



Ok

ROMÂNIA
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22
Fax: 40 - 264 - 59.19.06
E-mail: staff@staff.ubbcluj.ro

RECTORATUL

Universitatea Babeș-Bolyai Competiția Excelenței 2010

Dosar individual (propunere)

Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009

Nume, prenume, grad did.	SANDA BERCE, PROFESOR UNIVERSITAR DOCTOR
Facultatea, Catedra	Litere, Catedra de Limba și Literatura Engleză
Domeniul științific	Literatura engleză
Adresa paginii web personale	
Adresa e-mail	sandaberce@yahoo.com

Criteriul I – Output

1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI (cu menționare factorului de impact în cazul celor cotate)

2. Articole științifice publicate în ISI proceedings

3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS)

1. (2009) **Sanda Berce**, *The Self at the Crossroad : Figuring the Present in the British Contemporary Novel*, Studia Universitatis, Philologia, LIV, nr. 1, pp. 129-135 (CEEOL);

2. (2009) **Sanda Berce**, *Jennifer Johnston and the Silent Voices of the Novel*, Studii de Știință și Cultură, an V nr. 1(16), Editura Universității “Vasile Goldiș”, Arad, 2009, pp. 134-143 (CEEOL);

3. (2008) **Sanda Berce**, *A Quest for Postmodern Sensibility: the Novel in the Age of Electronic Reproduction*, Studia Universitatis, Philologia, nr.2, pp.129-135 (CEEOL);

4. (2006) **Sanda Berce**, *Julian Barnes, Something to Declare: the Question of Authenticity*, Studia Universitatis, Philologia, nr.2, LI, pp. 43-53 (CEEOL);

5. (2006) **Sanda Berce**, *Wandering Aeneas or the Other Side of Ireland*, Studia Universitatis, nr.1, 2005, pp 153-163 (CEEOL).

4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed)

1. (2006) **Sanda Berce**, *Keeping Alive Civilized Tradition or Real Compared to What?* în vol. "Constructions of Identity" (II), Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, pag. 42-50(CNCSIS);
2. (2007) **Sanda Berce**, *In Defence of Writership: Historicizing Memory, Fictionalizing History*, "Studii Literare", Seria VII-VIII, Editura Echinox (editura indexată CNCSIS), Cluj-Napoca, pp.141-157;

5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale

6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate

1. **Sanda Berce**, *Hot Spots. Essays in British and Irish Literature*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2008 (ISBN 978-973-726-380-3), 150 pag.

7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale

- **Redactor responsabil literatura engleză**, "Studii literare" (revistă peer-reviewed), Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca

8. Brevete internaționale

9. Brevete naționale

10. Impact tehnologic al brevetelor: resurse financiare extrabugetare atrase în relație cu economia

11. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte)

Publicații în reviste de cultură:

- 1 (2010) **Sanda Berce**, *Literatura lumii în era post-canonice, hipercanonice* (Trd. Din David Damrosch, *Comparative Literature in the Age of Globalization*, 2006), Tribuna, nr.177, ian. 2010;
2. (2008) **Sanda Berce**, *Fețele biograficului, fațetele memoriei în Irlanda romanului recent* (Premiul Booker și literatura irlandeză), Rev. Tribuna, Cluj-Napoca, sept. 2008;
3. (2007) **Sanda Berce**, *Jennifer Johnston sau Irlanda romanului contemporan: cu grație despre adevăr*, Rev. Tribuna, Cluj-Napoca, mai, 2007;

4. (2006) **Sanda Berce**, *Despre coincidențe, traduceri sau la ce folosește literatura*, Revista Steaua, anul V, 16-13, Cluj-Napoca, apr.2006;

5. (2005) **Sanda Berce**, *Războiul gândului cu literele sau caligrafia japoneză*, Rev. Tribuna, 1-15 febr. , Cluj-Napoca, 2005;

Criteriul II – Prestigiu profesional

1. Citări ale articolelor ISI listate la Criteriul I

2. Alte citări ale lucrărilor listate mai sus

1. (2008) V.Cristea, M.Tămaș, **Sanda Berce**, *The Plants in the Composition of the Great and Holy Chrism*, Contribuții botanice, XLIII, 2008, Cluj-Napoca, UBB, pp. 189-199 (co-autor, Cercetare trans-disciplinară), indexată **CABI Abstracts**;

2. (2006) **Sanda Berce**, *Writership in Ireland- Inner Exile or the Journey into the Exiled Self- The Case of Padraic OConaire*, Studia Universitatis, XLIX, nr.1, 2004, în “Irish University Review- A Journal of Irish Studies”, IASIL Bibliography for 2005, Autumn-Winter 2006, University College Dublin, Ireland, 2006, **indexată ISI**;

3. (2006) **Sanda Berce**, *Wandering Aeneas or the Other Side of Ireland*, Studia Universitatis, nr.1, 2005, pp 153-163, IASIL Bibliography for 2005 “Irish University Review, A Journal of Irish Studies”, University College Dublin, Ireland, Spring-Summer, 2006, pp 30-37, în *High Beam Encyclopaedia*, **indexată ISI**;

4. (2006) **Sanda Berce**, Monika Varga, *Intertextuality as a Form of Virtual Reality*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 176 pag.(973-35-1131-5), în *Bibliografia Marina Warner* (www.marinawarner.com), site-ul scriitoarei britanice;

4. (2005) **Sanda Berce**, *Joyce și dilema modernității*, Steaua, nr.4, Cluj-Napoca, 2004 în “Irish University Review: A Journal of Irish Studies”, IASIL Bibliography, University College Dublin, Ireland, Autumn-Winter, 2005, **indexată ISI**;

3. Citări în perioada 2005-2009 ale articolelor anterioare anului 2005

1. (2007) **Sanda Berce**, *Modernity in Contemporary English Fiction*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002, în Vox Philosophiae, vol.1, nr.1, ISSN 2100-0069, <http://filozofie.eu/index...>;

2. (2007) **Sanda Berce**, *Modernity in Contemporary English Fiction*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 202, în Rareș Iordache, Ficțiuni printre rînduri filozofice, Revista Vox Philosophiae, ISSN 2100-0069, <http://filozofie.eu/index...>;

3. (1996) **Sanda Berce**, *The Sun-Myth: A Parable of Modern Civilization*, Studia Universitatis Babes-Bolyai, 33, no.1, 1988, pp. 56-63, în Paul Poplawski, John Worthen (eds.) *D.H.Lawrence: A Reference Companion*, Greenwood Publ. 1996 ISBN031328637X (Berce, Sanda, “A Critical Reception on the Who Rode Away”) 1996;

4. (1992)[ISI indexed] **Sanda Berce**, *Conceit with Shakespeare and Keats*, Studia Universitatis, 1986, în **JSTOR** Clement Dunbar, “Keats-Shelley Journal” of Keats-Shelley Association of America, Lehman College, The City University of New York, vol. 39 (1992), pp 235-268;

5. (1986)[ISI indexed] **Sanda Berce**, *John Keats: The Technique of Nature Description (Poezia observatiei naturii)*, Studia Universitatis, nr. 1, 1982, pp. 65-71, în **JSTOR** Clement Dunbar, “Keats-Shelley Journal” of Keats-Shelley Association of America, Lehman College, The City University of New York, vol. 35 (1986) pp.233-268.

4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale

5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrari de licență (35 lucrări între 2005-2009)
- Îndrumare lucrări de disertație (20 dizertații între 2005-2009)

6. Studenți internaționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrari de licență (-)
- Îndrumare lucrări de disertație (-)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

7. Membru în comitetul de redacție la reviste ISI

8. Membru în comitetul de redacție la reviste BDI

9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

13. Profesor invitat la universități de prestigiu, cu titlu oficial

14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial

- (2005-2009) Referent în 12 comisii de doctorat UBB Cluj-Napoca, Universitatea de Vest Timișoara; membră în comisiile de examen și de susținere a referatelor din cadrul Programelor doctorale de literatură engleză și americană.

- membră și președinte în comisiile de definitivat, comisiile metodico-științifice pentru obținerea Gradului I în învățământul preuniversitar;

15. Conferințe invitate internaționale

16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale

- 2002-2008 membră în comitetul de organizare și comitetul științific al Conferinței "Constructions of Identity", Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca

III. Realizare remarcabilă

Înființarea în noiembrie 2006 a Centrului de Cercetare al Romanului Britanic Contemporan (acreditat la nivelul UBB în mai 2007) și, în anul 2008, a școlii de cercetare (SELC) care s-a conturat, în mod natural, în cadrul acestuia.

Componenta școlii științifice (The School of English Literatures and Cultures/ SELC) se pliază pe structura unității de cercetare CCRBC, alcătuită din specialiști în domeniul romanului britanic contemporan. Repartizarea *rolurilor* și a *statuturilor* acestora are la bază specificul cercetării filologice, configurată în *planurile teoretice* (cercetarea fundamentală) și *aplicativ* (studiu pe text, componenta „experimentală”), intermediată de vectorul *metodologic*. Formularea cercetărilor individuale nu poate face abstracție de componenta metodologică, care conferă cadrul de obiectivitate științifică și terminologia abordării. Ceea ce individualizează SELC (The School of English Literatures and Cultures) este faptul că membrii școlii și-au însușit *metode* și *teorii aferente segmentului de literatură* pe care se pliază cercetările lor și vin cu aceste metode în cadrul școlii de cercetare. Prin urmare, specializarea polivalentă a membrilor componenți, specializare obținută fie prin studiile masterale și doctorat, fie prin stagii de pregătire la universități europene și americane, dictează specificul structurii organizate. Se constituie astfel un colectiv care funcționează într-un sistem de *rețea cu ierarhii aplatizate* și care își *activează competențele* în funcție de tematica și scopul cercetării cu specificarea faptului că inițiativa școlii are un doctorat în teoria literaturii ceea ce determină impulsurile teoretice sistematice și echilibrul necesar între cercetarea fundamentală și cea aplicativă. De aceea activitatea SELC este îndreptată spre soluționarea de probleme cu care se confruntă studiul actual al literaturilor de expresie engleză, componenta “problem-solving” fiind cea mai importantă (dacă nu definitorie) în structurarea echipei.

Activitatea științifică a membrilor componenți are fundamentări în principal teoretice, bazându-se pe direcțiile de cercetare contemporane ale literaturii. Cadrele metodologice urmate reprezintă *actualizări și particularizări ale teoriei literare*; un exemplu relevant, cu o mai largă aplicare, ar fi *teoria receptării*, mai ales *în relația acesteia cu o teorie a comunicării generale*. Tematicile legate de comunicare includ în mod fundamental practicile și parametrii interacțiunii umane. În acest context, se dovedesc productive impulsurile teoretice care contribuie la conturarea unor *modele ale comunicării* românești. Aproape fiecare domeniu al cercetării filologice își asumă sarcina de *a integra disciplinele până atunci izolate* într-un cadru mai larg al interacțiunii umane, iar teoria receptării poate fi privită ca una dintre aceste contribuții.

La nivel organizatoric, activitatea de cercetare *se proiectează în arealul didactic*, prin *insertia curriculară* a rezultatelor descoperirilor din cadrul școlii științifice, în vederea atingerii obiectivelor:

a) perfecționarea *transferului de cunoaștere* din cercetare spre actul de predare, prin schimbul de idei, prin studiul temeinic al fenomenului cu care colectivul de literatură modernă și contemporană și studenții acestora s-au obișnuit;

b) corelarea syllabus-urilor *Cursurilor speciale* și ale *Cursurilor practice* de analize și interpretări literare cu cele ale *Cursurilor magistrale* care au ca tematică literatura modernă și contemporană;

c) racordarea tematică a *lucrărilor de licență și dizertațiilor de masterat* la direcții prioritare în cercetarea fenomenului și prevederea unor tematici cu caracter interdisciplinar.

La nivel practic, activitatea de cercetare se vizibilizează prin diseminare. Procesul de diseminare se mulează pe *modelul seminariilor interactive* găzduite periodic (lunar) de către CCRBC – *workshopuri dialogico-exploratorii* unde sunt prezentate rezultate ale cercetării și dezbătute teme de interes comun pentru membrii școlii științifice. Workshopurile dialogico-exploratorii oferă posibilitatea:

1) *examinării critice obiectivante*, într-un cadru organizat și structurat calendaristic, a proiectelor și rezultatelor cercetării;

2) contribuie la *conturarea și extinderea ariei de interes comune membrilor*, prin formularea unor teme generale care să permită în același timp particularizarea discursului științific.

Publicarea rezultatelor constituie un alt mijloc important de diseminare.

Autoarea proiectului SELC a publicat mai multe studii și articole în intervalul 2005-2009, iar în anul 2008 a publicat o carte, menționată la categoria cărți publicate în edituri recunoscute CNCSIS, carte care se adresează specialiștilor în domeniul literaturii engleze și irlandeze, al teoriei literaturii, studenților, masteranzilor și doctoranzilor

Data: 17 martie 2010

Semnătura:

Prof. univ. dr. Sanda Berce

Certific validitatea datelor prezentate

Sef de catedră,