



ROMÂNIA  
**UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA**  
Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca  
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00\*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22  
Fax: 40 - 264 - 59.19.06  
E-mail: [staff@staff.ubbcluj.ro](mailto:staff@staff.ubbcluj.ro)

RECTORATUL

## Universitatea Babeș-Bolyai Competiția Excelenței 2010

### Dosar Grup de Cercetare

**Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009**

#### A. Grupul de cercetare

<b>Numele grupului de cercetare</b>	<b>LABORATORUL DE CERCETARE IN DRAMATURGIA COTIDIANULUI</b>
<b>Persoana de contact</b> (nume, prenume, grad didactic)	Prof. univ. dr. Daniela GOLOGAN (Miruna Runcan)
<b>Domeniul științific</b>	Artele spectacolului
<b>Adresa paginii web a grupului</b>	<a href="http://granturi.ubbcluj.ro/dramaturgia-cotidianului/index.php?pid=1">http://granturi.ubbcluj.ro/dramaturgia-cotidianului/index.php?pid=1</a>
<b>Adresa e-mail a persoanei de contact</b>	<a href="mailto:mirunaruncan@gmail.com">mirunaruncan@gmail.com</a>

#### B. Programul de cercetare al grupului, rezultate preconizate în următorii 2-3 ani

(maximum 1 pagina, în manieră cât mai accesibilă)

#### Laboratorul de Cercetare și Creație **"DRAMATURGIA COTIDIANULUI"**

Unind cadre didactice, doctoranzi, masteranzi și studenți de la *Facultatea de Teatru și Televiziune*, aparținând specializărilor Teatologie, Regie și Cinematografie-Fotografie-Media, programul, care a împlinit deja șase ani de desfășurare, și-a propus să investigheze, cu mijloacele cercetării de teren, modificările aduse asupra comunităților urbane și sub-urbane prin amplele fenomene produse de dezindustrializare și brutala schimbare de sistem economic și social în postcomunism. Tema acestui demers este centrată pe percepțiile tinerilor între 14 și 25 de ani, pe universul lor social, pe universul lor imaginar, pe felul în care aceștia își construiesc propria identitate și își proiectează viitoarea inserție în lumea românească, atât de dinamică dar și de tulbură. Am numit, deci, tema actualului proiect (2007-2012) de cercetare și creație *Dramaturgia cotidianului: Generatia X-Men& Women*.

Caracteristica principală a programului este aceea de a combina stadiul actual al cercetării de tip socio-antropologic de câmp (interviul pe baza de chestionar, analiza cantitativă și calitativă, interviul personalizat antropologic, focus grup etc.) cu creația artistică, **pentru a dezvolta, pe de-o parte, studii teoretice interdisciplinare dedicate temei, iar pe de alta pentru a produce materiale jurnalistice, teatrale și de video-artă, menite să atragă atenția publicului și să sensibilizeze emoțional.**

Simultan cercetarea are și o vocație educațională implicită, ajutându-i pe studenții, masteranzii și doctoranzii implicați să formeze echipe mixte și să lucreze împreună, să se familiarizeze cu tehnicile de lucru specifice specialităților înrudite, să își dezvolte stratificat creativitatea.

Relevanța programului - deja confirmată în cei șase ani de dezvoltare a sa în diverse locații (Băiuț-Maramureș, Baia Mare, Tîrgu Jiu și Târgu Mureș) - vine din caracterul ei interdisciplinar, experimental și polistratificat, în care cercetarea antropologică și de mentalități se poate extinde simultan într-o sinteză teoretică, pe de-o parte, dar și, mai ales, în creații artistice (scenarii de teatru și film, reportaje și interviuri de presă scrisă și de televiziune, filme de ficțiune, fotoreportaje) pe de altă parte. Ediția a V-a a Taberei de Dramaturgie a cotidianului, Târgu Mureș 2008, s-a desfășurat în parteneriat cu Teatrul 74 și cu Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș și a fost finanțată de AFCN, iar din 2009, Programul de Cercetare și Creație în Dramaturgia Cotidianului a primit finanțare CNCIS, Cercetare Exploratorie, pentru proiectul trianual *TEATRU, FILM, MEDIA: MITOSFERA GENERAȚIEI X-Men & Women*. Tabăra celei de-a VI ediții s-a desfășurat tot la Târgu Mureș, în parteneriat cu UAT Târgu Mureș și Teatrul 74.

### Realizări în 2009

**SPECTACOLE și FILME:** *Soap Opera*, de Cristiana Keresytes, regia Alexandra Felseghia, 9 mai 2009 la Teatrul de Nord din Satu Mare. *Barul*, de Roxana Magdalena Pântice, regia Cristian Bojan, 23 mai 2009, Teatru 74 Târgu Mureș  
Monodrama *Blame it on the picture*, de Cristina Iancu, regizat de Ingrid Bonța, a avut premiera la Clubul Green Hours din București.

În septembrie 2009, monodramele *Dexter* de Alexandra Băcanu *13 și jumătate* de Cristiana Keresytes și *Zece. Ferițiți cei ce nu mai speră* de Petronela Ionescu au fost preluate într-un spectacol coupe intitulat *Confesiuni în 3 timpi* de către Teatrul 74 și introdus în stagiunea curentă. Spectacolul a fost invitat la Festivalul Internațional de Teatru Alba Iulia.

3 filme scurt metraj de ficțiune și 3 reportaje antropologice

În parteneriat cu Librăriile Cărturești Cluj, timp de cinci săptămîni (noiembrie-decembrie 2009), evenimentul *Everyday Drama*. În deschidere, s-au organizat dezbateri cu privire la program plecînd de la lansarea *Suplimentului Dramaturgia Cotidianului* și volumului *Piese de teatru și scenarii de film*, dar și de la vizionarea a șase dintre filmele reportaj și eseu ale Taberei DC. În următoarele săptămîni s-au organizat dezbateri pe baza spectacolelor lecutră cu piesele *And the winner is*, de Andreea Chindriș, *Pe-aici nu se trece. Stradă închisă pentru reparații* de Cristina Iancu, *Idolii ierbii* de Alexandra Băcanu și *Oximoron* de Brîndușa Ban

### PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE INTERNAȚIONALE

Conferința *Film Audiences*, Edinburgh martie 2009, prof. dr. Daniela Gologan (Miruna Runcan), cu lucrarea *'Fate is Never Final'*, în curs de publicare în revista internațională *Participations*.

Conferința internațională *The New Extremism: Contemporary European Cinema*, Anglia Ruskin University, Cambridge, UK, Mihai Gădălean, cu lucrarea *'Beating the Hell out of Sado-Masochism? Towards A "Cinema of the Oppressed" Through Michael Haneke's Funny Games'*.

### EDITARE :

ManInFest nr.1/2009, *Jocul de rol social*

ManInFest nr.2/2009, *Cu căștile pe urechi*

Supliment ManInFest *Dramaturgia Cotidianului 2009* (21 de piese de teatru)

*Piese de teatru și scenarii de film*, în seria Studii de Teatru și Film, la Editura Limes, volum coordonat de C.C. Buricea-Mlinarcic și Raluca Sas Marinescu

### ARTICOLE :

## Repartiția biletelor de tabără pentru studenți pe facultăți – iarna 2009-2010

- Miruna Runcan, 'Fate is never final', *Studia Dramatica* nr.2-2009 (BDI)
- Mihai Gădălean, 'Beating the Hell out of Sado-Masochism? Towards A "Cinema of the Oppressed" Through Michael Haneke's *Funny Games*', *Studia Dramatica* nr. 2-2009 (BDI)
- Raluca Sas Marinescu, 'Theatrical communication and the reception of theater performances. Case Study on „Krum, ectoplasm” and the message's reconstitution', *Studia Dramatica* nr. 2-2009 (BDI)
- Mihai Pedestru, 'Modelling communication in the digital era', , *Studia Dramatica* nr. 2-2009 (BDI)

### REZULTATE PRECONIZATE 2010-2012:

- Conferință ISI: Invitație confirmată pentru prezentare în panel a programului *Everiday Drama*, la *IUTA 8<sup>th</sup> World Congress: Theatre and Pedagogy*, Leicester UK, iunie 2010, de către membrii echipei: Prof. univ. dr. Miruna Runcan, asistent drd. Raluca Sas-Marinescu, cercetător drd. Mihai Pedestru
- 2 articole ISI anual
- Editare 2 volume colective și individuale de dramaturgie și scenaristică
- Organizare conferința internațională 2011
- Editare *Manual de dramaturgie* de C.C. Buricea-Mlinarcic și Raluca Sas-Marinescu
- Editare volum de studii-sinteză (2011)
- Construcție portal internațional internet de cercetare dedicat receptării artelor spectacolului
- Minimum 2 participări la conferințe internaționale pe an

### C. Membrii grupului

(Membrii grupului pot fi din catedre/facultăți diferite; o persoană poate face parte dintr-un singur grup, conform opțiunii proprii)

Numele și prenumele, grad did.	Facultatea, Catedra	Semnătura
Pro. Univ. dr. Daniela Gologan (Miruna Runcan)	Facultatea de Teatru si Televiziune, Catedra Teatologie-Media	
Conf. dr. Doru Pop	Facultatea de Teatru si Televiziune, Catedra Teatologie-Media	
Lector dr. Mihai Ignat	Universitatea Transilvania Brașov, Facultatea de Litere, catedra Literatură Română	
Asist. Drd. Raluca Sas_Marinescu	Facultatea de Teatru si Televiziune, Catedra Teatologie-Media	
Cercetător drd. Mihai Pedestru	Facultatea de Teatru si Televiziune, Centrul de Cercetare și Creație Vlad Mugur	
Masterand Andreea Chindriș	Facultatea de Teatru si Televiziune, Centrul de Cercetare și Creație Vlad Mugur	
Student Alexandra Băcanu	Facultatea de Teatru si Televiziune, sectia Teatologie	

Repartiția biletelor de tabără pentru studenți pe facultăți – iarna 2009-2010

**D. Se atașează dosarul individual pentru fiecare membru al grupului**

Data:

10.03.2010

Semnătura

prof. univ. dr. **Daniela GOLOGAN (Miruna RUNCAN)**