



ROMÂNIA
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22
Fax: 40 - 264 - 59.19.06
E-mail: staff@staff.ubbcluj.ro

RECTORATUL

Universitatea Babeș-Bolyai Competiția Excelenței 2010

Dosar individual

Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009

Nume, prenume, grad did.	RATIU DAN-EUGEN, CONFERENȚIAR DR.
Facultatea, Catedra	Istorie și Filosofie, Catedra de Filosofie sistematică
Domeniul științific	Filosofie / Estetică, Filosofia artei, Filosofia culturii
Adresa paginii web personale	
Adresa e-mail	dratiu@hiphi.ubbcluj.ro , daneugen.ratiu@gmail.com

Criteriaul I – Output

1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI (cu menționare factorului de impact în cazul celor cotate)

1. Cultural Policy and Values: Intrinsic versus Instrumental? The Case of Romania, *The Journal of Arts Management, Law and Society*, Vol.39, no.1, Spring 2009, pp.24-44 (ISI Art and Humanities Citation Index) ISSN: 1063-2921
2. Arts Support System in a Transitional Society: Romania 1990-2006, *The Journal of Arts Management, Law and Society*, Vol.37, no.3, Fall 2007, pp.201-224. ISSN: 1063-2921
3. The Subsidized Muse or the Market-oriented Muse? Supporting Artistic Creation in Romania between State Intervention and Art Market, *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, an V, nr.13, Spring 2006, pp.106-127 (ISI Art and Humanities Citation Index) ISSN 1583-0039 <http://www.jsri.ro>
4. Cultural Policy in Romania: Justifications, Values and Constraints. A Philosophical Approach, *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, an IV, nr.12, Winter 2005, pp.101-123

2. Articole științifice publicate în ISI proceedings

3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS)

1. L'esthétique du *disegno* versus l'esthétique du *colorito*: la polémique Vasari–Dolce et le devenir de la théorie de l'art au Cinquecento, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia Artium*, LIII, nr.1, 2008, pp.3-27. CEEOL
<http://www.ceeol.com/aspx/authordetails.aspx?authorId=2d8c82c2-40ec-4866-9170-b8c667b7cfa6>
2. De l'imitation de l'idée à l'idéal de la perfection: la légitimation de la création artistique du maniérisme au néoclassicisme", *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia*, LII, nr.3, 2007, pp.71-91. CEEOL
<http://www.ceeol.com/aspx/authordetails.aspx?authorId=2d8c82c2-40ec-4866-9170-b8c667b7cfa6>
3. Principes de la production et du jugement des œuvres d'art à la Renaissance: Leon Battista Alberti et Léonard de Vinci, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia*, L-LI, nr.3, 2005-2006, pp.9-36. CEEOL

4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed)

Articole în reviste

1. L'artiste: immunité ou responsabilité ? Considérations sur l'usage des catégories éthico-juridiques dans le monde de l'art, *Revue Francophone d'Esthétique*, nr.4, 2007, Paris, pp.101-126
2. L'esthétique du *disegno* versus l'esthétique du *colorito* : la polémique Vasari-Dolce au Cinquecento et le devenir de la théorie de l'art, *Travaux et Jours*, Revue interdisciplinaire de l'Université Saint-Joseph Beyrouth, Numéro 77, Printemps 2006, pp. 15-50
3. De l'imitation de l'idée à l'idéal de la perfection: la légitimation de la création artistique du maniérisme au néoclassicisme, *Iris. Annales de Philosophie*, Vol. 27, 2006, pp.207-229, Université Saint-Joseph, Beyrouth

Articole în volum colectiv

4. Lucian Blaga, critic de artă, în: *Lucian Blaga, D.D. Roșca, 110 ani de la naștere*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, pp.55-61 (186 p.)
5. Financing the Arts and Culture in Romania: Practices of Support and their Consequences, in: *The interactions between public and private financing of the arts and culture*, Erasmus University and Boekman Foundation, Amsterdam, 2007, pp.38-56 (100 p.)
http://www.boekman.nl/documenten/projecten_financing_07_reader.pdf

5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale

6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate

1. *Peinture et théorie de l'art au XVII^e siècle : Nicolas Poussin et la doctrine classique* (Postface par Eveline Pinto), Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008, 388 p., ISBN 978-973-133-447-9
2. *La Doctrine classique de l'art. Principes de la production et du jugement des œuvres d'art en Italie de la Renaissance au néoclassicisme*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, 148 p., ISBN 978-973-133-207-9

7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale

8. Brevete internaționale

9. Brevete naționale

10. Impact tehnologic al brevetelor: resurse financiare extrabugetare atrase în relație cu economia

11. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte)

(Expoziții, spectacole, concerte, publicații, filme, înregistrări)

Criteriul II – Prestigiu profesional

1. Citări ale articolelor ISI listate la Criteriul I

1. Ratiu, D.E, Cultural Policy and Values: Intrinsic versus Instrumental? The Case of Romania, *The Journal of Arts Management, Law and Society*, Vol.39, no.1, Spring 2009, pp.24-44

citad de: Ann M. Galligan , Seismic Shifts in Cultural Policy, Planning, and Practice: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, Volume 39, Number 1 / Spring 2009, p. 3-6.

[AONE Full Text @ MBLC AM Galligan - The Journal of Arts Management, Law, and ...](#), 2009 – Heldref Publication... The Case of Romania,” **Dan-Eugen Ratiu** focuses on cultural policy in post-Communist Romania, exploring how the justification for support for funding of culture and the arts is dependent on how successive governments represent the roles conferred to culture and the arts, as ...

2. Ratiu, D.E, Arts Support System in a Transitional Society: Romania 1990-2006, *The Journal of Arts Management, Law and Society*, Vol.37, no.3, Fall 2007, pp.201-224

citad de: Volker Kirchberg, New Frontiers in Arts Sociology: Art Support and Artist Support, *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, Volume 37, Number 3 / Fall 2007, p. 179-184.

[AONE Full Text @ MBLC V Kirchberg - The Journal of Arts Management, Law, and ...](#), 2007 - Heldref Publications... Whereas Alexander looks at the changes and struggles of the English art system, **Dan-Eugen Ratiu** (Babes-Bolyai University in Cluj-Napoca) analyzes the development of public arts support in Romania in the same period, 1990-2006. His focus is on the financial and institutional changes ...

2. Alte citări ale lucrărilor listate mai sus

(Recenzii carte)

1. Nicolae Sabău: Dan-Eugen Rațiu, Peinture et théorie de l'art au XVII^e siècle : Nicolas Poussin et la doctrine classique, 2008, *Ars Transsilvaniae*, XIX, 2009, p.141-143.
2. Mircea Muthu: De la clasic la clasicism, *Apostrof*, anul XX, nr.10 (233), 2009, p.22: Dan-Eugen Rațiu, Peinture et théorie de l'art au XVII^e siècle : Nicolas Poussin et la doctrine classique, 2008 ;
3. *Ibidem*, Dan-Eugen Rațiu, La Doctrine classique de l'art. Principes de la production et du jugement des œuvres d'art en Italie dès la Renaissance au néoclassicisme, 2007.

3. Citări în perioada 2005-2009 ale articolelor anterioare anului 2005

4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale

1. Premiul JSRI - *Journal for the Study of Religions and Ideologies* pe anul 2006 pentru Estetică și Filosofia artei
2. CNCSIS – Premiarea rezultatelor cercetării 2009 (pentru articol ISI)

5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrari de licență (număr lucrări susținute): **21**
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute): **9**
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

6. Studenți internaționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrari de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

7. Membru in comitetul de redacție la reviste ISI

1. membru Advisory board, *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, 2002 – azi

8. Membru in comitetul de redacție la reviste BDI

1. membru în Consiliul redacțional, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, 2000 – azi

9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

Granturi individuale

1. Andrew W. Mellon Fellowship, FMSH - Fondation Maison des Sciences de l'Homme Paris, *Critique artiste et créativité*, grant individual, ianuarie 2009 (1.600 EUR)
2. Andrew W. Mellon Fellowship 2008, Institute for Human Sciences (IWM) Viena: *Re-Imagining European Identity: An Unofficial Catalog of European Civil Memory*, grant individual, aprilie-iunie 2008 (6.180 EUR)
3. AUF - *Espaces réels, espaces imaginaires: usages artistiques de l'espace, de la peinture de paysage à la géo-sculpture*, Agence Universitaire de la Francophonie, Ecole Normale Supérieure, Lyon, grant individual, iulie 2007 (1.000 EUR)
4. AUF - *Art, institutions et politique culturelle*, Agence Universitaire de la Francophonie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Ecole Doctorale de Philosophie, iunie 2007, grant individual (1.500 EUR)

12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

Granturi colective (director grant)

1. Contract 933/2009: PNII 2009-2011 tip IDEI cod 2469 *Cultură și creativitate în epoca globalizării: Studiu privind interacțiunile între politica culturală și creativitatea artistică*, coordonator contract/director grant (6 participanți, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, buget total **650.900 RON: 2009: 55.265 RON; 2010: 379.435 RON; 2011: 216.200 RON**)

Granturi individuale

2. NEC-LINK 2009, martie-iulie 2009, New Europe College București, Universitatea București (cu conf.dr. Mihaela Pop, Universitatea București): *Filosofie și artă: contestarea sistemului stabilit de valori* (12.600 USD)
3. NEC-LINK 2006, martie-iulie 2006, New Europe College București, Universitatea Babeș-Bolyai (cu prof.dr. Ruxandra Demetrescu, UNA București): *Artă, instituții și politici artistice* (10.625 USD)
4. NEC-GETTY 2005, New Europe College: *La Muse subventionnée: Politiques publiques de soutien à la création artistique en Roumanie 1997-2005*, grant individual (6.400 USD)

13. Profesor invitat la universitati de prestigiu, cu titlu oficial

14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial

Comisii profesionale / expertiză științifică

1. **Ratiu Dan Eugen**, *Reprezentare nationala*, in CNCSIS - Consiliul National al Cercetarii Stiintifice din Invatamantul Superior, 2004 – 2007: membru Comisia 3 Științe socio-umane a CNCSIS, reprezentant Filosofie
2. **Ratiu Dan Eugen**, *Reprezentare nationala*, in Universitatea Babes-Bolyai, 2002 – 2006: membru in Consiliul cercetarii stiintifice, reprezentant Filosofie
3. **Ratiu Dan Eugen**, *Reprezentare nationala*, in CNCSIS - Consiliul National al Cercetarii Stiintifice din Invatamantul Superior, 2003 – azi: membru Registrul expertilor, expert-evaluator Filosofie
4. **Ratiu Dan Eugen**, *Reprezentare nationala*, in Agentia Nationala pentru Calificarile din Invatamantul Superior si Parteneriat cu Mediul Economic si Social - ACPART, 2009 – 2010: expert Filosofie, programul DOCIS (definirea calificarii Filosofie)
5. **Ratiu Dan Eugen**, *Reprezentare nationala*, in ARACIS – Agentia Romana de Asigurare a Calitatii in Invatamantul Superior, 2007 – azi: expert-evaluator programe studii in Stiinte Umaniste

Membru/Pozitii de conducere in organizatii profesionale

Organizatii internationale

1. European Sociological Association (ESA – membru din 2009; **membru Directing Board** Research Network Sociology of the Arts – din 2009
http://www.europeansociology.org/index.php?option=com_content&task=view&id=12&Itemid=29
<http://erasmusmedia.net/esa/board.htm>
2. European Society for Aesthetics (ESA) – membru din 2009
3. Alumni Association - The Central European University Prague/Budapest – membru din 1994

Organizatii nationale

4. Societatea Română de Filosofie – membru din 2008; **membru în Colegiul Director, președinte Filiala Cluj** din 2009 <http://www.srfil.ro/index.php>
5. ARCHES. Association Roumaine des Chercheurs Francophones en Sciences Humaines – membru din 2000 – **membru Colegiul director** din 2005

15. Conferințe invitate internaționale

1. Creative Infrastructure and Art Market: Practices of Support to the Arts and their Consequences. The Case of Romania, European Sociological Association (ESA) Conference *European Society or European Societies?*, Lisbon, ISCTE, 2-5 September 2009
<http://esa.abstractbook.net/programme/?date=2009-09-03> (Session code 3A *Artistic policy*)
2. Artistic Critique and Creativity: How do Artists play in the Social Change? ESA-ARTS-CULTURE Conference *Arts, Culture and the Public Sphere*, Venice, IUAV University, 4-8 November 2008
http://www.artculturevenice2008.org/joomla/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=34&Itemid=41

3. Cultural Policy and Values: Intrinsic vs. Instrumental? The Romanian Case, The 5th International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR), Yeditepe University, Istanbul, 20-24 August 2008
<http://iccpr2008.yeditepe.edu.tr/programme.html>
4. Artists in a Democratic Regime: Elite on Margin or Workers of the Future?, The 33rd International Conference on Social Theory, Politics and the Arts (STP&A), New York University, 11-13 October 2007
<http://www.culturalpolicy.org/commons/eventdetail.cfm?ID=1184>
5. Financing the Arts and Culture in Romania: Practices of Support and their Consequences, *The interactions between public and private financing of the arts and culture and measurements of their contributions*, Erasmus University and Boekmanstichting, Amsterdam, 5-6 October 2007
http://www.boekman.nl/documenten/projecten_financing_07_reader.pdf
6. Espaces réels, espaces imaginaires: usages artistiques de l'espace, de la peinture de paysage à la géo-sculpture (land art), Université Européenne d'Eté *Actualités du concept d'espace*, Ecole Normale Supérieure, Lyon, 12-21 iulie 2007
<http://www.offres.ro/spip.php?rubrique14>
7. Arts Support System in Romania: Institutional and Financial Instruments for Supporting Artists and Artistic Creativity: European Sociological Association (ESA) RN-Sociology of the Arts Conference *New Frontiers in Art Sociology. Creativity, Support, Sustainability*, Lueneburg, 28 March – 1 April 2007
http://www.new-arts-frontiers.eu/images/stories/Conference_Program_Mar22.pdf (p.14)
8. The Subsidized Muse or the Market-oriented Muse? Supporting Artistic Creativity in Romania between State Intervention and Art Market, 32nd International Conference on Social Theory, Politics and the Arts (STP&A), Vienna, Academy of Fine Arts, 9-11 iulie 2006
<http://www.fokus.or.at/fileadmin/fokus/user/downloads/stpa/Stpa%20Programme%20Web.pdf>
9. "Eugeniu Sperantia, *Aesthetic Contemplation and Creation: A Pragmatics or an Evasion out of Pragmatic?*", The International Conference *The Philosophy of Pragmatism: Religious Premises, Moral Issues and Historical Impact*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, septembrie 2006
<http://www.euro.ubbcluj.ro/conferenceSeptember2006/>

Conferințe invitate naționale

1. "Reprezentări ale culturii in discursul public din Romania", Simpozionul național *Arta și artistul în spațiul și discursul public*, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj, iunie 2006
2. "Lucian Blaga, critic de artă", Simpozionul *Filosofie Europeană la Universitatea clujeană. 110 ani de la nașterea filozofilor Lucian Blaga și D.D. Roșca*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, octombrie 2005

16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale / naționale

1. Université Européenne d'Eté *L'Europe à venir. Sécularisation, justice, démocratie*, ARCHES/OFFRES, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, septembrie 2006
<http://www.arches.ro/archives/uee2006/>
2. Colocviul național cu participare internațională *L'art et l'esthétique aujourd'hui/ Arta și estetica astăzi*, New Europe College București / Universitatea București, iunie 2009 (coordonator, cu conf.dr. Mihaela Pop)
3. Simpozionul național *Arta și artistul în spațiul și discursul public*, New Europe College (NEC) București / Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, iunie 2006 (coordonator)

III. Realizare remarcabilă

(Descrieți într-o manieră cât mai accesibilă (în maximum 1 pagină) cea mai importantă realizare științifică/tehnică/artistică din ultimii 5 ani și impactul acesteia.)

Activitatea mea științifică din ultimii 5 ani s-a desfășurat pe două mari planuri, de cercetare fundamentală și cercetare aplicativă, fiecare dintre acestea fiind finalizată cu o realizare remarcabilă.

Pe **planul cercetării fundamentale**, am finalizat un proiect de cercetare internațională de lungă durată în domeniul Filosofiei artei, consacrat prin susținerea unei a doua teze de doctorat și obținerea titlului de Doctor în Filosofie al Universității Paris I – Panthéon-Sorbonne, și publicarea a două cărți, *La Doctrine classique de l'art. Principes de la production et du jugement des œuvres d'art en Italie dès la Renaissance au néoclassicisme*, 2007, și *Peinture et théorie de l'art au XVII^e siècle : Nicolas Poussin et la doctrine classique* (*Postface* par Eveline Pinto), 2008. Prima carte reconstituie printr-un demers istoric și sistematic principiile producției și judecării operelor de artă, care au constituit fundalul teoretic al picturii în Italia din Renaștere până la neoclasicism. Am pus în lumină raporturile între pictură, retorică și poezie, precum și concepția asupra istoriei care stă la baza sistemului teoretic clasic și îl orientează ca o căutare a perfecțiunii. Această lucrare de sinteză contribuie la înțelegerea elementelor fundamentale și a structurilor teoretice care au guvernat producția artistică și judecata critică mai mult de două secole. A doua carte, monografică, analizează gândirea artistică a lui Nicolas Poussin (1594-1665) – apreciat ca unul dintre cei mai mari pictori clasici dar ignorat ca „teoretician” –, în raport cu practica sa picturală, cu conduita sa artistică și cu teoria artei dominantă în timpul său. Interpretarea pe care am propus-o luminează mizele utilizării de către pictor a conceptelor provenite din tradiția clasică a *Ut pictura poesis* și *Ut rhetorica pictura*, și determină caracteristicile reflecției sale teoretice și semnificația rezultatelor sale (adeseori desconsiderate) - scrierile despre artă. Cartea oferă o mai bună înțelegere a poziției lui Poussin în spațiul teoretic al clasicismului și a rolului său în emergența unor noi idei de pictură și pictor, și are meritul de a aprofunda cunoașterea noastră asupra a ceea ce însemna a face, a privi și a gândi pictura în epoca clasică. Această lucrare a fost foarte bine primită în spațiul cultural național, unde este prima monografie a (gândirii artistice) lui Poussin, dar și în cel internațional, fiind apreciată de Eveline Pinto în *Postfață* ca „un instrument de lucru de primă importanță pentru istoricii ideilor și istoricii artei, precum și pentru amatorii de artă care vor să înțeleagă intenția artistică și proiectul creator care animă practica acestui pictor”.

Pe **planul cercetării aplicative**, am inițiat un program de cercetare interdisciplinară încă în curs, dar care a produs deja câteva rezultate semnificative. Acesta vizează analiza, interpretarea și înțelegerea practicilor artistice (artelor) contemporane în cadrul larg al culturii și evaluarea impactul acestora asupra societății, a vieții oamenilor și a viitorului acestora. Perspectiva interdisciplinară propusă, care asociază filosofia și sociologia artei, urmărește de asemenea să deschidă și calea unor noi abordări – atât metodologice cât și conceptuale – pentru a înțelege și evalua politicile publice care influențează sectorul cultural și practicile culturale. În această privință, cercetarea s-a concretizat în două studii fundamentale privitoare la politica culturală în România postcomunistă, publicate în cea mai prestigioasă revistă din SUA din domeniu, *Journal of Arts Management, Law and Society*. De asemenea, rezultatele și impactul acestui program pot fi măsurate și prin referință la alte tipuri de activități desfășurate în cadrul său:

- fondarea unui Grup de Cercetare a Practicilor și Politicilor Culturale (GCPPC) și a Laboratorului de Analiză a Comunicării și Practicilor Culturale (prin programul guvernamental);
- elaborarea și predarea a două noi cursuri *Artă, instituții și politici culturale* și *Statutul artistului în cultura post-modernă* în cadrul programului de master Filosofie, Cultură, Comunicare;
- organizarea unor conferințe naționale și prezentarea rezultatelor la conferințe internaționale de prestigiu;
- elaborarea și coordonarea unui nou program de cercetare, finanțat prin programul PNII-IDEI 2009-2011.

Data: 15 martie 2009

Semnătura:

Certific validitatea datelor prezentate

Sef de catedră,