



ROMÂNIA  
UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca  
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00\*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22  
Fax: 40 - 264 - 59.19.06  
E-mail: [staff@staff.ubbcluj.ro](mailto:staff@staff.ubbcluj.ro)

RECTORATUL

## Universitatea Babeş-Bolyai Competiția Excelenței 2010

Dosar individual (propunere)

**Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009**

Nume, prenume, grad did.	SELYEM ZSUZSA LECT. DR.
Facultatea, Catedra	LITERE, Catedra de Literatura maghiara
Domeniul științific	Literatura maghiara contemporana
Adresa paginii web personale	<a href="http://www.selyem.adatbank.transindex.ro">www.selyem.adatbank.transindex.ro</a>
Adresa e-mail	<a href="mailto:selyemzsuzs@yahoo.com">selyemzsuzs@yahoo.com</a>

### Criteriaul I – Output

**1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI (cu menționare factorului de impact în cazul celor cotate)**

Der Roman, in dem “die Neunte Symphonie zurückgenommen worden sei” Über die Funktion der Rücknahme in den Romanen Liquidation von Imre Kertész bzw. Doktor Faustus von Thomas Mann. *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften*. 1/2006. pp. 63-81.

**2. Articole științifice publicate în ISI proceedings**

**3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS)**

1. Limonádé. Virginia Woolf mint (trójai va)ló, mint akadály és mint vers(eny). *Jelenkor*, 2009/2. 223-229.
2. Posztkom román és magyar nőirodalom. *Magyar Lettre Internationale*, 2008/09 tél. 35-37.
3. Babits Mihály utolsó verse a *Nyugatban*. *Látó*, 2008/12. Versajándék-melléklet, 12-16.
4. Hol a határ? És miért meséli el a „mi” 2008-ban az 1940-es második bécsi döntést Závada Pál *Idegen testünk* című regényében? *Korunk*, 2008/11. 94-100.
5. Bevezetés a *Saját halál* munkafüzetbe. *Látó*, 2008/10. Munkafüzet-melléklet, 3-5.
6. Arról, hogy milyen sokféleképpen lehet szeretni. (Nádasdy Ádám *Az az íz* című kötetéről). *Kalligram*, 2008/9. 90-93.

7. Megszólalás – a színpadon (Beszélgetés az alkotókkal a *Hosszú péntekről*) *Látó*, 2008/8-9. 75-90.
8. Kivül – belől. Női testpoétikák a *Szomjas oázis* előtt és benne. *Korunk*, 2008/5. 64-70.
9. Gnosztika. (Földényi László: „*Az irodalom gyanúba keveredett*”. Kertész Imre-szótár) *ÉS*, 2007. július 6.
10. Az irodalom, a zsarnokság és a megváltás viszonyáról. II. rész. *Vigilia*, 2007. június, 446-456.
11. Az irodalom, a zsarnokság és a megváltás viszonyáról. I. rész. *Vigilia*, 2007. május, 351-359.
12. Irodalom és politika. Szilágyi Domokosról. *Korunk*, 2007. április, 4-13.
13. Ex libris (Kertész Imre: *K-dosszié*, Heller Ágnes: *Trauma*, Adam Michnik: *Harag és szégyen*, Nádas Péter: *Hátországi napló*) *ÉS*, 2007. január 12. 25.
14. Hétszerhét a tízszertízből. Magyar próza 1970-2005. *Magyar Lettre Internationale*, 2006/2007 Tél. 25-30.
15. Tízszertíz. Magyar próza 1970-2005. <http://www.szepiroktarsasaga.hu/2-esemenyek/selyem.doc>
16. Liaisons politiques dangereuses. (Nádas Péter: *Párhuzamos történetek*) *Jelenkor*, 2006. április. 449-462.
17. Hősképzés. *A Hét*, 2006. március 7.
18. Antipoénokkal a hatás ellen. (Bálint István – Roskó Gábor: Kikötői beszélgetések) *ÉS*, 49. évf. 42. szám.
19. Ezek aztán nem viccelnek. Bekezdések kortárs humorisztikus regényekről. *Bárka*, 2005/5.
20. Az úr konkrétan működik. Elfriede Jelinek *Kéj* című könyvéről. *A hét*, 2005. június 30.
21. Titkok nélküli történetek, válasz nélküli megszólítások. Schein Gábor: *Lázár!* *Vigilia*, 2005/5.
22. Fehérek közt. József Attila: Thomas Mann üdvözlése, 1937, Európa. *Látó*, 2005/4. 8-15.
23. Versből van. A Szabad-ötelek jegyzékének egy szigorúan posztmodern olvasata. *Korunk*, 2005/3.
24. Aha? Farkas Zsolt *Ér* című könyvéről. *A hét*, 2005. április 28. és: [www.litera.hu/object.4273e90d-d0a3-4a90-ac6b-2c8eb9ebde68.ivy](http://www.litera.hu/object.4273e90d-d0a3-4a90-ac6b-2c8eb9ebde68.ivy)
25. A fölülírt tapasztalat. (Vári György: Kertész Imre. *Buchenwald fölött az ég*) *Alföld*, 2005. február, 99-105.
26. Susan Sontag – élt. *A Hét*, 2005. január 13.

#### 4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed)

2009

1. Where Is the Limit? In: Berszán István (ed.): *Orientation in the Occurrence*. Comp-Press, Cluj-Napoca, 2009.

2. Glissando. In: Fekete Vince (szerk.): *Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája*. Magvető, Budapest, 2008.
3. Irodalom és politika. In: Selyem Zsuzsa (szerk.): *Magány és árnyék. Eg Szilágyi Domokos nevű ember a Szekuritáté hálójában*. Láthatatlan Kollégium – Transzit Alapítvány, Kolozsvár, 2008. 89-106.
4. Bezárkózás az anakronizmusba. Irodalomtanítás ma. In: Korondi Ágnes – T. Szabó Levente (szerk.): *Értékek és ideológiák*. Láthatatlan Kollégium – Kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék, Kolozsvár, 2008. 31-42.
5. A TGM-paradigma, avagy miért nincs minden úgy jól, ahogy van? In: György Péter – Radnóti Sándor (szerk.): *A másként gondolkodó – Tamás Gáspár Miklós 60. Élet és irodalom*, Budapest, 2008. 245-263.
6. *Tízszertíz. Magyar próza 1975-2005*. In: Bodor Béla (szerk.): *Újraolvasott negyedszázad*. Szépirodalom Társasága, Budapest, 2007.
7. *El-közéltetés; Romániai? Magyar? Irodalom? Történet?* (2 esszé) In: Balázs Imre József (szerk.): *Az emberfejú madár. Erdélyi magyar esszéírók 1918-2001*. Kalota Könyvkiadó, Kolozsvár, 2007.
8. *Irodalom és politika*. Szilágyi Domokosról. In: Kántor Lajos (szerk.): *Közép-Európa vándora*. Comp-press Kiadó, Kolozsvár, 2007.

#### **5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale**

*Fehérek közt*. Esszék. Vigilia Könyvkiadó, Budapest, 2007.

*Valami helyet*. József Attila Kör – Kijárat Kiadó, Budapest, 2001.

#### **6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate**

*Szembe szét. Humor és szentség összefüggése Esterházy Péter prózájában*. Koinónia Könyvkiadó, Kolozsvár, 2004.

*Valami helyet*. Második, bővített kiadás. Komp-Press Kiadó, Kolozsvár, 2003.

#### **7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale**

*Magány és árnyék. Eg Szilágyi Domokos nevű ember a Szekuritáté hálójában*. Láthatatlan Kollégium – Transzit Alapítvány, Kolozsvár, 2008.

*Kegeység, kultusz, távolítás*. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2002.

*RODOSZ* tanulmányok. Kriterion, Bukarest–Kolozsvár, 2001.

#### **8. Brevete internaționale**

#### **9. Brevete naționale**

**10. Impact tehnologic al brevetelor: resurse financiare extrabugetare atrase în relație cu economia**

**11. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte)**

2006 – reprezentant al Ungariei la „European First Novel Festival”, Budapesta cu romanul *9 kiló*, aparut simultan in limba maghiara si germana. *9 kiló (Történet a 119. zoltárra)*. Koinónia Könyvkiadó, Kolozsvár, 2006 - *9 kilo (Geschichte zu Psalm 119)*. Aus dem Ungarischen von Agnes Relle und Werner D. Stichnoth, Merz & Solitude, Stuttgart, 2006.

## Criteriul II – Prestigiu profesional

### 1. Citări ale articolelor ISI listate la Criteriul I

### 2. Alte citări ale lucrărilor listate mai sus

- Nádas Péter: „Hirtelen valami olyasmi közelébe kerül...” Kérdezett: Darabos Enikő. *A hét*, 2006. április 25. 6. - **Liaisons politiques dangereuses.** (Nádas Péter: *Párhuzamos történetek*) *Jelenkor*, 2006. április. 449-462.
- Nagy Boglárka: Nyughatatlan hatású részletek. [www.holmi.org/2005/12/nyugtalan-hatasureszek - 34k](http://www.holmi.org/2005/12/nyugtalan-hatasureszek-34k) - Titkok nélküli történetek, válasz nélküli megszólítások. Schein Gábor: *Lázár! Vigília*, 2005/5.

### 3. Citări în perioada 2005-2009 ale articolelor anterioare anului 2005

- Kis Viktória: Csokonai Lili, a prím – madonna. <http://www.ujnautilus.info/?q=node/276> - *Szembe szét. Humor és szentség összefüggése Esterházy Péter prózájában.* Koinónia Könyvkiadó, Kolozsvár, 2004.
- Molnár Gábor Tamás: Az önmegértés szövegisége. In: Szegedy Maszák Mihály (szerk.): *A magyar irodalom története*. Gondolat, Budapest, 2007. - **Egy egyenlet, két ismeretlennel. A lehetőség írása Esterházy Péter *Harmonia Caelestis* című regényében.** In: Böhm Gábor (szerk.): *Másodfokon. Tanulmányok Esterházy Péter Harmonia caelestis és Javított kiadás c. műveiről.* Kijarat Kiadó, Budapest, 2003, 77-102.
- Visky András: „Énaly és őtárgy között” In: *A különbözőség vidékén.* Vigília, Budapest, 2007. 121. - **Félsz és vágy (Balla Zsófia: *A harmadik történet*) *Korunk*, 2003. október.**
- Bodrogi Csongor: „Kijavított jelentések”. *Iskolakultúra*, 2005/1. - **Csütörtök, péntek (Esterházy Péter: *Javított kiadás*) *Pannonhalmi Szemle*. 2002/4.**
- Balassa Péter. A tanítvány hermeneutikája. In: *Az egyszerűség útjai, sötétben.* Vigília, Budapest, 2006. - **André Scrima: *Az idegen és a zarándok.* Ford. Selyem Zsuzsa. Koinónia, Kolozsvár, 1999.**
- Scheibner Tamás: Das um sich selbst gebrachte Ich. Imre Kertész: Protokoll. In: Mihály Szegedy-Maszák, Tamás Scheibner (Hg.): *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész.* Passagen Verlag, 2004. 293-312. - **Irodalom és irodalom. A mellérendelés etikája. *Pannonhalmi Szemle*, 2001. 3. szám, 75–97. old.**
- Czirják Árpád: Tompa Miklós Tamási-rendezései. <http://www.hamlet.ro/kritikak.php?cikk=276> - **Szernyú szép világ. Humor, irónia, poén Tamási Áron színműveiben.** In: Visky András (szerk.): *Színház és rítus. 100 éve*

**született Tamási Áron. Sepsiszentgyörgy, Tamási Áron Állami Magyar Színház – Jókainé Laborfalvy Róza Színházpártoló Alapítvány, 1997, 101–113.**

- Gál Andrea: Mi a bajorandor? – egy mesefűzér margójára. *Székelyszó* 2005/1.
- Kolozsvár, 2007. március 15. - **Kontextus, idő, és mi az oka, hogy Erdélyországban a könyvkiadói mesterség nem tud lábrakapni? (Bajor Andor: *Betűvetők becsülete*) *Korunk* 1997. 6.**

#### **4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale**

2008 – Premiul *Nívó* în Categoria de eseu al revistei de literatură LÁTÓ

2005 – Bursa pt. proză al Academiei Schloss Solitude, Stuttgart

2004 – Bursa „Schöpflin Aladár” pentru critica literară (Ministerul Culturii al Ungariei)

2002 – 2003 – Bursă “Ernst Mach” OEAD, Universitatea din Viena, Austria

2000 – Premiul *Nívó* în Categoria de eseu al revistei de literatură LÁTÓ pentru eseuul „O ecuație cu doi necunoscuți. Literatura posibilității al lui Peter Esterházy”.

1998 – Premiul și bursa „Móricz Zsigmond” pentru tineri scriitori, Ungaria

1997 - Premiul *Nívó* în Categoria de eseu al revistei de literatură LÁTÓ pentru eseuul „Îngerul lui și”

1997- 2000 – Bursă de doctorat la ELTE, Fac. de Estetică, proiectul de doctorat: Relația umor–sfințenie în proza lui Péter Esterházy.

1995 – Premiul 1 la Competiția de Critică Literară anunțată de revista literară LÁTÓ, cu critica intitulată ”Kaddish profan – Identitate dublă în *Eclipsă în strada Universității* scris de Mihaly Sebestyen”

#### **5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)**

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute) cca. 35
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

#### **6. Studenți internaționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)**

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

#### **7. Membru în comitetul de redacție la reviste ISI**

#### **8. Membru în comitetul de redacție la reviste BDI – Revista *Korunk*, Cluj**

#### **9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)**

#### **10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)**

- 11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)**
- 12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)**
- 13. Profesor invitat la universități de prestigiu, cu titlu oficial**
- 14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial**
- 15. Conferințe invitate internaționale**
- 16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale**

### **III. Realizare remarcabilă**

Pornind din concluziile tezei mele de doctorat cu titlul *Relația dintre umor și sacru în proza lui Peter Esterhazy* (teza care a luat calificativul cel mai înalt, *summa cum laude*, la Universitatea ELTE, Budapesta, și care a apărut în anul 2004 la editura Koinonia, Cluj) sunt pe cale de a elabora o nouă abordare a literaturii contemporane în contextul politic, post-comunist și est-european. În studiile mele postdoctorale – apărute în diverse reviste prestigioase, dar și în formă de carte la Budapesta – am tratat relația dintre trecutul politic recent și reprezentările acestuia (totalitarism, cenzură, raport către organele securității etc.), în urma cărora am fost invitată la conferințe internaționale la Budapesta, am participat în discuții interesante atât la nivel profesional cât și la nivel socio-politic (printre acestea se numără și o serie de discuții cu titlul *Piramida umană* în Casa Tranzit, Cluj, la care am colaborat ca și co-organizatoare). Impactul cel mai intens în afara mediului academic a rezultat din eseul despre posibilitățile contemporane de a aborda literatura în școli („Închis în anacronism. Literatura în sistemul educațional”): pe site-ul [www.transindex.ro](http://www.transindex.ro) o serie de articole și scrisori de către studenți și profesori au apărut ca și reacție la problemele prezentate în articolul menționat.

Data:

Semnătura:

**Certific validitatea datelor prezentate**

Sef de catedră,