-iunie 1992.

Silvestru, Valentin, "Frumoasele piese vechi" ("The Beautiful Old Plays"), *România literară*, 1992, p.16.

Afară în fața ușii de W. Borchert (1991)

Alexandru, Vlad, "Moartea vine pe muzică de jazz" ("Death Comes on Jazz Music"), *Tineretul liber*, 12 febr. 1991.

Cocora, Ion, "Regizorul și actorul" ("The Director and the Actor"), *Tribuna*, 17-23 oct. 1991.

Constantinescu, Corina, "Un strigăt de disperare" ("A Shout of Despair"), *Tineretul liber*, 12 febr. 1991.

Ichim, Florica, "Spectacole ale lipsei de speranță" ("Performances of Hopelessness"), *România liberă*, 5 febr. 1991.

Navriliuc, Nicolae, "Afară în fața ușii" ("Outside in front of the Door"), *Dreptatea*, Feb 28, 1991.

Sireanu, Olivia. "După război, afara în fața ușii" ("After the War, in front of the Door"), *Tineretul liber*, 14 febr. 1991.

Stancu, Natalia, "Afară în fața ușii" ("Outside in front of the Door"), *Curierul național*, 2 febr. 1991.

Lecția de Eugène Ionesco. Premiul pentru originalitate a International Association of Theatre Critics, Romanian Section (1991). Turneu în Marea Britanie.

_____. "Rare Show for Theatre," *Leicester Mercury*, Oct. 26, 1993.

_____. "Romanian Play for City," *Leicester Mercury*, Nov. 15, 1993.

_____. "A Lesson in Stage Links from Romania," *Leicester Mercury*, Nov. 19, 1993.

Linklater, John. "Damaged Psyche," *The Herald*, Nov. 15, 1993.

Palmer, Carl. "The Lesson," *Manchester Evening News*, Nov. 10, 1993.

Thornber, Robin. "The Lesson touring," *The Guardian*, Nov. 23, 1993.

_____. "East Comes West," *Evening News*, Nov. 17, 1993.

Mușlea, Ioan, "Lecția lui Măniușiu" ("Maniutiu's Lesson"), *Tribuna*, 7-13 iulie, 1993.

Burghezul gentilom de Molière (1988)

Tașcu, Valentin, "Actualitatea clasicilor" ("The Classics' Actuality"), *Flacăra*, 8 apr. 1988.

Antoni și Cleopatra de W. Shakespeare (1988)

Chirilă, Dumitru, "Tragedia vanității" ("The Tragedy of Vanity"), *Familia*, nr. 12 (1988).

Chivu, Dinu, "Antoni și Cleopatra" ("Anthony and Cleopatra"), *Contemporanul*, dec. 1988.

Cristoiu, Ion, "Puterea omenescului" ("The Power of the Humane"), *Tribuna*, 9 febr. 1989, p. 10.

Ichim, Florica, "Repertoriul teatrului, fapt de cultură și educație" ("Theatre's Repertoire, a Fact of Culture and Education"), *România liberă*, 7 febr. 1989.

Parhon, Ion, "Redescoperirea actorului, redescoperirea simplității discursului scenic" ("Rediscovering the Actor, Rediscovering the Simplicity of Scenic Discourse"), *Teatrul*, martie 1989, p. 17-21.

Silvestru, Valentin, "Succesele unității ansamblului" ("The Successes of the Ensemble's Unity"), *România literară*, 5 ian. 1989, p.16.

Tașcu, Valentin, "Evenimentul Shakespeare" ("The Shakespeare Event"), *Flacăra*, 23 dec. 1988.

Secretul lui Don Giovanni (opera) de Cornel Țăranu (1987)

Korody Elek, "Don Juan Titka", *Igazzag*, 17 mai, 1987.

Vartolomei, Luminița, "Secretul lui Don Giovanni" ("Don Giovanni's Secret"), *Contemporanul*, 3 iulie 1987.

Arden of Faversham (1987)

Călian, Ilie, "Arden din Kent", *Făclia*, oct. 1987.

Îmblinzirea scorpiei de W. Shakespeare (1986)

Călian, Ilie, "Îmblinzirea scorpiei" ("The Taming of the Shrew"), *Făclia*, 9 nov. 1986.

Chirilă, Dumitru, "Îmblinzirea scorpiei" ("The Taming of the Shrew"), *Familia*, no 12/1986.
Rădulescu, Ermil, "Spectacol shakespearean la Cluj-Napoca" ("Shakespeare Spectacle in Cluj"),
Contemporanul, 28 nov. 1986.
Silvestru, Valentin, "Trasee shakespeareologice" ("Shakespearean routes"), *România literară*, 21 mai
1987, p.16.
Tașcu, Valentin, "Fantezia controlată" ("The Controlled Fantasy"), *Flacăra*, 3 apr. 1987.

Anunț la mica publicitate de Alexandru Sever (1986)

Călian, Ilie, "Anunț la mica publicitate" ("Classified Ad"), *Facția*, May 31, 1986.
Chirilă, Dumitru, "Anunț la mica publicitate" ("Classified Ad"), *Familia*, nr. 5 (1986).
Cocora, Ion, "Drama psihologică și originalitatea demersului regizoral" ("Psychological Drama and
the Originality of the Director's Approach"), *Tribuna*, 21 aug. 1986.

Cerul înstelat deasupra noastră de Ecaterina Oproiu (1985)

Chivu, Dinu, "Cerul înstelat deasupra noastră" ("Stary Sky Above Us"), *Teatrul* nr.3 (1985)pp. 32-33.
Ghițulescu, Mircea, "Cerul înstelat deasupra noastră" ("Stary Sky Above Us"), *Steaua*, nr. 2 (1985), p.
61.
Iliescu, C. , "Cerul înstelat deasupra noastră" ("Stary Sky Above Us"), *Făclia*, 15 ian. 1985, p. 2.

Omul cu mîrtoaga de G. Ciprian (1985)

Ghițulescu, Mircea, "Omul cu mîrtoaga" ("Man with the Jade"), *Teatrul*, no 5/1985.
Modola, Doina, "Omul cu mîrtoaga" ("Man with the Jade"), *Steaua*, apr. 1985, p. 59.
Morariu, Mircea M. , "Omul cu mîrtoaga" ("Man with the Jade"), *Familia*, oct. 1985.
Tașcu, Valentin, "Omul cu mîrtoaga" ("Man with the Jade"), *Contemporanul*, 7 iunie 1985.

O ce zile frumoase de Samuel Beckett (1985)

Lucaciu, Ileana, "Demonstrația unui talent plurivalent" ("The Demonstration of a Plurivalent Talent"),
Săptămîna, febr. 1986.

Viața e vis de Calderón de la Barca (1984)

Călian, Ilie, "Viața e vis" ("Life is a Dream"), *Facția*, March 4, 1984.
Chitic, Paul Cornel, "Viața e vis" ("Life is a Dream"), *Teatrul*, no 10-11/1984, pp. 82-84.
Dohotaru, Adrian, "Ecuadorul trece pe la Cluj" ("Ecuador Passes through Cluj"), *Flacăra*, 1984, p. 14.
Ghițulescu, Mircea, "Expresivitatea mesajului" ("The Expressivity of the Message"), *România
literara*, 22 martie 1984.
----- "In cautarea echilibrului" ("In Search of Ballance"), *Steaua*, apr. 1984.
Modola, Doina, "Stilist al imaginii" ("A Stylist of Images"), *Steaua*, apr. 1984.
Tașcu, Valentin, "Viața e vis" ("Life is a Dream"), *Contemporanul*, 29 iunie, 1984.

Macbeth de W. Shakespeare (1982)

Cocora, Ion, "Lectură și spectacol" ("Reading and Spectacle"), *Tribuna*, 27 mai, 1982.
----- "Spectacolul ca formă a lecturii și experienței" ("The Performance as Form of Reading and
Experience"), *Tribuna*, 3 iunie, 1982.
Dohotaru, Adrian, "Macbeth sau Macbett" ("Macbeth or Macbett"), *Flacăra*, 1982, p. 11.
Ghițulescu, Mircea, "Macbeth sau deriziunea puterii" ("Macbeth, or the Derision of Power"), *Steaua*,
no 6, 1982.
Iosif, Mira, "Macbeth," *Teatrul*, 1982.
Modola, Doina, "Macbeth," *Luceafarul*, 10 iulie, 1982.

Cu ușile închise de Jean-Paul Sartre. Premiul revistei *Tribuna* (1982)pentru cel mai bun spectacol.

Lucaciu, Ileana, "Un punct cîștigat" ("A Gained Point"), *Săptămîna*, 1982.
Popescu, Marian, "Cu ușile închise" ("Behind the Closed Doors"), *Contemporanul*, Dec 3, 1982.
Robescu, Marius, "Cu usile inchise" ("Behind the Closed Doors"), *Teatrul*, no 1/1983, pp. 85-86.
Silvestru, Valentin, "Despre condiția umană" ("On Human Condition"), *România literara*, 9 dec.
1982.

Pensiunea "Speranța" de Alex. Căprariu (1981)

Chirilă, Dumitru, "Pensiunea Speranța" ("Bed and Breakfast Hope"), *Familia*, oct. 1981.

Taşcu, Valentin, "Pensiunea Speranța" ("Bed and Breakfast Hope"), *Tribuna*, 29 oct. 1981.

Labirintul de Fernando Arrabal (1980)

Călian, Ilie, "Labirintul" ("The Labyrinth"), *Făclia*, 20 apr. 1980.

Constantin, Mirel, "Spectacol experiment la Naționalul clujean" ("Experiment Performance at the National in Cluj"), *Steaua*, no 5/1980.

Ghițulescu, Mircea, "Labirintul" ("The Labyrinth"), *Teatrul*, no 6/1980, pp. 38-40.

Perșii de Eschil (1979)

Savu, Tudor Dumitru, "Perșii" ("The Persians"), *Tribuna*, 14 iunie 1979.

Vartic, Ion, "Persii" ("The Persians"), *România literară*, 9 aug. 1979.

Afară în fața ușii de W. Borchert (1979)

Bucșa, Ion, "Un prim succes la un teatru atemporal" ("A First Success at an Atemporal Theatre"), *Viața studentească*, 5 dec. 1979.

Constantin, Mirel, "Afară în fața ușii" ("Outside in front of Door"), *Echinox*, no 11-12/1979.

Vartic, Ion, "Un regizor, un actor" ("A Director, An Actor"), *Tribuna*, 28 febr., 1980.

Emigranții de Slawomir Mrożek (1978)

Ghițulescu, Mircea, "Emigranții" ("The Emigrants"), *Steaua*, no 3/ 1979.

Veris, Adriana, "Emigranții" ("The Emigrants"), *Napoca Universitară*, no 3-4/1979.

Zoltan, Kristan, "Emigransok" ("The Emigrants"), *Jgagsag*, 21 ian. 1978.

Oedip salvat de Radu Stanca (1977)

Ardeleanu, A., "Doi regizori studenți" ("Two Student Directors"), *Tribuna*, 1 dec. 1977.

Berceanu, Patrel, "IATC în Anglia" ("The Theatre Academy in Bucharest on Tour in England"), *Viața studentească*, 19 apr. 1978.

Dumitrescu, Valentin, "Oedip salvat" ("Oedipus Saved"), *Luceafarul*, 23 sept. 1978.

Lucaciu, Ileana, "Increderea în om" ("Trusting the Human"), *Saptamina*, 26 aug. 1977.

M.B. , "Tineretea teatrului" ("The Youth of Theatre"), *Contemporanul*, 11 nov. 1977.

Revlov, Simeria, "Debutul – un mod de exigență" ("Debut – a mode of Exigency"), *Viața studentească*, 8 nov. 1977.

Stancu, Natalia, "Seri de teatru antic" ("Evenings of Antic Theatre"), *Scînteia*, 29 aug. 1978.

Vartic, Ion, "Oedip salvat" ("Oedipus Saved"), *Steaua*, no 11/1977.

Vitanidis, Gheorghe, "Cei mai tineri regizori" ("The Youngest Directors"), *România literară*, 25 aug. 1977, p. 16.

4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale

PREMII obținute

Pentru spectacole:

- 2009** **Marele Premiu** pentru cel mai bun spectacol, pentru *Noaptea Walpurgiei sau Pașii comandorului* de Venedikt Erofeev la Festivalul Național de Dramaturgie contemporană, Brașov 2009.
- 2008** **Premiul pentru cea mai bună adaptare și Premiul pentru regie** la a 54-a ediție a Festivalului de Teatru Clasic de la Mérida, Spania, cu piesa *Electra*, după Sofocle și Euripide.
- 2006** **Premiul Vlad Mugur** acordat de Teatrul Maghiar de Stat din Cluj pentru cel mai bun artist colaborator al anului.
- 2005** **Premiul UNITER pentru cel mai bun spectacol al anului** (*Woyzeck* de G. Buchner, la Teatrul Maghiar din Cluj)

Premiul Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru, secția română, pentru cel mai bun regizor al anului (*Woyzeck* de G. Buchner, la Teatrul Maghiar din Cluj)

Premiul de excelență al revistei *Cuvîntul*

2003 **Premiul UNITER pentru cea mai bună regie** (*Experimentul Iov*, la Teatrul „Radu Stanca” din Sibiu și *Tragica istorie a doctorului Faust*, la Teatrul Maghiar de Stat din Cluj).

2002 **Premiul UNITER pentru cea mai bună regie** (*Exact în același timp* de Gellu Naum, la Teatrul Național din Cluj).

2000 **Premiul „Interferențe” al Fundației Culturale Române** pentru „Contribuția excepțională la prestigiul internațional al teatrului românesc”

1998 **Premiul UNITER pentru cea mai bună regie** (*Richard II* de Shakespeare, la Teatrul Național, București, în coproducție cu SMART).

Premiul revistei culturale *Flacăra* pentru cel mai bun regizor al anului

1995 **Marele premiu al Festivalului internațional de teatru, Piatra Neamț**, ediția a XII-a (*Antigona* de Sofocle, la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț).

1994 **Premiul UNITER pentru cel mai bun spectacol al anului** (*Richard III* de W. Shakespeare la Teatrul Odeon, București)
Marele premiu al Festivalului internațional de teatru, Brașov, ediția a XX-a (*Săptămâna luminată* de Mihail Săulescu, la Teatrul Național din Cluj).

1993 **Marele premiu și trofeul orașului București la Festivalul Național de teatru „I.L. Caragiale”**, ediția 1993; **Premiul UNITER pentru cel mai bun spectacol** (*Richard III* de Shakespeare, la Teatrul Odeon, București).

1991 **Premiul Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru**, secția română, pentru cel mai bun regizor al anului (*Afară în fața ușii* de W. Borchert)

5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)

Doctoranzi (începînd cu 2009) :

Cristian Rusu
Răzvan Mureșan
Filip Odangiu
Gelu Badea
Varvara Ștefănescu
Laurian Oniga
Daria Ioan
Marina Baumgarten

- Post-doctoranzi (lista nominală)

6. Studenți internaționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

7. Membru in comitetul de redacție la reviste ISI

8. Membru in comitetul de redacție la reviste BDI

9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

13. Profesor invitat la universitati de prestigiu, cu titlu oficial

Aprilie 1996

Profesor invitat la *European Directors' School* din Leeds, Marea Britanie, unde predă arta regiei de teatru unor clase formate din tineri regizori profesioniști din mai multe țări europene.

Noiembrie 2006

Profesor invitat la University of California Irvine, Claire Trevor School of Arts – Theatre Department

Ianuarie – martie 2009

Visiting Profesor la University of California Irvine, Claire Trevor School of Arts – Theatre Department. Cursuri la nivel masteral (graduate).

14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial

15. Conferințe invitate internaționale

Conferințe internaționale susținute

2006 (noiembrie) *Direcții și tendințe în teatrul european de azi* la University of California Irvine, Claire Trevor School of Arts – Theatre Department

16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale

III. Realizare remarcabilă

(Descrieți într-o manieră cât mai accesibilă (în maximum 1 pagină) cea mai importantă realizare științifică/tehnică/artistică din ultimii 5 ani și impactul acesteia.)

Cred că, din punct de vedere științific, cea mai importantă realizare a mea este teza de doctorat, *Introducere în filozofia artei actorului* (2006), publicată de prestigioasa editură Humanitas, sub titlul *Mască și iluzie* (2007). Lucrarea tinde să soluționeze, pe model triadic (persoana privată, personajul și persoana ludică), enigma multiplei personalități histrionice și a versatilității creatoare proprie artistului de teatru. Teoria cuprinsă în această carte este validată de reacția profesioniștilor scenei, dovedindu-se utilă atât în câmpul practicii scenice, cât și în cel al teoriei filozofiei actorului și al pedagogiei scenice.

În privința celor mai importante realizări artistice, amintesc doar *Electra*, după Sofocle și Euripide, și *Trilogia evreiască* despre care acum unul dintre cei mai importanți critici teatrali, Cristina Modreanu, a publicat o carte *Mihai Măniuțiu. Spațiul cameleon* (Cluj, Editura bybliotek, 2010).

Spectacolul *Electra*, invitat să participe la nenumărate turnee și festivaluri internaționale, aliază în mod credibil scenariul arhetipal al răzbunării, prezent în textele dramaturgilor antici greci, și muzica cu rezonanțe arhaice, sălbatice a folclorului autentic din Maramureș, interpretată live de muzicienii grupului maramureșean Iza. Muzicienii, contopiți cu corul antic, însoțesc, impulsionează și comentează toate situațiile și acțiunile scenice, conferindu-le un dramatism și o vibrație genuină și inedită, nemaiexploatate până acum, în acest context, pe scenă.

Trilogia evreiască, prezentată în cadrul Festivalului Internațional de teatru de la Sbiu, Capitala europeană a culturii în 2007, este compusă din 3 spectacole (*Experimentul Iov*, *Shoah. Versiunea Primo Levi* și *Ecleziastul*), pentru care am realizat scenarii dramatice (după Cartea lui Iov și a Ecleziastului din Biblie, precum și după interviurile scriitorului Primo Levi, care a fost la Auschwitz). Cele trei spectacole se articulează în jurul unor probleme fundamentale pentru ființa umană, din punct de vedere ontologic, și care rămân actuale, indiferent de epoca în care au fost ele exprimate: dialogul omului cu Dumnezeu, problema existenței Răului în lume, a sensului existenței umane în perspectiva confruntării ineluctabile cu moartea.

Un alt fapt relevant mi se pare a fi publicarea, în ultimii 5 ani, a unor cărți monografice, care analizează și comentează creația mea teatrală, din diverse perspective hermeneutice: relația acțiunii scenice și a mesajului ideatic cu spațiul/decorul spectacolului, viziunea regizorală și sensurile noi ale unor textele clasice relevate de spectacol, estetica teatrului-dans și folosirea expresivității corporale a actorilor ș.a.m.d. Aceste volume sunt:

- 1) Cristina Modreanu, *Mihai Măniuțiu. Spațiul cameleon/ The Everchanging Space/ Les métamorphoses de l'espace*. Cluj, Editura bybliotek, 2010. Ediție trilingvă română-franceză-engleză.
- 2) Mircea Morariu, *Mihai Măniuțiu. Ipostaze esențiale*. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2008.
- 3) Dan C. Mihăilescu, *Dansând pe ruine/ Dancing on ruins / Danser sur les ruines*. Cluj, Editura Idea Design & Print, 2006. Ediție trilingvă română-franceză-engleză.

Data:

Semnătura:

Certific validitatea datelor prezentate

Sef de catedră,