



ROMÂNIA  
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca  
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00\*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22  
Fax: 40 - 264 - 59.19.06  
E-mail: [staff@staff.ubbcluj.ro](mailto:staff@staff.ubbcluj.ro)

RECTORATUL

## Universitatea Babeș-Bolyai Competiția Excelenței 2010

### Dosar individual

**Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009**

<b>Nume, prenume, grad did.</b>	<b>CHINDRIȘ ANDREEA</b>
<b>Facultatea, Catedra</b>	Teatru și Televiziune, Teatologie Media, masterand
<b>Domeniul științific</b>	Teatru
<b>Adresa paginii web personale</b>	
<b>Adresa e-mail</b>	Andreea.chindris@yahoo.com

### Criteriul I – Output

**1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI (cu menționare factorului de impact în cazul celor cotate)**

Nu.

**2. Articole științifice publicate în ISI proceedings**

Nu.

**3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS)**

Nu.

**4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed)**

Nu.

**5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale**

**6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate**

În volumul colectiv *Piese de teatru și scenarii de film*, 2006-2009, ED. LIMES , CLUJ-NAPOCA, Editor: C.C. Buricea-Mlinarcic, Raluca Sas-Marinescu, 2009, P. 125-169, *Cinci minute de glorie și Veronica nu se hotărăște*, editura Limes 2009.

**7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale**

Nu.

**8. Brevete internaționale**

Nu

**9. Brevete naționale**

Nu

**10. Impact tehnologic al brevetelor: resurse financiare extrabugetare atrase în relație cu economia**

**Nu.**

**11. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte)**

(Expoziții, spectacole, concerte, publicații, filme, înregistrări)

**Articole**

2010

*Cehov reloaded*, Man.In.Fest nr. 1/2010

*Whatever Works*, Man.In.Fest nr. 1/2010

*Motanul, dentistul și regele*, Man.In.Fest nr. 1/2010

*Fabrica de pensule*, Man.In.Fest nr. 1/2010

2009

*Gustavo Santaolalla: the rise and rise of*, Man.In.Fest nr. 2/2009

*Cine face revoluția?*, Man.In.Fest nr. 2/2009

*Despre dramaturg: o carte roz și o experiență neagră*, Man.In.Fest nr. 2/2009

*This is not a love movie*, Man.In.Fest nr. 2/2009

*Mussolini și femeia*, Man.In.Fest nr.1/ 2009

*Waking life, RPG și vis*, Man.In.Fest nr. 1/2009

2008

*Jesus®*, Man.In. Fest, Reportaje/ Anchete, Man.In.Fest Supliment Tabara de Dramaturgie a Cotidianului Tg. Mureș, 2008

*Cronica unei sinucideri anunțate*, Man.In.Fest nr. 3/2008, *CatasTIFF*

*Shakespeare la Craiova, între creioane și horă*, Man.In.Fest, nr 2/2008, *Sincronica*

*“Groaza” asiaticilor: Răzvan Ristea în dialog cu Andreea Chindriș*, Man.In.Fest, nr.2/2008

*Shutter*, Man.In.Fest, nr.2/2008

*The Drug Addict as Social Critic*, Man.In.Fest, nr. 2/2008

*Milionarul Ceh...sau de la Bohumil Hrabal la Jiri Menzel*, Man.In.Fest, nr. 4/2007- 1/2008

*Nicoleta Esinencu, A (II) Rh +*, Man.In.Fest, nr. 4/2007- 1/2008

*Joc și...judecată*, Man.In.Fest, nr. 4/2007- 1/2008

*Man.In.Fest 3x3*, Man.In.Fest nr. 4/2007- 1/2008

2007

*Cu Ionuț Titus Ieșoi, Tu ești viitorul?*, Man.In.Fest, nr. 3/2007

*Steaua fără...*, Man.In.Fest, nr. 3/2007

*Zografi vrea să scrie tot*, Man.In.Fest, nr. 3/2007

*If You Don't Know, Don't Improvize*, Man.In.Fest, nr. 3/2007

*Despre lucruri simple*, Man.In.Fest, nr. 3/2007

*Scriitura nervoasă și spectacolul domolit*, Man.In.Fest, nr 2/2007

### **Texte de teatru**

*And the Winner Is...* în Man.In.Fest, Supliment Tabăra de Dramaturgie a Cotidianului, 2009 și spectacol-lectură la Librăria Cărturești, Cluj-Napoca

*Cinci minute de glorie*; în volumul *Piese de teatru, scenarii de film*, Editura Limes, 2009, spectacol-lectură la Teatru 74 și *Veronica nu se hotărăște*

În colaborare cu Alexandra Băcanu, *Veronica nu se hotărăște*, Man.In.Fest, Supliment Tabara de Dramaturgie a Cotidianului Tg. Mureș, 2008, pus în scenă la Club A, regia Alexandru Nagy.

## **Criteriul II – Prestigiu profesional**

### **1. Citări ale articolelor ISI listate la Criteriul I**

Nu.

### **2. Alte citări ale lucrărilor listate mai sus**

Nu.

### **3. Citări în perioada 2005-2009 ale articolelor anterioare anului 2005**

Nu.

### **4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale**

Bursă Erasmus de un semestru la Sorbonne Nouvelle Paris 3, Etudes Théâtrales.

### **5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)**

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

Nu.

### **6. Studenți internaționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)**

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

Nu.

### **7. Membru în comitetul de redacție la reviste ISI**

Nu.

### **8. Membru în comitetul de redacție la reviste BDI**

Nu.

### **9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)**

Nu.

### **10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)**

Grant AFCN pentru Programe culturale, *Generația X-Men & Women*, 2007 (5000 lei) și 2008 (10000 lei).

Proiect CNCIS 2008, ID\_2569, Teatru, Film, Media: Mitoșfera Generatiei X-Men, 966700

### **11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)**

Nu.

### **12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)**

Nu.

**13. Profesor invitat la universitati de prestigiu, cu titlu oficial**  
**Nu.**

**14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial**  
**Nu.**

**15. Conferințe invitate internaționale**  
**Nu.**

**16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale**  
**Nu.**

### **III. Realizare remarcabilă**

(Descrieți într-o manieră cât mai accesibilă (în maximum 1 pagină) cea mai importantă realizare științifică/tehnică/artistică din ultimii 5 ani și impactul acesteia.)

În anul 2009 am devenit membru al Asociației Internaționale a Criticilor de teatru, iar din anul 2007 sunt redactor al revistei Man.In.Fest, unde scriu cronici de teatru, film și carte, din 2009 devenind redactor șef adjunct. În 2008 și 2009 am fost membru al juriului în cadrul Festivalului Național de teatru de liceu, spectacole de amatori (Turda).

Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității Babeș-Bolyai, prin Centrul de Cercetare și Creație “Vlad Mugur”, alături de asociația ArtReSearch, în colaborare cu revista Man.In.Fest și în parteneriat cu librăria Cărturești Iulius Mall a organizat o serie de spectacole-lectură între 12 noiembrie și 10 decembrie. Programul Everyday Drama și acest eveniment mi-au dat posibilitatea de a testa publicul, de a vedea reacțiile lor imediate. Textul meu *And the Winner Is...* a fost citit de către studenți ai facultății de Teatru și Televiziune, secția actorie, și scopul a fost de a purta discuții cu publicul, imediat după lectură, pentru a primi sfaturi și a încerca să explic care sunt motivațiile din spatele textului meu și mai ales dacă acestea se văd la întâlnirea cu publicul. De altfel, spectacolele lectură după textele mele la Teatru 74, după textele *Cinci minute de glorie* și *Veronica nu se hotărăște* m-au ajutat să evoluez și să înțeleg care sunt punctele slabe ale textelor și care sunt părțile bune.

*Veronica nu se hotărăște* (text scris în colaborare cu Alexandra Băcanu) a fost pus în scenă la București, la Club A, în luna noiembrie 2009, în regia lui Alexandru Nagy, student la UNATC. Aceasta a presupus că un grup de actori cărora le-a plăcut textul s-au hotărât să-l pună în scenă într-un loc unde publicul tânăr să fie atras, iar prezența noastră la spectacol poate să confirme entuziasmul actorilor și al publicului, fapt pentru care spectacolul încă se joacă.

O realizare științifică remarcabilă ar fi bursa masterală Erasmus obținută în urma unui concurs, și care mi-a dat posibilitatea de a studia un semestru la Sorbonne Nouvelle Paris 3, la modulul Etudes Théâtrales, unde partea teoretică a cursurilor mi-a dat ocazia să îmi consolidez cunoștințele și să mă întâlnesc cu diferite puncte de vedere în ceea ce privește teatrul, având mereu un dialog deschis cu ceilalți masteranzi.

Data:

Semnătura:

**Certific validitatea datelor prezentate**

Sef de catedră,