



ROMÂNIA
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22
Fax: 40 - 264 - 59.19.06
E-mail: staff@staff.ubbcluj.ro

RECTORATUL

Universitatea Babeș-Bolyai Competiția Excelenței 2010

Dosar individual

Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009

Nume, prenume, grad did.	IGNAT MIHAI
Facultatea, Catedra	Profesor asociat Facultatea de Teatru si Televiziune, Masterat, titular Universitatea Transilvania, Facultatea de Litere, lector dr.
Domeniul științific	Teatru
Adresa paginii web personale	
Adresa e-mail	klein.2000@yahoo.com

Criteriaul I – Output

1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI (cu menționare factorului de impact în cazul celor cotate)

Nu

2. Articole științifice publicate în ISI proceedings

Nu

3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS)

Nu

4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed)

Nu

5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale

Nu

6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate

În calitate de autor: *Onomastica în romanul românesc*, Ed. Universității „Transilvania” Brașov, 2009

În calitate de coautor: *Istoria didactică a literaturii române*, coordonator Gheorghe Crăciun, Ed. Magister & Aula, Brașov, 1997;

Mari teme literare. Dicționar-antologie de texte pentru clasa a IX-a, Ed. Paralela 45, Pitești, 2002;

Istoria literaturii române din perspectivă didactică. Proza, Ed. Paralela 45, Pitești, 2002;

Istoria literaturii române pentru elevi și profesori, Ed. Cartier, Chișinău, 2004;

Dea Munera. Reprezentări asupra corupției în modernitatea literară și intelectuală românească, Ed. Universității „Transilvania” Brașov, 2005,

Poezia română postbelică. Metode de lectură, texte, analize, întrebări, exerciții și teme, Ed. Universității „Transilvania” Brașov, 2005,

Literatură și civilizație. Scriitorii români canonici și reforma curriculară, Ed. Universității „Transilvania” Brașov, 2008

7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale

Nu

8. Brevete internaționale

Nu

9. Brevete naționale

Nu

10. Impact tehnologic al brevetelor: resurse financiare extrabugetare atrase în relație cu economia

Nu

11. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte)

(Expoziții, spectacole, concerte, publicații, filme, înregistrări)

Volume de teatru (publicate, nominalizate, premiate):

Patru cepe degerate, Ed. Brumar, Timișoara, 2006 (locul I la Concursul Național de Dramaturgie al Ministerului Culturii, 2005).

Crize, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2006 (nominalizare Uniter la concursul „Cea mai bună piesă românească a anului 2003” și nominalizare la “BBC International RadioPlaywriting Competition 2003”).

Meserii și fundături, Ed. Unitext, București, 2008 (premiul Uniter la concursul „Cea mai bună piesă românească a anului 2007”).

Black Sitcom, Ed. Palimpsest, București, 2008 (premiul I la Concursul de dramaturgie al Festivalului Comediei Românești organizat de Teatrul de Comedie București, 2008).

Fermoare, nasturi și capse – nominalizare Uniter la concursul „Cea mai bună piesă românească a anului 2007”.

Moartea pentru patrie – nominalizare Uniter la concursul „Cea mai bună piesă românească a anului 2008”, Man.In.Fest nr. 1-2010

Criteriul II – Prestigiu profesional

1. Citări ale articolelor ISI listate la Criteriul I

Nu

2. Alte citări ale lucrărilor listate mai sus

Nu

3. Citări în perioada 2005-2009 ale articolelor anterioare anului 2005

Nu

4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale

5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute) : 8
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute) : 5
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

6. Studenți internaționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

7. Membru în comitetul de redacție la reviste ISI

Nu

8. Membru în comitetul de redacție la reviste BDI

Nu

9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

Nu

10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

Proiect CNCSIS 2005 - Modele teoretice ale receptării literaturii ca mijloace pentru atingerea obiectivelor reformei educației: modalități de predare a poeziei române postbelice în învățământul liceal

Proiect CNCSIS 2005 - Reprezentări asupra corupției în modernitatea literară și intelectuală românească – o situație în contextul European

Proiect CNCSIS 2007 - Modele teoretice și aplicații pentru receptarea diferențiată a operelor literare ale scriitorilor români canonici în conformitate cu reforma curriculară pe cicluri de învățământ liceal

Proiect CNCSIS 2008, ID_2569, Teatru, Film, Media: Mitosfera Generației X-Men, 966700

11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)
Nu

13. Profesor invitat la universitati de prestigiu, cu titlu oficial

UBB Cluj, Program Masteral, cursurile de *Elaborarea textului de spectacol* (sem1) si *Adaptarea textului de spectacol* (sem 3)

14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial

Nu

15. Conferințe invitate internaționale

Nu

16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale

Nu

III. Realizare remarcabilă

(Descrieți într-o manieră cât mai accesibilă (în maximum 1 pagină) cea mai importantă realizare științifică/tehnică/artistică din ultimii 5 ani și impactul acesteia.)

Piese montate:

Crize (Radio BBC Londra, 2004; Radio România Cultural, 2005; *Teatru 74* – Târgu Mureș, 2006; *Teatrul Imposibil & Teatrul Național Cluj*, 2006; *Teatrul Foarte Mic & Green Hours* – București, 2006; *Teatrul „Mihai Popescu”* – Tîrgoviște, 2008; *Claudia Motea Renaissance Productions* – London, Canada, 2008)

Nu de gît (*Teatru-74* – Tîrgu-Mureș, 2006; *Cafe Teatru Play* – Craiova, 2009)

Meserii și fundături (Radio România Cultural, 2008)

Workshopuri:

- 15 iunie 2006 – participare la proiectul *DramaFast*, din cadrul Festivalului Internațional ATELIER ediția a XIV-a, de la Teatrul Municipal din Baia Mare, constînd într-un experiment scenic și de scriitură: în 12 ore au fost scrise, publicate pe un CD, montate și reprezentate trei spectacole de “teatru fast” pe teme extrase de trei autori dramatici din presa locală a zilei.
- 1 – 10 august 2008 – participare la Tabăra de dramaturgie a cotidianului, ediția a Tabăra de dramaturgie a cotidianului a V-a, Tîrgu Mureș.
- 11 – 17 mai 2009 – susținere a unui workshop de scriere dramatică în cadrul Festivalului de teatru underground Arad.
- 17 – 24 iulie 2009 – susținere a unui workshop de scriere dramatică în cadrul Cursurilor de limbă, cultură și civilizație românească organizate de Institutul Cultural Român la Brașov (12 iulie - 2 august 2009).

Data:

Semnătura:

Certific validitatea datelor prezentate

Sef de catedră,