

Curriculum Vitae

ADRIANA TEODORESCU

Informații personale

| | |
|------------------------|--|
| Nume | Adriana Georgia Teodorescu |
| Adresă | Alverna 79, bl C, ap 24, 400469, Cluj-Napoca, România |
| E-mail | adriana.teodorescu@gmail.com |
| Telefon | 0745-31.92.91 |
| Naționalitate | Română |
| Data și locul nașterii | 09.12.1982, Alba Iulia, România |
| Starea civilă | căsătorită, fără copii |

Educație

| | |
|----------------|---|
| 2008 - prezent | Doctorat în curs de desfășurare. Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere Titlul propus: <i>Poetica morții ca principiu dialogic în opera lui Camus și a lui Sartre</i> (coordonator: prof. univ. dr. Ștefan Borbely) |
| 2006 – 2007 | Masterat „Istoria imaginilor, istoria ideilor”, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere Lucrarea de dizertație: <i>Două feluri de a aștepta viermii – sinucidere incompletă în Oblomov și Străinul</i> (coordonator: prof. univ. dr. Ștefan Borbely) |
| 2002 – 2006 | Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, specializarea Română-Franceză Lucrarea de licență: <i>Carnavalul în opera literară caragialiană sau despre posibilitățile peștilor de a zbura</i> (coordonator: prof. univ. dr. V. Fanache) |
| 1998 – 2002 | Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” Alba Iulia, secția Informatică; atestat: Ajutor programator |

Limbi cunoscute

| | |
|----------|---|
| Franceză | Citit: avansat / Scris: avansat / Vorbit: avansat |
| Engleză | Citit: mediu / Scris: mediu / Vorbit: mediu |
| Italiană | Citit: mediu / Scris: începător / Vorbit: mediu |

Experiență profesională

- membru al Comitetului de Organizare a: *Third International Conference on Dying and Death in 18th-21st Century Europe: Refiguring Death Rites in Europe, Alba Iulia (Râmets), Romania, 3 – 5 September 2010.*
- Iunie 2009 – prezent
 - **redactor** la revista Discobolul
- Octombrie 2008 – prezent
 - **doctorand POSDRU** cu frecvență în literatură comparată, cu teza: *Poetica morții ca principiu dialogic în opera lui Camus și a lui Sartre*, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de litere, Cluj-Napoca.
- Februarie 2008 – Octombrie 2008
 - **director proiecte**, Editura Sinapsis, Cluj-Napoca
 - responsabilități: coordonare proiecte, echipă editorială și colaboratori, campanii editoriale; definire program editorial; concepere produse editoriale; redactare de texte; corectură.
- Noiembrie 2007 – Februarie 2008
 - **redactor**, Editura Sinapsis, Cluj-Napoca
 - responsabilități: corectură; redactare de texte; concepere produse editoriale; propunere proiecte editoriale

Interese profesionale

- Lectura și relectura ca mijloace necesare de a trăi la o cotă decentă de autenticitate
- Marginile cuvântului – marginile imaginii, intersecții și diferențe
- Imaginarul literar, social, cultural al morții; istoria morții și muririi
- Studiile culturale
- Teoria literaturii (în special Teoria lecturii)
- Postmodernitatea formală și de fond a literaturii (impactul tehnologiei asupra mediului literar și cultural, urgența redefinirii, restructurării sistemului de producție și difuzare literară)
- Lingvistica integrală
- Filozofia: încercarea de a înțelege și folosi discursul filozofic într-un spațiu al culturii, al artei
- Pictura (mai ales în măsura în care poate fi citită) și relațiile ei cu civilizația imaginii

- Scrierea unor texte ce nu s-au încheiat încă decât fragmentar sau instabil, pe colțuri de hârtie sau în minte, publicarea altora

Publicații

- *Animalul inimii și alte structuri de rezistență*, studiu critic asupra romanului Hertei Muller, *Animalul Inimii*, în **Contemporanul**, nr. februarie 2010
- *Între Nietzsche și Moravia*, studiu literar-filosofic, în **Contemporanul**, nr. februarie 2010
- *Un eseu despre trădare*, studiu critic, **Contemporanul**, nr. ianuarie 2010
- *Scrisori* (3 poezii), în **Familia**, nr. 11-12, 2009
- *Personajul negativ al gândirii slabe*, în **Vatra**, nr 11, 2009
- *Lorelei. Cartea dulce, diabetul minții, posibila salvare*, studiu literar, în **Contemporanul**, decembrie 2009
- *Autenticități destrămate și paradisuri reciclate*, cronică literară/eseu, în **Contemporanul**, iunie, 2009
- *Fluturele – mai mult decât scafandrul*, cronică literară, în **Verso**, februarie, 2009
- **Caietele Echinox, volumul 17, 2009**: două cronici la cărțile: *Le coin de table: la revue de la poésie*, no. 34: *Dynamite de la rime* și Gérard Bayo – *Instant donné/Geschenkter Augenblick*.
- *Regula de trei complicată. Compagnon, Iser, Ricoeur și reprezentarea*, studiu de teorie literară, prima parte în **Discobolul**, apr-mai-iunie, 2009, a doua parte **Discobolul**, sept-oct-dec 2009
- *America, cea care nu există*, cronică literară, **Discobolul**, ian-fev-martie, 2009
- *Să fii Oblomov*, eseu, în **Contemporanul**, august, 2009
- *Oblomov. Postmodern, de mântuit*, studiu, în **Contemporanul**, septembrie, 2009
- *Ochi existențialiști și imagine publicitară*, studiu literar-filosofic, în **Apostrof**, august, 2009
- *Mâna. Alta și Aproape scrisoare* (poezii) în **Apostrof**, iulie, 2009
- *Ființa sfârșind. Baliga*, cronică literară/eseu, în **Apostrof**, aprilie, 2009
- *Congresele internaționale ale transdisciplinarității: importanța lor pentru emergența unei metodologii transdisciplinare* de Basarb Nicolescu, traducere din franceză, în **Discobolul** apr-mai-iunie, 2009
- *Memorie – variantă (4): Celor de două ori pierduți, Memorie – variantă (5): Memoriei*, **Discobolul**, nr ianuarie-februarie-martie, 2009 (poeme)
- *Memorie – variantă (2): cuiva care nu mai știe, Memorie – variantă (3): celui care e aproape să moară* (poezii) – **Discobolul**, 124-125-126/apr.-mai-iun. 2008, Alba Iulia, România (poeme)
- *Omul din spatele morții – sinuciderea* (fragment din lucrarea *Două feluri de a aștepta viermii*) – **Discobolul**, 112-113-114/apr.-mai-iun. 2007, Alba Iulia, România
- *Lui T.G., Memorie – variantă, Text pe o pană de papagal, Lui Oblomov, din frică, cu somn, „Eu nu-s nicăieri”* (poezii) – **Discobolul**, 112-113-114/apr.-mai-iun. 2007, Alba Iulia, România (poeme)
- *Spre viață, A muri fără să pleci* (poezii) – **Dorul**, 128/Iul. 2000, Norresundby, Danemarca (poeme)
- *Ziduri* (poezie) – **Dorul**, 140/Iul.-Aug. 2001, Norresundby, Danemarca (poeme)

- *Confesiuni (Dintr'un Jurnal nescris)* – părțile I-V – **Dorul**, 142/Oct. 2001, Norresundby, Danemarca
- *Confesiuni (Dintr'un Jurnal nescris)* – părțile VII-X – **Dorul**, 145/Ian. 2002, Norresundby, Danemarca
- *Confesiuni (Dintr'un Jurnal nescris)* – părțile XI-XIV – **Dorul**, 146/Feb. 2002, Norresundby, Danemarca
- *Confesiuni (Dintr'un Jurnal nescris)* – părțile XV-XVII – **Dorul**, 147/Mar. 2002, Norresundby, Danemarca
- *Către suflet, Prezent și mai departe, Zădărnicie, Vieții* – **Observator-München**, 44/Iul.-Sep. 1999, München, Germania (poeme)
- *Promisiune, Nimic din mine ..., Ne Doare!* (poezii) – **Observator-München**, 46-47/Ian.-Iun. 2000, München, Germania (poeme)
- *Ziduri, Condiție* (poezii) – **Observator-München**, 48-49/Iun.-Oct. 2000, München, Germania (poeme)
- *Sfârșit, Schimbare, Poeziei acestui an, **, În loc de scrisoare, **** (poezii) – **Observator-München**, 62/Sep.-Dec. 2003, München, Germania
- *La malul vieții, Noroi, Vânzare* (poezii) – **Origini**, 9-10/Sep.-Oct. 2001, Noreross, USA (poeme)
- *Alte glasuri, alte încăperi, Lui T.G.* (poezii) – **Galatea (supliment 1: poeți din România)**, 7/Mai 2005, Königsbrunn, Germania
- *Poruncă* (poezie) – **Alba Iulia**, 7/Dec. 1999, Alba Iulia, România
- *Nimic din mine ...* (poezie) – **Alba Iulia**, 10/Dec. 2000, Alba Iulia, România
- *Topirea eului romantic sau evoluția copernicană în opera lui George Bacovia* (eseu) – **Evrika** (revistă de fizică), 129-130/Mai-Iun. 2001, Brăila, România
- *Mâinile, Poruncă* (poezii), *Este literatura o modalitate de cunoaștere?* (eseu) – **Gând tineresc**, 5/Iun. 1999, Alba Iulia, România
- *Nimic din mine ...* (poezie) – **Universul școlii**, 6/Iun. 2000, Alba Iulia, România
- *Fizica de dincolo de tablă* (eseu) – **Universul școlii**, 23/Mar. 2001, Alba Iulia, România

Conferințe, seminarii

- Microsesiune dedicată Hertei Muller, organizată de **Cercul Eranos** (Centrul de cercetare al imaginarului, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca), 10 noiembrie 2009. Lucrarea prezentată: *Animalul și alte structuri de rezistență* (studiu).
- Conferința internațională **European Integration between Tradition and Modernity**, 22-23 octombrie 2009, Târgu-Mureș. Lucrarea prezentată: *La chambre ou comment extraire l'enfer de l'autre*, studiu asupra scrierii lui Jean-Paul Sartre, *La chambre*, având ca scop relevarea postmodernității acesteia (de conținut, atitudine referitoare la realitate).
- **Conferința internațională: Dying and Death in 18th-21st centuries Europe, second edition, 25-27 septembrie, 2009**, Alba Iulia. Lucrarea prezentată: *Les masques. Aspects de l'imaginaire actuel de la mort*, studiu asupra imaginarului morții actuale. Lucrarea a fost inclusă și în Proceedings of Dying and Death in 18th-21st Century Europe, International Conference, second

edition, Alba Iulia, Romania, 25-27 of September 2009, Marius Rotar, Victor Tudor Rosu, Helen Frisby (eds.), Cluj Napoca: Accent, 2009, 375 pages - ISBN 978-973-8915-94-7., p. 95-111

- **Colocviilor romanului românesc contemporan: Condiția umană și poveștile ei**, 24-25 aprilie 2009, Alba Iulia (organizator USR Lucrarea prezentată, studiu asupra romanului *Vincent nemuritorul* (Bogdan Suceavă): **Radiografia morții unui nemuritor**), și apărută în **Discobolul**, nr iulie-august-septembrie, 2009.

➤

Cărți publicate

- *Carnavalul în opera literară caragialiană sau despre posibilitățile peștilor de a zbura*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, 2009., 108 pag
- *N-a fost odată sau Cartea poveștilor nescrise*, editura Sinapsis, Cluj, 2008.

Premii

- Câștigarea, la concursul de debut al USR Cluj 2009, secțiunea ESEU, cu manuscrisul *Carnavalul în opera literară caragialiană sau despre posibilitățile peștilor de a zbura* publicarea acestuia în volum.
- Premiul de debut al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Alba-Hunedoara pe anul 2008 pentru *N-a fost odată sau Cartea poveștilor nescrise*
- *Marele premiu pentru creație literară și premiul revistei Discobolul*, Festivalul internațional *Lucian Blaga* 2007, ediția XXVII