



**ROMÂNIA**  
**UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA**  
Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca  
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00\*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22  
Fax: 40 - 264 - 59.19.06  
E-mail: [staff@staff.ubbcluj.ro](mailto:staff@staff.ubbcluj.ro)

## RECTORATUL

**Universitatea Babeș-Bolyai**  
**Competiția Excelenței 2010**

**Dosar individual (propunere)**

**Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009**

<b>Nume, prenume, grad did.</b>	Prof. dr. <b>Corin Braga</b>
<b>Facultatea, Catedra</b>	Decan Facultatea de Litere Catedra de Literatură Comparată
<b>Domeniul științific</b>	Filologie / Literatură Comparată
<b>Adresa paginii personale</b>	<a href="http://www.lett.ubbcluj.ro/comparata/cv/braga.pdf">http://www.lett.ubbcluj.ro/comparata/cv/braga.pdf</a>
<b>Adresa e-mail</b>	<a href="mailto:CorinBraga@yahoo.com">CorinBraga@yahoo.com</a>

### **Criteriul I – Output**

#### **1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI**

1. "Psychoanalytical Geography", *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, vol. 7, no. 20, summer 2008, pp. 134-149 (revista ISI)
2. "Paradis terrestre, Millénium et Utopie (I): Trois variantes du lieu parfait", *Transylvanian Review*, vol. XVII, no. 2, 2008, pp. 139-150 (revista ISI)
3. "Paradis terrestre, Millénium et Utopie (II): Trois variantes du lieu parfait", *Transylvanian Review*, vol. XVII, no. 3, 2008, pp. 129-145 (revista ISI)
4. "Imagination, imaginaire, imaginal. Three French Concepts for Defining Creative Fantasy", *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, vol. 6, nr. 16, 2007, pp. 59-68 (revista ISI)
5. "L'Atlantide platonicienne, l'Avalon celtique et les utopies atlantiques", *Transylvanian Review*, vol. XVI, no. 4, winter 2007, pp. 60-76 (revista ISI)

#### **3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCISIS)**

1. "Carlos Castaneda și stările alterate de conștiință", *Caietele Echinox*, nr. 8 / 2005 (revista ERIH, in BDI CEEOL)
2. "Jules Verne et la fin d'une tradition. Du Paradis interdit à l'antiutopie scientiste", *Caietele Echinox*, nr. 9 / 2005 (revista ERIH, in BDI CEEOL)
3. "Le mythe noir de l'Amérique: du bon sauvage à la beste effarable", *Caietele Echinox*, nr. 10 / 2006 (revista ERIH, in BDI CEEOL)
4. "Utopie, eutopie, dystopie et anti-utopie", *Metabasis. Filosofia e comunicazione* ([www.metabasis.it](http://www.metabasis.it)), Italia, numero 2, Settembre 2006 (in BDI „Creative commons")
5. "Utopie, récit de voyage et voyage extraordinaire", *Caietele Echinox*, nr. 11 / 2006 (revista ERIH, in BDI CEEOL)

6. "Utopistes en quête de l'Eden asiatique", *Archaeus*, tome X, fasc. 4 / 2006, pp. 803-823 (in BDI CEEOL)
7. "Descentes dans les Paradis souterrains (I)", *Transylvanian Review*, vol. XV, nr. 2 / 2006
8. "Descentes dans les paradis souterrains" (II), *Transylvanian Review*, vol. XV, no. 3 / 2006, pp. 114-129
9. "Derniers refuges terrestres des utopies classiques: le continent austral inconnu et les pôles géographiques", *Caietele Echinoux*, nr. 12 / 2007, pp. 313-321 (revista ERIH, in BDI CEEOL)
10. "Calderón de la Barca y el conflicto de paradigmas en la Edad de Oro (I)", *Metabasis. Filosofia e comunicazione* ([www.metabasis.it](http://www.metabasis.it)), Italia, numero 4, Septembre 2007 (in BDI „Creative commons”), pp. 1-57
11. "Los anarquétipos", *Centro de Estudios del Imaginario, El imaginario en el mito clasico*, nr. 84, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, Argentina, 2007, pp. 11-20 ([www.ciencias.org.ar](http://www.ciencias.org.ar))
12. "En torno al mito de Edipo", *Centro de Estudios del Imaginario, El imaginario en el mito clasico*, nr. 84, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, Argentina, 2007, pp. 111-138 ([www.ciencias.org.ar](http://www.ciencias.org.ar))
13. "Le voyage souterrain: Jules Verne et ses précurseurs", Dossier établi par Daniel Compère et Arnaud Huftier, *Les Valenciennes*, no. 40, Presses Universitaires de Valenciennes, France, 2007, pp. 15-69
14. "L'Eglise contre l'utopie", *Archaeus*, vol. XI-XII, 2007-2008, pp. 205-232 (revista ERIH, in BDI CEEOL)
15. "L'ici désacralisé et l'ailleurs féérique. La construction de l'identité européenne aux siècles classiques", *Metabasis. Filosofia e comunicazione* ([www.metabasis.it](http://www.metabasis.it)), Italia, nr. 5, mai 2008 (in BDI „Creative commons”), pp. 1-14
16. "Ernesto Sábato. Cécité et inceste", *Caietele Echinoux*, nr. 14, 2008, pp. 164-180 (revista ERIH, in BDI CEEOL)
17. "Trois métatypologies: archétype, anarchétype, eschatype", in *Fortunes et infortunes des genres littéraires en Europe*, Deuxième Congrès du Réseau Européen d'études littéraires comparées (European Network of Comparative Literary Studies), Clermont-Ferrand, 2008, Homepage: <http://eurolit.net/index>, pp. 1-15
18. "Trois typologies – deux paradigmes de la culture européenne", Actes des Deuxièmes "Entretiens autour de l'identité européenne". Existe-t'il un imaginaire européen? (25-26 octobre 2007), Centre international de formation européenne, Nice, France, (<http://www.cife.eu>), 2008
19. "La mémoire de la souffrance", *Caietele Echinoux*, nr. 15, 2008, pp. 5-6 (revista ERIH, in BDI CEEOL)
20. "La manipulation de l'image des Amériques. Projections fantasmagoriques et idéologiques à la Renaissance", *Metabasis. Filosofia e comunicazione* ([www.metabasis.it](http://www.metabasis.it)), Italia, nr. 6, novembre 2008 (in BDI „Creative commons”), pp. 1-10
21. "La censure idéologique chrétienne de l'imaginaire utopique", *Metabasis. Filosofia e comunicazione* ([www.metabasis.it](http://www.metabasis.it)), Italia, nr. 7, mai 2009 (in BDI „Creative commons”), pp. 1-39
22. "L'utopie – un genre amphibie", *Caietele Echinoux*, nr. 16, 2009, pp. 98-107 (revista ERIH, in BDI CEEOL)
23. "Imaginație, imaginar, imaginal – trei concepte pentru a defini fantezia creatoare", *Diversity. International PEN Collection of Poetry, Fiction and Essay*, Macedonia, Volume Антологија на современата романска поезија, 2 novembre 2009, pp. 56 (Homepage: <http://www.diversity.org.mk/Sodrznina.asp?idEKniga=231&idTekst=1789>)
24. "Mythos vs. Logos. Conflit ou complémentarité?", *Caietele Echinoux*, nr. 17, 2009, pp. 5-6, (revista ERIH, in BDI CEEOL)
25. "La raison contre l'imagination au XVII<sup>e</sup> siècle", *Caietele Echinoux*, nr. 17, 2009, pp. 46-67 (revista ERIH, in BDI CEEOL)

#### 4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed)

1. "Proiectul unei edituri de psihanaliză în România", *Cultura*, nr. 5 / 2005
2. "Căutarea Edenului în spațiul occidental", *Observator cultural*, nr. 9-10 / 2005
3. "Corpul imaginar", *Cuvântul*, nr. 7, 2005
4. "Imaginarul european", *Revista 22, Suplimentul Bucureștiul cultural*, nr. 807 / 23-29 august 2005
5. "Le Paradis aux Amériques. Les fantômes religieux des premiers explorateurs", *Philologica Jassyensia*, nr. 1-2, 2005 (revista CNCSIS)
6. "Competențele și limitele comparatismului", *Observator cultural*, nr. 33 / 2005
7. "Phantasma și proiectul EURIMAG", *Revista 22*, nr. 814 / 11-17 oct. 2005
8. "Calea intelectului : Muntele vrăjit", *Steaua*, nr. 10-11 / 2005 (revista CNCSIS)
9. "Confruntarea dintre ocultismul Renașterii și Contra-Reformă", *Steaua*, nr. 12 / 2005 (revista CNCSIS)
10. "Utopie et utopisme", *Euphorion*, nr. 12 / 2005
11. "Les *immrama* celtiques et le voyage dans l'au-delà", *Studii literare*, anul V-VI, Editura Echinox, 2005
12. "EURIMAG – pentru o Enciclopedie a Imaginarului european", *Observator cultural*, nr. 44-46 / 2006
13. "Bulgakov și vremurile Antihristului", *România literară*, nr. 17 / 2006
14. "Imaginarul, azi", *Aldine*, Supliment de cultură al *României libere*, nr. 523 / 2006
15. "Norman Manea, stil și traumă", *Apostrof*, nr. 7 / 2006
16. "Anarhetipul *reloaded*", *Idei în dialog*, nr. 9 / 2006
17. "Utopie et *mundus inversus*", *Euphorion*, nr. 9-10 / 2006
18. "Prezentare Phantasma", *Euphorion*, nr. 9-10 / 2006
19. "L'utopie, héritière des miracles médiévaux", *Transdisciplinarity in Science and Religion*, Curtea Veche, nr. 1 / 2007, pp. 85-95
20. "Hermeneutul religiilor – astăzi", *Steaua*, nr. 4-5, 2007 (revista CNCSIS)
21. "La diversité des systèmes eschatologiques", *Rencontres transdisciplinaires*, Bulletin interactif du Centre international de recherches et études transdisciplinaires (CIRET), volume 22 : *La mort aujourd'hui* (coord.) Basarab Nicolescu, iulie 2007
22. "Utopia – moștenitoarea minunilor medievale", *Tabor*, nr. 7, 2007, pp. 66-72
23. "Urmuz, précurseur de l'Avant-garde roumaine", *Synergies, Revue du Gerflint*, Cluj-Napoca, 2007, pp. 19-31 (revista CNCSIS B)
24. "Visions de la mort", *Studii literare*, VII-VIII, 2007, pp. 89-103
25. "Les eschatologies superposées de la mythologie irlandaise", *Xenopoliana*, vol. XV, 2007-2008, pp. 24-35
26. "L'Eden biblique et l'Utopie de Thomas More", *Philologica Jassyensia*, an IV, nr. 1, Editura Alfa, Iași, 2008, pp. 83-88 (revista CNCSIS cat. C)
27. "Laudatio Simona Modreanu", *Contemporanul*, nr. 8, 2008, pp. 13-14
28. "Traumă și istorie", *Steaua*, nr. 7, 2008, pp. 9-11 (revista CNSIS)
29. "Imaginea celuilalt. Proiecții fantasmatică și ideologice în Evul Mediu și în Renaștere", *Steaua*, nr. 11-12, 2008, pp. 19-22 (revista CNSIS)
30. "Nichita este un poet aluvionar" (Interviu de Andrei Terian), *Euphorion*, nr. 11-12, 2008, pp. 12, 23.
31. "Paradis et utopie", *Symbolon*, vol. 4, 2008, Ionel Bușe, Jean-Jacques Wunenburger (coord.), *Mircea Eliade et la pensée mythique*, Editions universitaires de Lyon 3, Lyon, pp.165-172 (Actes du colloque *Centenaire Mircea Eliade*, Craiova, 2007)
32. "Religion et pensée utopique. L'utopie comme hérésie", *Transdisciplinarity in Science and Religion*, no. 3, 2008, pp.115-148

#### 5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale

1. *Le Paradis interdit au Moyen Âge. 1. La quête manquée de l'Eden oriental*, Paris, L'Harmattan, 2004, 406 pag.
2. *La quête manquée de l'Avalon occidentale. Le Paradis interdit au Moyen Age – 2*, Paris, L'Harmattan, 2006, 372 pag
3. *De l'utopie à l'antiutopie aux XVI-XIX<sup>e</sup> siècles*, Atelier National de l'Université de Lille, Lille, 2009, 692 pag

#### **6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate**

1. *Nichita Stănescu - Orizontul imaginar*, Editura Imago, Sibiu, 1993; Ediția a II-a, Editura Dacia, Cluj, 2002, 476 pag
2. *Lucian Blaga. Geneza lumilor imaginare*, Editura Institutul European, Iași, 1998, 288 pag
3. *10 Studii de arhetipologie*, Editura Dacia, Cluj, 1999; Ediția a II-a, Dacia, Cluj, 2007, 260 pag
4. *De la arhetip la anarhetip*, Editura Polirom, Colecția Plural M, Iași, 2006, 314 pag
5. Corin Braga (coord.), *Concepte și metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterile Phantasma*, Iași, Polirom, 2007, 432 pag.

#### **7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale / Traduceri**

1. Andrew Samuels, Bani Shorter, Fred Plaut, *Dicționar critic al psihologiei analitice jungiene*, Traducere de Corin Braga, Editura S. Freud, Binghamton & Cluj, 1995; Ediția a II-a, București, Humanitas, 2005
2. Philippe Walter, *Limba păsărilor*, În românește de Andreea Hopârtean și Corin Braga, Cluj, Dacia, Colecția "Mundus imaginalis", 2007

#### **8. Studii în volume internaționale**

1. Aline Le Berre (coord.), *De Prométhée à la machine à vapeur. Cosmogonies et mythes fondateurs à travers le temps et l'espace*, Pulim, Limoges, 2005 (articolul "L'imaginaire des cartes T-O. Principes non-empiriques de construction des mappemondes médiévales"), pp. 97-109
2. Christian Wentzlaff-Eggerbert (ed.), *Europa como espacio cultural: La identidad y las instituciones europeas*, Universität zu Köln, Arbeitskreis Spanien-Portugal-Lateinamerika, 2006 (studiul "Los imaginarios europeos"), 26-35
3. Barbara Sosien (coord.), *Images, symboles, mythes et poétique de l'Ascension / Envol*, Cracovia, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiego, 2007 (studiul "Le voyage astral de Cyrano de Bergerac à Jules Verne. La conception standard de l'univers aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles"), pp. 49-57
4. Anna Caiozzo et Anne-Emmanuelle Demartini (coord.), *Monstre et imaginaire social*, Paris, Editions Creaphis, 2008 (studiul "La transposition des *mirabilia* asiatiques dans l'Amérique des explorateurs de la Renaissance"), pp. 65-82
5. Claude Fintz (coord.), *Les imaginaires du corps en mutation. Du corps enchanté au corps en chantier*, Paris, L'Harmattan, 2008 (studiul "Le corps en chantier des races monstrueuses dans la pensée enchantée du Moyen Age"), pp. 57-74
6. "Voyages fictifs chez le Prêtre Jean. Merveilles de l'Orient et de l'Occident dans la littérature médiévale", *Symbolon*, nr. 5, 2009 : "L'imaginaire des Orient", Editions Universitaires de Lyon, Franța, pp. 209-233
7. Paolo Proietti e Renato Bocalli (a cura di), *Le frontiere dell'alterità*, Palermo, Sellerio Editore, 2009 (studiul "Il dibattito sulla condizione degli Amerindi nel XVI secolo"), pp. 91-99.

#### **9. Studii în volume naționale**

1. Ruxandra Cesereanu, Marta Petreu, Corin Braga, Virgil Mihaiu, Ovidiu Pecican, Ion Vartic, *Sadovaia 302 bis*, Biblioteca Apostrof, Cluj, 2006 (studiul "Vrăjitoarea și artistul iluminat")

2. Simona Corlan-Ioan, Ovidiu Bogzan, Daniela Zaharia (coord.), *Imaginând istorii*, Editura Universității din București, 2006 (studiul "Le Purgatoire de Saint Patrick dans les légendes irlandaises - Des *bailes* (prophéties) druidiques aux *fisi* (visions) chrétiens"), pp. 99-118
3. Basarab Nicolescu (ed.), *Moartea astăzi*, București, Curtea Veche, 2008, (studiul "Escatologiile suprapuse ale mitologiei irlandeze"), pp. 174-187
4. Andi Mihalache, Alexandru Istrate (coord.), *Romantism și modernitate. Atitudini, reevaluări, polemici*, Iași, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", 2009 (studiul "Eidola. Imagini ale dublului în Romantism"), pp. 287-302
5. István Berszán (coord.), *Orientation in the Occurrence*, Cluj-Napoca, Komp-Press – Korunk, 2009 (studiul "Positivist, Phenomenological and Experiential Anthropology"), pp. 254-263
6. "From the Aquatic to the Terrestrial Model of the Earth", in Csiki Boglárka, Bartos-Elekes Zsombor (ed.), *Descriptio Transylvanie*, Cholnoky Jenő Geographic Society, Cluj-Napoca, 2009, pp. 27-38

## **10. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte)**

### **Volume**

1. *Noctambulii*, Roman, Editura Dacia, Cluj, 1992
2. *Hidra*, Roman, Editura Imago, Sibiu, 1996
3. *Oniria. Jurnal de vise (1985-1995)*, Editura Paralela 45, Pitești, 1999

## **Criteriul II – Prestigiu profesional**

### **1. Doctorate**

1997, Doctor în filologie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, cu teza "Lucian Blaga. Geneza lumilor imaginare", conducător prof. Vasile Fanache

2008, Doctor în filosofie, Universitatea Jean Moulin, Lyon 3, cu teza "De l'utopie à l'antituopie aux XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles", conducător prof. Jean-Jacques Wunenburger

### **2. Citări în literatura internațională și națională a domeniului:**

#### **Enciclopedii, dicționare de specialitate**

1. Ion Bogdan Lefter, *Romanian writers of the ,80s and '90s. A concise dictionary*, Pitești, Paralela 45, 1999
2. Petru Poantă, *Efectul "Echinox" sau despre echilibru*, Cluj, Biblioteca Apostrof, 2003
3. Horea Poenar (coordonator), *Dicționar Echinox A-Z, Perspectivă analitică*, București / Cluj, Editura Tritonic, 2004, pp. 55-62
4. *Clujul literar. 1900-2005*. Dicționar alcătuit de Irina Petraș, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2005
5. Traian Vedinaș, *Echinoxismul. Dicționar sintetic și antologic*, Editura Grinta, Cluj, 2006
6. Ion Pop, *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I-II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007

#### **Cronici, recenzii în reviste de specialitate**

*La Le paradis interdit au Moyen Age* (2004)

1. Ioan Pânzaru, "Căutarea Paradisului: un eșec sau un succes?", în *Observator cultural*, nr. 9-10, 2005
2. Mircea Muthu, "De la arhetip la anarhetip", în *Observator cultural*, nr. 9-10, 2005
3. Ștefan Borbély, "O performanță intelectuală de excepție", în *Observator cultural*, nr. 9-10, 2005
4. Jean-Jacques Wunenburger, "Peripețiile mitului Paradisului", în *Observator cultural*, nr. 9-10, 2005
5. Alex Goldiș, "Profilul unui autor abisal", în *Observator cultural*, nr. 9-10, 2005
6. Ioana Both, "Un succes pe tema eșecului", în *România literară*, nr. 33, 2005
7. AM (Alexandru Matei), "Jules Verne pe drumul de la mozaism la futurism", în *Observator cultural*, nr. 52, 2006

#### La *La quête manquée de l'Avalon occidentale* (2006)

8. Ovidiu Pecican, "Hărțile Paradisului terestru", *Steaua*, nr. 12, 2006, p. 37
9. Ovidiu Pecican, "În Avalon", *România literară*, nr. 12, 2007
10. Cristian Bădiliță, "Le paradis interdit", *Adamantius*, nr. 13, 2007, p. 544-546
11. Anna Caiozzo, *Revue de l'Histoire des Religions*, nr. 3, 2008, pp. 425-428

#### La *De la arhetip la anarhetip* (2006)

12. Robert Lazu, "Dileme asupra metodei", în *Adevărul literar și artistic*, 11 martie 2005, p. C4 și C5
13. Andrei Terian, "Condiția comparatistului", în *Cultura*, nr. 17, 2006, p. 10
14. Andrei Cornea, "De la anarhetip la arhetip", în *Idei în dialog*, nr. 5, 2006, pp. 13-14
15. Andrei Cornea, "Obiecții reloaded", în *Idei în dialog*, nr. 11, 2006, pp.
16. Doru Pop, "Eviva el anarhetipismo", în *Apostrof*, nr. 12, 2006, pp. 14-15
17. Virgil Podoabă, *Cuvântul*, nr. 6, 2006
18. Dana Pîrvan-Jenaru, "O nouă schimbare de paradigmă", în *Observator cultural*, nr. 102, 2007, p. 18
19. Ștefan Borbély, "Anarhetipul lui Corin Braga", în *Viața Românească*, nr. 5, 2007, pp. 85-88
20. Andrei Terian, "Facerea lumii", în *Ziarul de Duminică*, 1 iunie 2007
21. Florin Crișmăreanu, *De la arhetip la anarhetip*, în *Convorbiri literare*, nr. 11, noiembrie 2007
22. Alina-Viorela Căileanu, în *Anuarul Institutului de Istorie „A. D. Xenopol“*, t. XLV, 2008, p. 457-458

#### La *Concepte și metode în cercetarea imaginarului* (2007)

23. Alexandru Budac, "Fantoma lui Descartes", în *Orizont*, nr. 12, 2007, p. 7
24. Adrian Neculau, "Concepte și metode în cercetarea imaginarului", în *Psihologia socială*, nr. 20, 2008, 154-160
25. Petrișor Militaru, "Incursiuni clujene în cercetarea imaginarului", în *Mozaicul*, anul IX, nr. 2, 2008, p. 11

#### **Citări, referențieri în studii de specialitate**

1. Cronicar, *Modele culturale sau modele etice?* în *Observator cultural*, nr. 36, 2005, p. 28
2. Alessandro Scafi, *Mapping Paradise. A History of Heaven on Earth*, The British Library, London, 2006, p. 27
3. Letiția Câmpan, "Sadovaia 302 bis – o Bulgakoviadă reușită", în *Observator cultural*, nr. 73, 2006
4. Constantin Cubleşan, "Urmuz în conștiința criticii. Gradul zero al mimetismului", în *Astra*, nr. 12, 2007, p. 11
5. Iolanda Malamen, "Memorialul Ipotești" (Premiul National de Istorie și Critică Literară "Petru Creția"), *Ziua*, nr. 3972 de miercuri, 4 iulie 2007
6. Ioan Aurel Pop, Una testimonianza veneziana del cinquecento sul cosiddetto „Regno del Prete Gianni”, in Cristian Luca e Gianluca Masi (ed.), *L'Europa Centro-Orientale e la Penisola*

italiana: quattro secoli di rapporti e influssi intercorsi tra Stati e civiltà, Braila-Venezia, Istros Editrice, 2007

7. Paul Cornea, *Delimitări și ipoteze. Comunicări și eseuri de teorie literară și studii culturale*, Iași, Polirom, 2008, pp. 288-290

#### **4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale**

Chevalier de l'Ordre des Palmes Academiques, Franța, 2009

Premiul pentru debut în critică la Salonul Național de Carte, Cluj, 1993

Premiul pentru proză al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj, 1997

Premiul pentru critică al Societății "Lucian Blaga", 2001

Premiul Universității Babeș-Bolyai pe anul 2004

Premiul Henri Jacquier al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj, și al Centrului Cultural Francez din Cluj, 2005

Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, 2005

Premiul Cartea Anului pentru Eseu al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj, 2007

Premiul Național de Istorie și Critică literară "Petru Creția", Memorialul Ipotești, 2007

Premiul JSRI (Journal for the Study of Religions and Ideologies) pentru 2008 în domeniul Studii Culturale

Premiul Asociației Romane de Literatura Generala si Comparata pentru cea mai buna revista de literatura comparata din Romania (Caietele Echinoc), 2009

Premiul Universității Babeș-Bolyai pe anul 2009

#### **5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)**

2001-2008 Director al Masterului "Istoria imaginilor – Istoria ideilor", Facultatea de Litere

Din 2008 Profesor conducător de doctorate

- Îndrumare lucrări de licență : 31 lucrări susținute

- Îndrumare lucrări de disertație 13 lucrări susținute

- Doctoranzi :

Alexandra Anisie

Cristian Baumgarten

Elena Butușină

Ramona Lazăr

Cristina Miloș

Gioconda Tămâian

Radu Toderici

Aura Țeudean

Cristina Vidruțiu

#### **6. Membru in comitete de redacție**

1993-2000 Director al revistei *Echinoc* din Cluj

Din 2001 Director al *Caietelor Echinoc*

Din 2001 Coordonator al colecției *Mundus imaginalis* la Editura Dacia din Cluj

Din 2002 Fondator și director al Centrului de Cercetare a Imaginarului

Din 2008 Senior editor al *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia*

Membru în Advisory Board la:

*Metabasis. Filosofia e comunicazione* ([www.metabasis.it](http://www.metabasis.it)), Universita dell'Insubria, Italia (din 2006)

*Lecturi filologice*, revista Institutului de Cercetari filologice și interculturale din cadrul Universității Libere Internaționale din Republica Moldova (din 2006)

*Analele Universității de Vest* din Timișoara, Seria Filosofie și Științe ale Comunicării, Romania (din 2007)

*Symbolon*, Universitatea din Craiova, Romania – Lyon 3, Franta (din 2007)

**9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)**

**10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)**

1. "Dicționar analitic de opere literare românești" (coord. Ion Pop), Grant CNCSIS, 1998-2003

**11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)**

1. "Theology and Science in the Romanian Ecclesiastical Imageries", Asociația pentru Dialogul dintre Știința și Teologie din România, Grant al Fundației John Templeton, 2007-2009

Valoare: 2007 (3.500+1.000) ; 2008 (3.500) ; 2009 (3.500+1.000) = 12.500 EUR (x 4,22 euro/lei = 52750 RON)

2. "Istoriile și geografii simbolice", Grant NEC-Link – HESP, martie – iulie 2007, semestrul al IX-lea

Contract nr. 76 / 01.03.2007

Valoare: 12.600 USD (x 2,54 usd/lei = 19050 RON)

**12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)**

1. "Imaginarul românesc / Imaginarul european", Grant CNCSIS, 2005-2007

Contract 27687/14.03.2005

Valoare: 58.000 RON

2. "Les imaginaires européens", Grant de la Ministerul Educației și Cercetării / Direcția generală strategii, programe cercetare-dezvoltare, evaluare și monitorizare / Direcția Programe europene de cercetare + Primăria Municipiului Cluj, 2005

Valoare: 12.645 RON (MEC) + 7.500 RON (Primăria Cluj)

**13. Profesor invitat la universități de prestigiu, cu titlu oficial**

1992 Bursă de cercetare de un an oferită de Universitatea Central Europeană (CEU), Praga

Bursă de vară în Spania, la Universitatea din Santiago de Compostela

Bursă de cercetare de 3 luni în Spania, la Universitatea Alcalá de Henares, Madrid

1995 Bursă de vară în Grecia, la Universitatea din Atena

1998 Bursă de cercetare de 3 luni în Spania, la Universitatea Autonomă din Barcelona.

2000 Bursă de excelență de 8 luni în Franța, la Universitatea Sorbona - Paris IV, oferită de AUPELF-UREF (Asociația Universitară a Francofoniei)

2002 Bursă de vară la Central European University, Budapesta

2004 Visiting Senior Scholarship la Central European University, Budapesta

Visiting Fellow, New College, Oxford

Profesor MIRA de 6 luni, la Universitatea Jean Moulin - Lyon 3

2007 Profesor MIRA de 3 luni la Universitatea Stendhal – Grenoble 3

**14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial**



Uniunea Scriitorilor din România, din 1994

Asociația de Literatură Generală și Comparată din România, filială a Asociației Internaționale de Literatură Comparată (AILC), din 1998

PEN Club România, din 2001

Expert Evaluator al Consiliului Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior (CNCSIS)

CRI (Centres de Recherches sur l'Imaginaires), Franța, din 2002

Association Roumaine d'Histoire des Religions, din 2004

Association des amis de Gaston Bachelard, Franța, din 2005

Asociația pentru dialogul dintre știință și teologie din România, din 2006

## 15. Conferințe invitate internaționale

2005

1. "Le groupe onirique", Institut Culturel Roumain, Paris, 21 iunie

2. "Competențele și limitele comparatismului", Colocviul "Literatură și interdisciplinaritate", Asociația de Literatură Generală și Comparată din România, Brașov, 15-16 iulie

3. "Los imaginarios europeos", Colocviul "Europa como espacio cultural. La identidad y el cambio de las instituciones", Cluj, 9-20 sept.

4. "Le mythe noir des Amériques: du *bon sauvage* à la *beste effarable*", Colocviul internațional "Les imaginaires européens", Cluj, 22-24 sept.

5. "Les anarchétypes", Colocviul "La pensée mythique. Figures, méthodes, pratiques", Lyon, 6-8 oct.

6. "La transposition des *mirabilia* asiatiques dans l'Amérique des explorateurs de la Renaissance", Colocviul *Monstre et imaginaire social. Approches historiques*, Paris 7, 8-9 dec.

2006

7. "Le corps en chantier des races monstrueuses dans la *pensée enchantée* du Moyen Age", Conferința susținută la Centre de Recherche sur l'Imaginaire, Université Stendhal, Grenoble 3, 30 martie 2006

8. "Utopies, récits de voyage et voyages extraordinaires", Colocviul HOMO ERRANS. Passaggi, erranze, nomadi, Accademia di Romania, Roma, 9 iunie

9. "La géographie fantastique du Moyen Age", Summer school, Asociația de studii religioase din România, Ipotești, 10-20 august 2006

10. "Edipo. Una psicoanalisi", Conferință la Universidad del General San Martin, Buenos Aires, Argentina, 29 august

11. "Los Anarquéticos", Colocviul "El imaginario en el mito clásico", Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, Argentina, 31 august-1 septembrie

12. "Le mythe du Paradis dans les utopies de l'Âge classique", Congresul Asociației Internaționale de Istorie a Religiiilor (AIHR), București, 20-23 septembrie

13. "Internaționalizare vs. specific cultural în standardele universitare românești", Conferința anuală a Asociației de Literatură Generală și Comparată din România "Standarde de evaluare în științele umane și în critica literară", Craiova, 29-30 septembrie

14. "Le voyage astral de Cyrano de Bergerac à Jules Verne", Colocviul internațional "Images, symboles, mythes et poétique de l'Ascension / Envol", Universitatea Jagellonă din Cracovia, 5-7 octombrie

15. "Les techniques de validation empirique des voyages imaginaires aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles", Conferința internațională "Legitimitate și legitimare în cultură și în societate", Facultatea de Litere, București, 23-25 noiembrie 2006

2007

16. "Imagination, imaginaire, imaginal. Three French Concepts for defining Creating Fantasy", Symposium "Art in the new field of visibility", Netherlands Media Institute, Montevideo Time Based Arts, Amsterdam, 19-20 ianuarie

17. "Arhetip / Anarhetip. Două paradigme culturale", Programul "Ein Europa der National Kulturen oder ein Europa der Kulturräume?", Rumänisches Kulturinstitut Titu Maiorescu, Berlin, 24 ianuarie
18. "Le débat sur la condition des Amérindiens au XVI<sup>e</sup> siècle", Convegno internazionale di studi "Le frontiere dell'alterità. Immagini del prossimo, dell'estraneo, dell'esotico", Università di IULM, Milano, 22-24 februarie
19. "Hermeneutica lui Mircea Eliade, astăzi", Simpozion comemorativ "Mircea Eliade", Facultatea de Litere, Cluj, 13 martie
20. "Conceptul de anarhetip", Sesiunea "Imaginar și literatură" a Centrului de cercetare a imaginarului *Speculum*, Universitatea 1 Decembrie 1818, Alba-Iulia, 17 martie
21. Président de séance, Colloque "Autour de *Picatrix*. Image et magie", Université Diderot – Paris 7, 11-12 mai
22. "Archétype / Anarchétype. Deux paradigmes créateurs et culturels", Giornate di studio "Metodologia della Mitocritica e Letteratura fantastica", Arcavacata di Rende, Università della Calabria, 4-5 iunie
23. "Patru creatori de cosmologii poetice", Zilele Eminescu, Memorialul Ipotești, 14-15 iunie
24. "Archétype, anarchétype, eschatype", Deuxième Congrès du Réseau Européen d'Etudes Littéraires Comparées "Fortunes et infortunes des genres littéraires en Europe", Université Blaise Pascal et Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand, 6-9 septembrie
25. "Le fantastique insulaire médiéval. Les *immrama* irlandaises" și "Méthodes d'analyse de l'imaginaire", Centre de recherche sur l'imaginaire de la Universitatea Stendhal, Grenoble, 38-9 octombrie
26. "Trois paradigmes de la culture européenne", Colocviul "Existe-t-il un imaginaire européen?", Institut Européen des Hautes Etudes Internationales, Nisa, 24-26 octombrie
- 2008 27. "L'*autre* et l'*ailleurs*. La construction de l'identité européenne à l'âge classique", Colocviul "Représentations de l'Europe: convergences et divergences", Université Jean Moulin – Lyon 3, 7-8 martie
28. "Trois concepts pour définir la fantaisie: Imagination, imaginaire, imaginal", I simpósio internacional "Caminhos do imaginário: Veredas da informação e estudos culturais", Universidade Federal Fluminense, Niterói-Rio de Janeiro, Brazilia, 28-31 mai
29. "Laudatio Simona Modreanu", Zilele Eminescu, Memorialul Ipotești, 15 iunie
30. "Positivist, Phenomenological and Experiential Anthropology", Colocviul internațional "Orientation in the occurrence. Interdisciplinary approach to complex cultural processes", Facultatea de Litere, Cluj, 17-18 octombrie
31. "Xenofobia, între proiecții fantasmatică și stereotipuri ideologice", Colocviul Internațional "Provocările psihanalizei în secolul 21: A gândi ura și violența", organizat de Societatea Română de Psihanaliză, București, 30 octombrie-1 noiembrie
32. "Utopie, eutopie, dystopie, antiutopie", Conferință la Școala doctorală, Università dell'Insubria, Varese, Italia, 24 noiembrie
- 2009 33. "Fisi. Ecstatic Voyages to the Afterworld in Irish Mythology", Simpozionul *The Cosmography of Paradise. The Other World from Ancient Mesopotamia to Medieval Europe*, The Warburg Institute, Londra, 4-6 martie
34. "From the Aquatic to the Terrestrial Model of the Earth", *Descriptio Transylvanie*. International Conference on History of Cartography and Historical Geography, Cholnoky Jenő Geographic Society, Facultatea de Geografie, Cluj-Napoca, 24-25 aprilie

35. "Purification et rédemption. Le concept chrétien de pêché originel – souillure de la condition humaine", Il Convegno Internazionali di Studi *Immaginari del puro e dell'impuro*, Università IULM, Milano, 4-5 mai (cattedra.unesco@iulm.it)
36. Moderator la Colocviul Național al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România "Mai are un viitor istoria literaturii ?", Alba-Iulia, 11-12 mai
37. "Variaciones sobre un género: La utopía y sus isotopías", Colloque international *Réécritures et trans-généricités*, Sorbonne – Paris IV, 18-19 iunie
38. "L'image des Amériques à la Renaissance et l'héritage culturel médiéval", Colloque international *Monde(s) en mouvement: Mutations et innovations en Europe à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance*, Université de Limoges, 8-10 octombrie
39. "Le Paradis terrestre chez Dante", Colocviul internațional *Rațiuni de a fi – Ragioni di essere. Per Marian Papahagi, dieci anni dopo*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj, 15-16 octombrie

#### **16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale**

1. Simpozionul "Les imaginaires européens", Cluj, 2005
2. Colocviul "Homo errans", Roma, 2007
3. Colloque "Autour de *Picatrix*. Image et magie", Université Diderot – Paris 7, 2007
4. Colocviul internațional "Orientation in the occurrence. Interdisciplinary approach to complex cultural processes", Cluj, 2008
5. Colloque "Cosmogonies et filiations. Une géocritique du chaos originel", Limoges, 2010

### **III. Realizare remarcabilă**

#### STUDIUL TEMATIC ÎN 3 VOLUME PUBLICAT ÎN FRANȚA

##### 1. LE PARADIS INTERDIT AU MOYEN ÂGE

La quête manquée de l'Eden oriental, Paris, L'Harmattan, 2004

Les périples imaginaires vers le Paradis terrestre sont un scénario récurrent de la littérature du Moyen Âge. Ce livre les envisage dans le cadre plus large du thème de la quête manquée de l'immortalité, du voyage initiatique qui ne peut pas aboutir. En effet, dès son avènement, le Judaïsme et plus tard le Christianisme ont renversé le mythe proche-oriental du jardin des dieux où le héros reçoit la pomme d'immortalité de l'arbre de vie protégé par la grande déesse, par le mythe de l'Eden à jamais fermé après le pêché originel. Moines chrétiens du désert de l'Egypte comme saint Macaire, héros classiques comme Alexandre le Grand, voyageurs réels ou fictifs en Asie mongolique de Jean de Plan Carpin à Jean Mandeville, tous ces personnages parcourent l'Asie et les Indes fabuleuses à la quête d'un paradis sur terre désormais inaccessible. En historien, anthropologue et exégète des mythes, tant religieux que littéraires, Corin Braga, écrit Jean-Jacques Wunenburger, « ne nous livre pas seulement une histoire des croyances mais nous invite à pénétrer dans les arcanes des grandes constructions du sens de la vie, que les religions, les littératures et même les mythes politiques ne cessent d'activer ou de combattre ».

##### 2. LE PARADIS INTERDIT AU MOYEN ÂGE

La quête manquée de l'Avalon occidentale, Paris, L'Harmattan, 2006

Le premier volume (L'Harmattan, 2004) de cette recherche à deux volets sur Le Paradis interdit au Moyen Âge explorait les voyages initiatiques vers le jardin d'Eden établi par les cartes

médiévales dans l'extrémité orientale de l'œcoumène ; ce deuxième volume se penche sur la quête complémentaire d'un Paradis terrestre situé dans l'extrême Occident, au-delà de l'Océan. En effet, avec l'avènement de la mythologie celtique irlandaise et bretonne dans la culture européenne, le thème chrétien du jardin de Dieu a été relayé par les images du Mag Mell ou de l'Avalon, îles surnaturelles destinées aux héros bienheureux comme Bran ou aux moines pieux comme saint Brendan. Plusieurs genres de sagas irlandaises, les echtrae, les immrama et les fisi, racontent des expéditions souterraines, maritimes ou extatiques, à la recherche d'un royaume surnaturel. Avec la contamination de la « matière d'Asie » par la « matière d'Irlande », dans divers voyages fictifs, chansons de geste fantastiques ou romans d'aventures extraordinaires, la promesse de l'immortalité a trouvé un accomplissement dans l'imaginaire des paradis magiques. Les découvertes de la Renaissance, à leur tour, ont étayé les fantaisies paradisiaques, projetant le mirage édénique dans les terres du Nouveau Monde. Cependant la censure religieuse post-tridentine comme la pratique coloniale ont fini par désenchanter tragiquement cette promesse de récupération du Paradis perdu. Le Paradis interdit au Moyen Âge a reçu le grand prix de l'Association de Littérature Générale et Comparée de Roumanie et le prix du Centre Culturel Français de Cluj (2005).

3. DE L'UTOPIE A LA CONTRE-UTOPIE AUX XVI<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIECLES, Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses, 2009

Notre travail se propose de cerner l'avènement et le développement de l'antiutopie aux XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, donc bien avant les antiutopies du XX<sup>e</sup> siècle. Pour analyser cette évolution de l'imaginaire collectif, nous partons de l'idée que les utopies de la Renaissance sont des alternatives au Paradis terrestre chrétien. More, Bacon, Andreae, Campanella et toute une pléiade de penseurs et écrivains ont sorti le jardin d'Eden de sous la juridiction de Dieu et l'ont réattribué à l'humanité, opposant à la cité de Dieu une cité construite par l'homme. Cependant l'optimisme utopique a été soumis, dès son apparition, à plusieurs critiques théoriques et attaques institutionnelles, formulées par trois grands doctrines ou courants de pensée : la théologie chrétienne post-tridentine, le rationalisme cartésien et l'empirisme anglais. A des époques successives et de manières différentes, ces trois idéologies ont réussi à formuler des arguments décisifs contre l'espoir renaissant que le Paradis sur terre pouvait tout de même être atteint et que l'humanité pouvait forger son propre salut. Soumis à des censures et des autocensures violentes, bon nombre d'auteurs, à partir de Joseph Hall (*Mundus alter et idem*, 1605) et d'Artus Thomas (*L'Isle des Hermaphrodites*, 1605), ont assumé la vision dominante et ont commencé à imaginer des contre-utopies, des enfers sur terre et des sociétés de cauchemar.

Data: 5 martie 2010

Semnătura:

**Certific validitatea datelor prezentate**

Sef de catedră,