



ROMÂNIA  
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca  
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00\*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22  
Fax: 40 - 264 - 59.19.06  
E-mail: [staff@staff.ubbcluj.ro](mailto:staff@staff.ubbcluj.ro)

RECTORATUL

## Universitatea Babeș-Bolyai Competiția Excelenței 2010

Dosar individual (propunere)

**Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009**

Nume, prenume, grad did.	ARIADNA ELEONORA SAVA
Facultatea, Catedra	Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj Napoca
Domeniul științific	folclor, etnologie, literatură română
Adresa paginii web personale	
Adresa e-mail	<a href="mailto:esava@lett.ubbcluj.ro">esava@lett.ubbcluj.ro</a>

### Criteriul I – Output

1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI (cu menționare factorului de impact în cazul celor cotate)

2. Articole științifice publicate în ISI proceedings

3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS)

*Éléments d'ethnologie contemporaine*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, Philologia, Cluj-Napoca, 2009, pp. 47-64;  
cod CNCSIS 530, ISSN 1220 – 0484, Revista BDI - <http://www.studia.ubbcluj.ro>

4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed)

*Spazio, abitazione e multiculturalismo*, în volumul *La lingua rumena: proposte culturali per la nuova Europa*, în revista „România Orientale”, Roma, 2008, pp. 125-134;

*Torac. Fieldwork Methodology*, în „Balcanica”. Serbian Academy of Sciences and Arts, Institute for Balkan Studies, Belgrad, 2008, pp. 294-298.

*Un dimanche en Roumanie: mythes et rites*, în volumul *Les activités festives des jeunes le dimanche en Europe*, Collection Ethnologie de l'Europe, L'Harmattan, Paris, 2010 (sub tipar);

*Au croisement des routes: cultures et acculturation*, în volumul *L'homme dans le monde des rencontres des cultures*, Université des Sciences de la Vie SGGW, Varşovia, Polonia, 2010 (sub tipar);

*Egy vasárnap Romániában – mítoszok es rítusok*, pp. 90-105, în volumul *A fiatalok vasárnapja Európában*, Editori: Keszeg Vilmos, Pozsony Ferenc, Tötszegi Tekla, BBTE Magyar Néprajz és Antropologia Tanszék, Kriza Janos Néprajzi Társaság, Kolozsvár, Cluj, 2009, pp. 90-105 – ISBN 978-973-8439-44-3;

*Narațiuni contemporane*, în „Revista Română de Jurnalism și Comunicare” (Revistă acreditată CNCSIS), nr. 1-2, 2009, București, pp. 33-41

*O enciclopedie ca un roman*, în „Steaua” (Revistă acreditată CNCSIS în anul 2008), nr. 11-12, 2008, Cluj-Napoca, pp. 36-44

*Multiculturalism și locuire*, în „Memoria Ethnologica”. Revistă de ethnologie și memorie culturală (Revistă acreditată CNCSIS), Centrul Creației Populare Maramureș, an V, iulie-dec. 2007, Baia Mare, pp. 65-74;

*Mircea Eliade – un mit cultural*, în revista „ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA” (Revistă acreditată CNCSIS) , 8/ 2007, Tom 1, pp. 66-70, Alba-Iulia;

*Un ritual de depistare a hoțului și câteva dintre implicațiile sale. O imagine a infractorului în colectivități folclorice*, în „Memoria Ethnologica”. Revistă de ethnologie și memorie culturală (Revistă acreditată CNCSIS), Centrul Creației Populare Maramureș, an IV, nr. 20-21, iulie-decembrie 2006, Baia Mare, pp.2009-2013;

*Continuitate și ruptură în satul românesc de azi*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor Constantin Brăiloiu”, Serie nouă, Tom 17, 2006, pp. 180-189; Editura Academiei Române (editură acreditată CNCSIS);

*Nature/ culture in magical rites from the Oaş Region. Incantations for snake bite* în volumul *Cultural Spaces and Archaic Background*, Editori: Delia Suiogan, Carmen Dărăbuș, Ștefan Mariș, Baia Mare, Editura Ethnologica, Editura Universității de Nord (editură acreditată CNCSIS), 2008, pp. 307-321;

*Un prim moment de reflecție etnologică*, în volumul *Sate contemporane din România – dechideri spre Europa. Aplicație zonală: județul Cluj*, coordonatori: Ioan Augustin Goia, Tekla Totszegi, Cluj-Napoca, Editura Mediamira (editură acreditată CNCSIS), 2008, pp. 11-17;

*Arhiva de Folclor a Cercului Științific Studentesc de la Facultatea de Litere a UBB Cluj*, în volumul *Alternative antropologice și etnologice în cercetarea culturilor*, Cluj-Napoca, Editura Fundației pentru Studii Europene (editură acreditată CNCSIS), 2007, pp. 13-18;

Ion Pop (coord.), *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I, A-M, ediția a patra, revăzută și adăugită, Editura Casa Cărții de Știință (editură acreditată CNCSIS), 2007, Romulus Vulpescu *Arte & meserie* (pp.56-58), Mihai Zamfir *Educație târzie* (pp. 272-273), Alexandru Papilian *EX*, (pp. 289-290), Vasile Voiculescu, *Întrezăriri* (pp. 454-455), Mircea Cojocaru, *Minciuna* (pp. 580-581)

Ion Pop (coord.), *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. II, N-Z, ediția a patra, revăzută și adăugită, Editura Casa Cărții de Știință (editură acreditată CNCSIS), 2007, Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb* (pp. 827-828), Ion Barbu, *Riga Crypto și lapona Enigel* (pp. 877-878), Vasile Voiculescu, *Urcuș*, (pp. 1047-1048), Constantin Novac, *Vară nebună cu bărci albastre* (1055-1056), Leonid Dimov, *Veșnica reîntoarcere* (1074-1075), Ion Pillat, *Visări păgâne* (1090-1091),

#### **5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale**

#### **6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate**

*Explorând un ritual*, Editura Limes (editură acreditată CNCSIS), Cluj-Napoca, 2007, 291 pagini

#### **7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale**

*Unde bea curcubeul apă. Rituri magice din Țara Oașului. Cercul Științific Studentesc de Etnologie și Folclor de la Facultatea de Litere a Universității Babeș-Bolyai*, Selecția și transcrierea textelor, Prefață, Studiu introductiv, indici și bibliografie Eleonora Sava, Editura Napoca Star, Editura Fundației pentru Studii Europene (editură acreditată CNCSIS), Colecția Cercetări etnologice zonale, Cluj-Napoca, 2008, 302 pagini;

#### **8. Brevete internaționale**

#### **9. Brevete naționale**

#### **10. Impact tehnologic al brevetelor: resurse financiare extrabugetare atrase în relație cu economia**

#### **11. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte)**

(Expoziții, spectacole, concerte, publicații, filme, înregistrări)

## **Criteriul II – Prestigiu profesional**

### **1. Citări ale articolelor ISI listate la Criteriul I**

### **2. Alte citări ale lucrărilor listate mai sus**

- Vintilă Mihăilescu (coordonator), *Etnografii urbane. Cotidianul văzut de aproape*, Iași, Editura Polirom, 2009, p. 11, p. 28;
- Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Eleonora Sava, Explorând un ritual*, în „Cerc”. Revistă de etnologie, Universitatea București, vol. III, nr. 1, București, 2007, pp. 115-118;
- Ioan Pop-Curșeu, *Poezie și magie*, în „Steaua”. Revistă literară, artistică și culturală, anul LVIII, nr. 1-2/2009, p. 94.
- Nicolae Panea, *De la explorarea unui ritual la explorarea unei generații*, în „Mozaicul”. Revistă de cultură, Craiova, Serie nouă, anul XI, nr. 3, 2008, p. 8,
- Petru Poantă, *Eleonora Sava – o cercetare etnologică exemplară*, în „Tribuna”. Revistă de cultură, Cluj-Napoca, Serie nouă, anul VII, 1-15 august 2008, p. 23.
- Cosmina Berindei, *Un exercițiu de lectură magică*, în „Tribuna”. Revistă de cultură, Cluj-Napoca, Serie nouă, anul VII, nr. 131, 16-29 februarie 2008, p. 6.
- Ruxandra Bularca, *Explorând un ritual*, în „Steaua”. Revistă literară, artistică și culturală, anul LVIII, nr. 12/2007, pp. 53-54
- Marin Marian-Bălașa, *Adagiu la o economie a hoției*, în „Săptămâna financiară”, 26 noiembrie 2007, București, p. 52.
- Iordan Datcu, în „România literară”, apare sub egida Uniunii Scriitorilor, București, nr. 50, 14 decembrie 2006 (anul XXXIX), p. 20;
- Traducerea anului : Jean Cuisenier, *Tradiția populară*, în „Orizont” - Revistă a Uniunii Scriitorilor din România, Timișoara, nr.1/ 23 ianuarie 2006, p. 10, prezentă în TOP 5, secțiunea Etnologie;
- Otilia Hedeșan, *Problema spinoasă a tradițiilor*, în „Orizont” - Revistă a Uniunii Scriitorilor din România , Timișoara, nr. 2 / 21 februarie 2006, p. 10.

### **3. Citări în perioada 2005-2009 ale articolelor anterioare anului 2005**

- Mihai Coman, *Introducere în antropologia culturală. Mitul și ritul*, Iași, Editura Polirom, 2008, p. 344;

- Irina Petraș (editor), *Clujul literar. 1900-2005. Dicționar ilustrat alcătuit de Irina Petraș*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2005, p. 115 ;
- Traian Vedinaș, *Echinoxismul. Dicționar sintetic și antologic*, Editura Grinta, Cluj-Napoca, 2006, p. 222 ;
- Iordan Datcu, *Dicționarul etnologilor români*, ed. a II-a, București, Editura Saeculum I.O., 2006, pp. 757-758.

#### **4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale**

#### **5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)**

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute) - **51**
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

#### **6. Studenți internaționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)**

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

#### **7. Membru în comitetul de redacție la reviste ISI**

#### **8. Membru în comitetul de redacție la reviste BDI**

#### **9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)**

#### **10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)**

Coordonator nucleu de cercetare în proiect finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor, prin AFCN (Administrația Fondului Cultural Național), titlul proiectului: *Sate contemporane din România: deschideri spre Europa. Aplicație zonală – județul Mureș*, inițiat de Muzeul Județean Mureș, Secția de Etnografie, în parteneriat cu Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj (Facultatea de Litere), martie – octombrie 2007;

Membru în proiect finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor, prin AFCN (Administrația Fondului Cultural Național), titlul proiectului: *Sate contemporane din România: deschideri spre Europa. Aplicație zonală – județul Cluj*, inițiat de Muzeul Etnografic al Transilvaniei, în parteneriat cu Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj (Facultatea de Litere), martie – octombrie 2008;

**11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)**

**DIRECTOR de proiect internațional**, tip Proiect bilateral, Capacități, Modul III, finanțat de Ministerul Educației și Cercetării, prin ANCS (Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică) România, nr. 61 CB/ 01.07.2008. Proiect desfășurat în parteneriat cu Departamentul de Antropologie Culturală de la Universitatea din Ljubljana, Slovenia, finanțat de Ministerul Cercetării Slovenia. Titlul proiectului: **Moștenire culturală și integrare europeană (Cultural Heritage and European Integration)**, perioada de desfășurare: iulie 2008- decembrie 2009.

**12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)**

**1. Director de proiect CNCSIS: Tipul proiectului : PN II\_IDEI, Cercetare exploratorie, Nr. contract : 942/2009, Cod CNCSIS: 2424, perioada de desfășurare: 2009-2011, Titlul proiectului: *Reperspectivarea documentului etnofolcloric. Configurarea identității culturale în dinamica sa.***

**13. Profesor invitat la universitati de prestigiu, cu titlu oficial**

**14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial**

**15. Conferințe invitate internaționale**

**16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale**

### **III. Realizare remarcabilă**

(Descrieți într-o manieră cât mai accesibilă (în maximum 1 pagină) cea mai importantă realizare științifică/tehnică/artistică din ultimii 5 ani și impactul acesteia.)

Consider că realizarea științifică cea mai importantă în perioada 2005-2009 este cartea *Explorând un ritual*, publicată în 2007, la editura clujeană Limes (acreditată CNCSIS).

În opinia mea, lucrarea este valoroasă, atât din punctul de vedere al conținutului, cât și în privința metodologiei utilizate.

Mai întâi, pentru că explorează o temă necercetată anterior în bibliografia de specialitate: infraționalitatea (hoția, îndeosebi) în cultura tradițional-folclorică românească. Lucrarea radiografiază un ritual de identificare a hoțului/ hoților, care nu a constituit până acum obiectul vreunui studiu de etnologie românească. Întrucât literatura etnografică și folclorică nu-l menționează în mod explicit, mi-am stabilit singură „traseul de explorare”: începând cu date culese pe teren, continuând cu documente etnografice inedite, de arhivă, cu elemente din teoria riturilor, scrieri juridice, teologice, informații din mass-media, intenția fiind aceea de a furniza o paletă de interpretări posibile, de referință pentru viitoarele abordări ale subiectului.

Apoi, din punct de vedere metodologic, cercetarea se plasează în perspectiva unei etnologii europene, realizând o aplicare a metodelor și instrumentelor de cercetare clasice și moderne ale antropologiei culturale, pe terenul etnologiei românești.

Astfel, cartea umple un gol în bibliografia românească de specialitate și constituie un instrument de lucru important pentru studenți și cercetători, în măsura în care oferă un model de abordare a unui ritual tradițional, fructificând metode clasice și moderne ale antropologiei și etnologiei, oferind totodată deschideri interdisciplinare – spre sociologie, psihologie, teologie, drept, lingvistică, pragmatică. Impactul lucrării a fost vizibil în cele șase recenzii publicate la scurt timp după apariția ei (vezi mai sus referințele complete ale citărilor), toate considerând că este vorba despre o cercetare etnologică exemplară. În plus, *Explorând un ritual* e citită de studenții secției Etnologie, de specialiști în domeniu, fiind utilă ca punct de reper pentru cercetări de teren, stagii de practică, precum și în vederea elaborării unor studii științifice, lucrări de licență etc.

Data:

Semnătura:

**Certific validitatea datelor prezentate**

Sef de catedră,