



ROMÂNIA
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22
Fax: 40 - 264 - 59.19.06
E-mail: staff@staff.ubbcluj.ro

RECTORATUL

Universitatea Babeș-Bolyai
Competiția Excelenței 2010

Dosar individual (propunere)

Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009

Nume, prenume, grad did.	POP ION, profesor dr. (consultant)
Facultatea, Catedra	Facultatea de Litere Catedra de Literatură română, Teoria literaturii și Etnologie
Domeniul științific	filologie
Adresa paginii web personale	-
Adresa e-mail	prof.pop@gmail.com

Criteriaul I – Output

1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI (cu menționare factorului de impact în cazul celor cotate)

1. *L'avant-garde littéraire roumaine et la politique*, în „Arcadia”, Band 41, 2006, Heft 2, De Gruyter, Berlin-New York, p. 313-330

2. Articole științifice publicate în ISI proceedings

3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS)

2. *În jurul „generației 2000” (I-II-III)*, în „România literară”, nr. 18, 2005, p. 15; nr. 19, p. 156; nr.20, p. 15.
3. *În jurul „generației 2000” (I-II-III)*, în „România literară”, nr. 18, 2005, p. 15; nr. 19, p. 156; nr.20, p. 15
4. *De trei ori Paul Celan*, în „România literară”, nr.4, 2007, p.23-24
5. *Eseurile lui Andrei Vieru*, în „România literară”, nr. 19, 2007, p.28
6. *Versuri*, în „România literară”, nr. 25, 30 iunie 2007, p.8
7. *Poeme de René Char*, traducere și prezentare, în „România literară”, nr. 30, 3 august 2007, p. 28
8. *În „teatrul de operațiuni”*, în „Vatra”, nr. 9-10, 2007, p. 142-144
9. *Despre critica univervoitară și nu numai despre ea*, în „Vatra”, nr. 7, 2007, p. 14-17
10. *Geo Bogza, poetul „eyasperării creatoare”*, în „România literară”, nr. 4, 2008, p.16-18.
11. *Centenar René Daumal* (prezentare și traduceri), în „România literară”, nr. 11, 21 martie 2008, p. 27.
12. *Cronica unei cărți anunțate*, în „Vatra”, nr. 1-2, 2008, p. 70-72
13. *A fost odată, mai este un „Echinox”*, în „Vatra”, nr. 2008, p.
14. *Ioan Milea și „suflul simplu” al poeziei*, în „România literară”, nr. 32, 2008, p. 20

15. *Încă o dioptrie*, în *România literară*, nr. 38, p.12-13
16. *Nicolae Ţone și Nicole Tzone*, în *România literară*, nr.34, 2008 , p. 22
17. *Încă o dioptrie*, în *România literară*, nr. 38, p.12-13
18. *M. Blecher către Geo Bogza*, în „România literară”, nr. 6, 13 februarie 2009, p. 16-17.
19. *Un viitor de o sută de ani*, în „România literară”, nr. 7, 20 februarie 2009, p. 16-17.

4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed)

1. *L'accueil de Paul Morand dans la presse roumaine*, Colocviul *Paul Moran l'européen*, Bucuresti, seotembrie 2009. Publicat în vol.*Paul Moran l'européen*, Bucarest, Ambassade de France, Bucarest, 2009, p. 38-57.
2. *Les interview de Hortensia Papadat-Bengescu*, în HORTENSIA PAPADAT-BENGESCU. VOCATION ET STYLES DE LA MODERNITE, PITESTI, ED. PARALELA 45, 2007, pp. 74-80
3. *Dada en Roumanie : échos et prémisses*, in vol. *Dada circuit total*. Dossier coordonné par Henri Béhar et Catherine Dufour, Ed. L'Age d'Homme, Lausanne, 2005, pp.82-92
4. *Intertestualità e postmodernismo : il modello di I.L. Caragiale e la generazione letteraria romena degli anni '80*, in vol. *Studi sull'Eruropa Orientale*, a cura di I.C. Fortuno, Ommagio a A. Bongo – G. Carageani, C. Nicas – A. Wilkon, Dipartimento di Studi dell'Europa Orientale, Napoli, 2007, p. 339-362.
5. *Sacrul în poezia lui Lucian Blaga*, în vol. *Sacrul în poezia românească*, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, p. 49-74
6. *Portret de bard pe fundal epic*, în vol. Mihail Sebastian, *Ce vârstă dați acestor texte?*, Ed. Hasefer, București, 2007

5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale

1. *La réhabilitation du rêve. Une anthologie de l'avant-garde littéraire roumaine*, Ed. Maurice Nadeau, Paris, 2006, 600 p.

6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate

- 1) *Introducere în avangarda literară românească*, Ed. Instioutului Cultural Român, București,, 2007, 240 p.
- 2) „*Echinox*”. *Vocile poeziei*, Ed. Tribuna, Cluj-Napoca, 2008, 370 p.

7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale

-

7.1. Volume traduse:

1. Benjamin Fondane, *Scriitorul în fdața Revoluției*, Ed. Institutului Cultural Român, București, 2005

7.2. Volume îngrijite :

2. Sașa Pană, *Viața romanțată a lui Dumnezeu*, Ed. Dacia Cluj.Napoca, 2006
3. Sașa Pană, *Sadismul adevărului*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2009

8. Brevete internaționale

9. Brevete naționale

10. Impact tehnologic al brevetelor: resurse financiare extrabugetare atrase în relație cu economia

11. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte)
(Expoziții, spectacole, concerte, publicații, filme, înregistrări)

Criteriul II – Prestigiu profesional

1. Citări ale articolelor ISI listate la Criteriul I

2. Alte citări ale lucrărilor listate mai sus

1. Tania Collani, *Le merveilleux dans la prose surréaliste européenne*, Ed. Hermann Lettres, Paris, 2009
2. Mariano Martin Rodriguez, *Eugène Ionesco- Destellos y teazro*, Madrid, Fudamentos, 2008

3. Citări în perioada 2005-2009 ale articolelor anterioare anului 2005

4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale

- Premiul Uniunii Scriitorilor Filiala Cluj, pentru critică literară, pe anul 2008
- **Premiul Asociației Românești de Literatură Comparată pe anul 2006**

5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute) - 10
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute) - 5
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)

Teze susținute 2005-2009 :

- | | | |
|--------------------------------------|--|--------|
| • TELEUCĂ Svetlana
(R. Moldova) | • Onirismul în literatura română | • 2009 |
| • NENCIULESCU C.
Georges - Marius | • Dimitrie Stelaru (monografie) | • 2008 |
| • TODOSIN O.
Mioara | • Rătăcirea în opera lui Blaise
Cendrars et Benjamin
Fundoianu | • 2008 |
| • HERGYAN Tibor
(Ungaria) | • Confesiunea în romanul
românesc interbelic | • 2008 |
| • TEUTIȘAN Călin -
Horațiu | • Temă și convenții - Poezia
erotică românească | • 2005 |
| • BUD Maria Crina | • Opera lui A.E. Baconski | • 2005 |

Teze în stagiul 2009:

- | | | |
|--|--|--|
| • TUDURACHI A.
Ligia - Gabriela | • buget,
apoi
continuar
e cu taxă | • Poetica romanelor lui E. Lovinescu |
| • CLIVEȚ (căs.
CERNEA) C.
Nicoleta | • buget | • Metamorfoze ale criticii românești
postbelice |

- | | | |
|--|------------------------|---|
| • HĂITAȘ I.
Ramona - Liana | • buget | • Canonul literar-concept deschis |
| • GOLDIȘ A.
Alexandru -
Vasile | • buget | • Critica literară românească de la
realismul socialist la instaurarea
autonomiei esteticului (1948-1971) |
| • CIOBANU V.
Olesea (R.
Moldova) | • buget | • Lucian Blaga și literatura din
Transilvania |
| • BUDĂU E.
Ozana | • Cu taxă | • Teatralitatea limbajelor ficționale.
Modele narative hipertextuale în
literatura română contemporană:
Mircea Cărtărescu, Florina Iliș,
hyperliteratura.reea.com |
| • CIOCIAN N.
Maria | • Cu taxă | • Coordonate ale intertextualității în
literatura română contemporană |
| • TURCUȘ F.
Florin - Claudiu | • buget | • Norman Manea-Variante la un
portret |
| • DIN D. Roxana -
Florentina | • Cu taxă | • Poezia pentru copii în literatura
română-specificitate și implicații
didactice |
| • BORZA M. I.
Cosmin | • bursă
POSDRU
B | • Marin Sorescu - fețele
tranzitivității |

- Post-doctoranzi (lista nominală)

6. Studenți internaționali atrați (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

7. Membru în comitetul de redacție la reviste ISI

8. Membru în comitetul de redacție la reviste BDI

9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

13. Profesor invitat la universitati de prestigiu, cu titlu oficial

14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial

1. Director revista *Studii literare* (revistă cu comitet științific internațional)

15. Conferințe invitate internaționale

1. *L'accueil de Paul Morand dans la presse roumaine*, Colocviul *Paul Morand l'européen*, București, septembrie 2009.
2. *Lucian Blaga et la définition de la poésie*, Colocviul „Lucian Blaga”, Universitatea din Lisabona, 7 nov. 2005-11-03
3. *Les interview de Hortensia Papadat-Bengescu*, Colloque H.P. Bengescu, Institut National des Langues Orientales, Paris, 10 nov. 2005
4. *Sur la rue, à travers le poème*, Colloque international „L'invention du livre”, Maison des Ecrivains Etrangers et des Traducteurs, Saint-Nazaire, Franța, 17 nov. 2005

16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale

III. Realizare remarcabilă

(Descrieți într-o manieră cât mai accesibilă (în maximum 1 pagină) cea mai importantă realizare științifică/tehnică/artistică din ultimii 5 ani și impactul acesteia.)

“Echinox”. Vocile poeziei, Editura Tribuna, Cluj-Napoca, 2007

Este o lucrare de sinteză, cuprinzând 370 de pagini format mare, asupra creației poetice a redactorilor și colaboratorilor revistei „Echinox”, una dintre publicațiile cele mai reprezentative ale generației tinere de scriitori români din ultimii patruzeci de ani. Cercetarea pornește din anii de început ai revistei (decembrie 1968) și se încheie cu comentarii la texte apărute în anii 2006-2007. O amplă *Introducere*, oferă o privire de sinteză asupra poeziei practicate în cadrul grupării „Echinox”. Ea este urmată de un număr de cincizeci și trei de studii dedicate poezilor „echinoxiști”, considerați individual și în relație cu orientările în timp ale grupării și ale literaturii contemporane, ilustrativi pentru principalele direcții ale liricii românești din această epocă. Mai exact, este analizată perioada anilor '70, ca expresie a prelungirii direcției „neomoderniste”, apoi secvența clujeană a „generației '80” și, în fine, producția celor mai tineri poeți, din așa-numita „generație 2000”. În ansamblu, cercetarea acoperă întreg spațiul poetic ilustrat de tinerii scriitori clujeni, fiind prima cercetare amplă asupra acestei teme.

Cartea s-a bucurat de o foarte bună primire presa de specialitate și a fost distinsă cu Premiul Uniunii Scriitorilor, Filiala Cluj, pe anul 2008.

Data: 14 martie 2010

Semnătura:

Certific validitatea datelor prezentate

Sef de catedră,