



ROMÂNIA
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22

Fax: 40 - 264 - 59.19.06

E-mail: staff@staff.ubbcluj.ro

RECTORATUL

Universitatea Babeș-Bolyai Competiția Excelenței 2010

Dosar individual

Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009

Nume, prenume, grad did.	SAS MARINESCU RALUCA IOANA ASIST.DRD.
Facultatea, Catedra	Facultatea de Teatru si Televiziune, catedra Teatologie-Media
Domeniul științific	Teatru
Adresa paginii web personale	http://granturi.ubbcluj.ro/dramaturgia-cotidianului/
Adresa e-mail	raluca_sas@yahoo.com

Criteriul I – Output

1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI (cu menționare factorului de impact în cazul celor cotate)

2. Articole științifice publicate în ISI proceedings

3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS)

- “Nu poți face scenografie, dacă nu gândești un spectacol întreg”, interviu exclusiv cu scenografa Judit Dobre Kothay, *Studia Dramatica* nr. 2-2008

- *Theatrical communication and the reception of theater performances. Case Study on „Krum, ectoplasm” and the message’s reconstitution*, *Studia Dramatica* nr. 2- 2009

4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed)

5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale

6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate

7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale

Studii de teatru si film – Piese de teatru și scenarii de film, ed. Limes, 2009

8. Brevete internaționale

9. Brevete naționale

10. Impact tehnologic al brevetelor: resurse financiare extrabugetare atrase în relație cu economia

11. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte)

(Expoziții, spectacole, concerte, publicații, filme, înregistrări)

- Aki Kaurismaki – *I hired a contract killer* – scenariu original Teatrul Radu Stanca Sibiu (2004),

regia Radu Alexandru Nica. Spectacolul a fost selecționat la Festivalul I.L.Caragiale, București și

a obținut premiul special al juriului la Gala Noilor Generații, 12-18 iunie 2005, Buzău.

- *Atemporal*.G scenariu original după nuvela *La țigănci* de Mircea Eliade – Teatrul Municipal Baia Mare (2004), regia Luminița Ioana Văleanu
- Ianuarie-martie 2005: dramaturg al spectacolului *Adevărata Otilie*, dramatizare liberă după *Enigma Otiliei* de George Călinescu, regia Luminița Ioana Văleanu.
- Martie-aprilie 2006: Dramaturg al spectacolului *Nu sunt Turnul Eiffel*, de Ecaterina Oproiu, în regia lui Marian Negrescu.
- Dramaturg al spectacolului *Harap-Alb* după Ion Creangă, regia Ion Alexandrescu.
- *Nu știu*, eseu de opinie, revista ManInFest, nr.3/2007
- *Rock'n roll. The show* – cronică de teatru, revista ManInFest, nr.1/2008
- *Atunci și acum în Trei Surori*, - cronică de teatru, revista ManInFest, nr.1/2008
- *Chat pe marginea unor nebuni fățarnici*, cronică de teatru semnată împreună cu Horațiu Damian, revista ManInFest, nr.2/2008
- *The Lizardman – un spectacol extrem*, revista ManInFest, nr.2/2008
- *TanacuNet – o sincronică online despre un spectacol controversat*, revista ManInFest, nr.3/2008
- *Duminica Tanacului – eseu de opinie*, revista ManInFest, nr.3/2008
- *A.K.A* – piesă de teatru, revista ManInFest, supliment, august 2008
- *Masterate, doctorate și alte aprofundate*, revista ManInFest, nr.2/2009

Criteriul II – Prestigiu profesional

1. Citări ale articolelor ISI listate la Criteriul I

2. Alte citări ale lucrărilor listate mai sus

3. Citări în perioada 2005-2009 ale articolelor anterioare anului 2005

4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale

5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrari de licență (număr lucrări susținute) : 10
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute) -
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

6. Studenți internaționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrari de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

7. Membru in comitetul de redacție la reviste ISI

8. Membru in comitetul de redacție la reviste BDI

Secretar general de redacție Studia Dramatica

9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

- grant AFCN 2007, Dramaturgia Cotidianului Generația X-men, membru al echipei de cercetare și organizare – 5000 lei

- grant AFCN 2008, Dramaturgia Cotidianului Generația X-men, membru al echipei de cercetare și organizare – 10000

- grant CNCSIS nr. 2569, PNII: Teatru, Film, Media: Mitosfera Generației X-Men, cercetator 2009-2011, 966700 RON

11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

13. Profesor invitat la universitati de prestigiu, cu titlu oficial

14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial

15. Conferințe invitate internaționale

Leicester iunie-iulie 2010, IUTA 8th World Congress: Theatre and Pedagogy.

16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale

III. Realizare remarcabilă

(Descrieți într-o manieră cât mai accesibilă (în maximum 1 pagină) cea mai importantă realizare științifică/tehnică/artistică din ultimii 5 ani și impactul acesteia.)

Realizările artistice și pedagogice ale ultimilor ani sunt multiple și ele se constituie într-o bază a dramaturgiei românești contemporane. Astfel în perioada 1-11 august 2008 am susținut workshopuri de inițiere în scrierea de texte pentru teatru în cadrul taberei de dramaturgie a cotidianului, Târgu Mureș, Teatru74, în urma căreia au rezultat 18 piese inedite, iar în perioada 12-14 octombrie 2008, workshop de dramaturgie susținut în cadrul Festivalului Povești pentru copii și oameni mari, Alba Iulia. Textele rezultate au fost publicate în volumul *Studii de teatru și film – Piese de teatru și scenarii de film*, ed. Limes, 2009, semnat în calitate de co-editor

În perioada 7-9 noiembrie am participat la workshopul "Cinematografia realului și cercetarea antropologică a vizualului" organizat de Facultatea de Teatru și Televiziune Cluj, și finanțat de CNCSIS.

Între 13 și 15 martie 2009 am fost conducător al workshopului de prelucrare și scriere a textelor de teatru la Facultatea de Litere, Universitatea Transilvania, Brașov, iar mai apoi organizator și coordonator al programului comun cu masterat regie II, din cadrul UAT Târgu Mureș și teatrologie II și III Facultatea de Teatru și Televiziune Cluj, împreună cu lect.dr. Cristian Theodor Popescu. În urma acestei colaborări au rezultat 11 one man showuri originale, prezentate în Galactoria 2009, 8 iunie Cluj, precum și spectacolul *Confesiuni în 3 timpi*, care face parte din stagiunea permanentă a Teatrului 74 Târgu Mureș

Am fost organizator al Taberei de Dramaturgia Cotidianului în anii 2006, 2007, 2008, 2009, în perioada 1-10 august a fiecărui an. Tabăra se adresează studenților și masteranzilor Facultății de Teatru și Televiziune Cluj.

În perioada 11-14 decembrie 2008 au avut loc „X-days în Nocturnele Puck” – prezentarea textelor originale și a reportajelor filmate obținute în urma ediției din 2008 a Taberei de Dramaturgie a Cotidianului. Eveniment realizat în colaborare cu Teatrul Puck

În urma taberei de Dramaturgia Cotidianului 2009 au rezultat 21 de texte de teatru originale pe care le-am coordonat. În acest moment se află în pregătire volumul de Studii de Teatru și Film – Scenarii de Teatru, care va cuprinde o antologie a textelor coordonate în ultimii doi ani. De asemenea urmează participarea în lunile iunie –iulie la IUTA 8th World Congress: Theatre and Pedagogy, în calitate de invitat, cu un modul de prezentare a metodologiilor de predare a scriiturii dramatice.

Alături de aceste realizări se numără și o multitudine de articole, eseuri de opinie, cronici publicate în revista ManInFest, în cadrul căreia îndeplinesc funcția de senior editor, precum și o serie de

dramatizări, adaptări și versiuni scenice, sau prelucrări ale textelor pentru spectacol, montate în țară de regizori ca Radu Alexandru Nica, Gelu Badea, Luminița Vălean.

Data:

Semnătura:

Certific validitatea datelor prezentate

Sef de catedră,

Conf.dr. Laura Pavel Teuțișan