



ROMÂNIA
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22
Fax: 40 - 264 - 59.19.06
E-mail: staff@staff.ubbcluj.ro

RECTORATUL

Universitatea Babeș-Bolyai Competiția Excelenței 2010

Dosar individual

Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009

| | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Nume, prenume, grad did. | ANGI STEFAN |
| Facultatea, Catedra | Teologia didactica, Catedra de Muzica |
| Domeniul științific | Estetica muzicala |
| Adresa paginii web personale | Angi István |
| Adresa e-mail | Istvan_angi@yahoo.com |

Criteriaul I – Output

1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI (cu menționare factorului de impact în cazul celor cotate)

Revista **Muzica**, București

Mesajul bocetelor (despre volumul de studii al lui I. Szenik) 2000/3

Frăția artei muzelor azi: dramatizarea muzical-scenică a poeziei (o serată Morgenstern), 2001/2

Opera de cameră a lui Cornel Țăranu, *Oedip & Oreste*, 2002/2

Valentin Timaru, *Simfonia a V-a*; o retorică a fuziunii valorilor estetice și sacre, 2003/4

Muzica Apocalipsei, *Gottes Trompeten*, de Terényi Ede, 2004/3

Melopeea între *Cheiros* și *Orchesis* în Concertul pentru șapte instrumente de V. Herman, 2004/4

Cluj modern 2005; Schițe micropanoramice, 2005/2

Hans Peter Türk *Trei coruri pentru cor de femei și orchestră de cameră* pe versuri de Ana Blandiana. Investigarea sintagmelor retorice ale discursului, 2005/3

Tudor Jarda. Randevu poetic-muzical pe curcubeul primăverii (Analiza mesajului estetic a piesei corale *Pan*, după poezia cu același titlu de L. Blaga) 2006/2

Ludicul pianistic oferit copiilor în creația lui Dan Voiculescu - Eseu axiologic. (Pregătit pentru tipar) 2006/3

Umorul evocativ al muzicii contemporane. Cristian Misievici, *Farse medievale*, 2/2007

Cluj Modern Ediția a 7-a, 2007/4

Conotații românești și europene ale ethosului moldovenesc în artă. Paradigma *Glossă*, 1/2008

O muzică a suferinței, 2/2008

Cluj Modern la a VIII-a ediție 27 martie – 1 aprilie 2009, 2009/2

2. Articole științifice publicate în ISI proceedings

Rev. **Actualitatea muzicală**,

Colindă – baladă de G. Kurtag în premieră la „Cluj modern” nr. 7 2009:

Rev. **Musica**, Studia Universitatis Babeș-Bolyai

The Rhetoric of Bartók' Melodic World, 1/2009

Rev. **Apostrof**
40 de ani cu Ars Nova, 2009/12

Revista **Tribuna**, Cluj-Napoca
Nu poți cere esteticii ceea ce trebuie să ceri artei I. (interviu acordat lui Oleg Garaz), oct. 2002
Nu poți cere esteticii ceea ce trebuie să ceri artei II. (interviu acordat lui Oleg Garaz), nov. 2002
Arta corală - simbol al mijlocirilor, 2004/42
Universul liedului, 2006/99
Fantezii în față colajelor textile de Clara Tudoran, 2007/3
Revista *Musica* la primul său număr, 2008/ XI
Fecunditatea editorială a unui an centenar, 2009/I

Revista **Renașterea**, Cluj-Napoca
Recomandare asupra unui nou tratat al muzicii străvechi românești, (Vasile Stanciu, Muzica bisericească ortodoxă din Transilvania), 1996/11

Revista **Intermezzo**, Academia de Muzică "Gh.Dima", Cluj-Napoca
Argument 1969/1
Considerații sociologice despre curentul «pop» în muzică, 1970/3-4
Permanențe estetice în viața și activitatea lui Gheorghe Dima, 1994/9
"Bagheta dirijorală Gheorghe Dima mi-a dat-o în mână pentru o viață întreagă!" (Interviu cu maestrul Anton Rónai), 1994/9
De la problematizant la sistematizant – demers complementar al poeziei muzicale toduțiene, p. 24-26; 2008/1
Pe podium: simfoniile de cameră ale tinerilor compozitori – elevi ai elevilor Maestrului.
Mandrele devenirii unui gen instrumental, p. 71-75; 2008/1
Camerata XXI. Atelier muzical coregrafic 2006, p. 76-77; 2008/1
Paradoxurile spațiului liturgic, anul I nr. 3, martie 2009

3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS)

Revista **Keresztény Szó**, Kolozsvár
Az áhítat esztétikája I. Égi és földi szépség közelében (Estetica evlaviei I. În apropierea frumosului pământesc și ceresc), 1991/3
Az áhítat esztétikája II. A kettős igazság szépség-modelljei (Estetica evalviei II. Modele de frumos ale lui «duplex veritas»), 1992/2
Megtisztulás-élmény a barokk zenében (Experiența purificării în muzica barocului), 1992/12
A magyar gregorián pirkadó reneszánsza (Zorile renașterii gregorianului maghiar), 1993/4
Legszentebb zenék. Vázlat a mise-tételek esztétikájához I. (Cele mai sfinte muzici. Schiță la estetica părților missei I.), 1994/1
Legszentebb zenék. Vázlat a misetételek esztétikájához II. (Cele mai sfinte muzici. Schiță la estetica părților missei II.), 1994/2
Legszentebb zenék. Kyrie eleison (Cele mai sfinte muzici. Kyrie eleison), 1994/4
Legszentebb zenék. Gloria in excelsis Deo! (Cele mai sfinte muzici. Gloria in excelsis Deo!), 1994/6
Legszentebb zenék. Credo in unum Deum (Cele mai sfinte muzici. Credo in unum Deum), 1994/7
Legszentebb zenék. Sanctus, sanctus, sanctus (Cele mai sfinte muzici. Sanctus, sanctus, sanctus), 1994/8
Legszentebb zenék. Agnus Dei (Cele mai sfinte muzici. Agnus Dei), 1994/9
Test és lélek zeneisége (Muzicalitatea relației trup-suflet), 1996/6
Nyílt levél a gyulafehérvári főegyházmegeye zsinatához (Scrisoare deschisă către Sinodul episcopiei Alba-Iulia), 1996/11
Esszé a cimborákról az áhítat hullámhosszán (Eseu despre camaraderie pe undele evlaviei), 1996/12
Siratók üzenete (Mesajul bocetelor), 1997/7

A mimézis mint alkotóelv Kodály Zoltán műveiben (Mimesis ca principiu creator în operele lui Kodály Zoltán), 1997/10
Mit jósol egyházmegyénk zenei életéről? (Cum prognosticați viața muzicală din episcopia noastră?), 1997/12
Ha második zenei anyanyelvünket is elveszítjük (Daca ne pierdem și cea de a doua noastră limbă maternă muzicală), 1998/3
Új és régi kincsekből egyaránt (Deopotrivă din comori noi și vechi) 1998/7
A gregorián éneke ne legyen szép (?) (Cântul gregorian să nu fie frumos/?/), 1999/11
Gregorián a gregorián után (Gregorian după gregorian), 2000/4
Remény és bizonyosság között az erdélyi zsolozsmázás (Sfântul oficiu între speranță și certitudine), 2004/1
A szent zsolozsma éneklése a II. vatikáni zsinat előtt és után (Cântarea oficiului înainte și după cel de al II-lea Sinod de la Vatican), 2004/5
Sipos László eltitkolt megértései festményein (Înțelesuri tănuite în picturile lui László Sipos), 2009/4

Korunk, Kolozsvár

Tartalomelemzés. Az összevetések elemző ereje az esztétikai téridőben (Analiza conținutului. Forța analitică a confruntărilor în spațiu-timpul estetic), 1989/11-12
Háttérjegyzetek egy Liszt-tanulmányhoz (Note marginale la un studiu despre Liszt), 1990/11
Ingajáratban a Kitsch körül (Navetă în jurul Kitsch-ului), 1994/6
Palestrinától Palstrináig (De la Palestrina la Palestrina), 1994/11
A mozarti humor többszólamúsága (Polifonia umorului mozartian), 1996/2
Hányadán állunk önön létünkkel? (Bilanțul condiției noastre umane) 2001/1
Négyszemközt a zenével (Între patru ochi cu Muzica; interviu cu Ede Terényi), 2001/3
Korabeli államelelméletek átvilágítása ma (Retrospectiva teoriilor luministe despre stat), 2002/9
A liturgikus tér paradoxonai (Paradoxul spațiilor liturgice), 2005/3

Revista Partiumi szemle

Zenei anyanyelvünk erős vára: énekkari műveltségünk (Pledoarie pentru cultura corală), 2001/4
A szerző mesterjegyeinek felfedezése a zenében (Evidențierea amprentelor de măiestrie ale compozitorului în creațiile muzicale), 2002/2
Lászlóffy Zsolt zenemértana (Geometria muzicală a lui Lászlóffy Zsolt); 2004/1-2
A Dallam szépségét énekelve örízve (Ocrotind cântând frumusețea melodiei); 2004/1-2

4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed)

Revista Helikon, Kolozsvár

Életmű a valóra váltott szerénység jegyében (Creație de viață sub semnul unei modestii depline), 1990/42
Élményeink a zenébe foglalt időben (Trăirile noastre în timpul muzical cuprins), 1980/48
Tragikum és eksztázis (Tragicul și extazul), 1990/48
A «cosi fan tutte» mozarti cáfolata: másként is lehet (Contestarea mozartiană a lui «cosi fan tutte»: se poate și altfel), 1990/49
A mozarti opera téridő-dimenziói (Dimensiunile spațio-temporale ale operii mozartiene), 1990/50
A mozarti opera mint legenda fosztó mítosz (Opera mozartiană ca legendă a demitizării), 1991/3
Rigoletto alternativái (Alternativele lui Rigoletto), 1991/6
Küzdelmek poétikái: A kékszakállú herceg (Poetica confruntărilor: Barba albastră), 1991/9
A misztérium jelképrendszere Bartók operájában (Sistemul de simboluri al misterului din opera lui Bartók), 1991/12
Jelkép, mely tanít és kötelez (Simbol ce învață și obligă), 1991/27
Játék a szöveggel (În joc cu textul), 1991/35
«Hamazeta», 1991/39
Oidipus útja az operáig (Drumul lui Oedip la operă), 1991/16
Egy csendes délutánon a Farkas utcában (Într-o după masă tihnită pe «Farkas utca»), 1992/15

A zenei tartam etikája és esztétikája (Etica și estetica duratei muzicale), 1992/11
Bartók-*napok* (*Zile bartokiene*), 1995/19
Bartók útja az ifjúsághoz vezet (Drumul lui Bartók duce la tineret), 1995/21
Szerzői lemez a kötöttség szabadságáról (Disc de autor despre libertatea rigorii), 1998/4
Erkel-díjasunk: Terényi Ede (Premiatul nostru "Erkel": Terényi Ede) 2001/8
László Ferenc zenetudósunk Szabolcsi-díjas (Muzicologul László Ferenc distins cu Premiul "Szabolcsi"), 2003/9
Hiánymetaforák szívárványívén (Eseu despre Volumul de studii al lui Lászlóffy Csaba) 2005/9
Számadás és számonkérés között a zene (Despre volumele de studii ale lui Ede Terényi), 2005/ 16

5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale

6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate

Muzika i affectivnosti (Muzica și afectivitatea), autoreferatul tezei de doctorat, Moscova 1965
Az esztétikum zeneisége (Muzicalitatea esteticului), Komp-Press, Kolozsvár, 2001
A zenei szépség modelljei (Modele frumosului muzical), Polis, Kolozsvár, 2003
Zeneesztétikai előadások I. (Prelegeri de estetică muzicală, I.), Scientia, Kolozsvár, 2003
Értéktől jelentésig (De la valoare la semnificație), Pro Philosophia, Kolozsvár, 2004
Prelegeri de estetică muzicală, I/1,2; II/1,2 Ed. Universității Oradea, 2004
Fotografii la minut din atelierele compozitorilor clujeni, Cluj-Napoca, Arpeggione 2008

7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale

Volumele de **Lucrări de muzicologie, Conservatorul de Muzică "G.Dima" Cluj:**

Un sistem de analiză estetică în muzică, 1971, vol.7
Estetica în lumina cercetărilor interdisciplinare, vol.8-9, 1979
Antinomiile estetice ale lui T.W.Adorno în lumina rezultatelor școlii sociologice de la Frankfurt, vol. 10-11, 1979
Față în față cu unele anticategorii estetice, vol.12-13, 1979
Mesajul estetic al barocului muzical oglindit în analizele lui S.Toduță asupra lui J.S.Bach, vol.14, 1979
Permanențe estetice în gândirea și activitatea muzicală a lui George Dima, vol.15, 1984
Pentru un caracter integrant al culturii estetice, vol.16, 1984
Reconsiderarea dihotomiei genurilor «greu» și «ușor» în muzică, vol.17-18, 1985
Structurarea și oglindirea contradicțiilor în artă, vol.19-20, 1986
Discursul literar - discursul muzical (Paralelă), vol.21, 1991
Particularitatea estetică a relației dintre text și melodie în opera lui Sigismund Toduță, vol.22, 2008

Artes. Studii de teoria artei, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași,

Muzica viitorului - viitorul muzicii, nr.1/1995

Grotescul și absurdul, categorii latente ale sferei estetice. Proiectarea lor în vocalitate, nr.2-3/1999

Experiență umană. Imagine artistică. Creativitate vizual-plastică. Coordonator Gheorghe Buș, Cluj-Napoca, 2003

Muzica în sistemul artelor. În căutarea Mousiké-ului antic pierdut

Filosofie și religie coord. Sandu Frunză ed. Limes, Cluj, 2001

Metafora epitetmică – mod de sensibilizare a mediului omogen estetic

Studii mozartiene. Omagiu lui Jaap Schröder, Media musica, Cluj-napoca, 2002

Poanta-surpriză (Die fallende Pointe”) ca topos al retoricii mozartiene

Studii mozartiene II. Omagiu lui Robert Levin, Arpeggione, Cluj-Napoca, 2006,

Componistica mozartiană între improvizație și fantezie

Studii toduțiene, Media Musica, Cluj-Napoca 2004

Retorica analizelor stilistice al lui S.Toduță în oglinda tratatului *Formele muzicale ale barocului în opera lui J.S.Bach*

In Honorem Viorel Munteanu

În loc de *Laudatio*. Scrisoare deschisă Stimate Maestre Viorel Munteanu!

14 febr. 2009-02-14, apărut în volumul , Vlahia University Press, Târgoviște, 2009, ISBN 978-973-1955-10-0

Kodály-történet 1997 Kolozsvár

A mimézis mint alkotóelv Kodály Zoltán műveiben (Mimesis ca principiu creator în operele lui Kodály Zoltán)

Pluralitás és kommunikáció, Pro Philosophia, Kolozsvár, 2004

Esthetika és esztétikák (Estetică și estetici)

Arról, ami állítható... Press universitară Clujeană, 2004

A repozitív állítás művészi logikája (Logica artistică a generalizării retorice)

Diákévkönyv, 1995, Tinivár, Cluj-Napoca

A régi zene kedvelőinek A tánc stílizálásának történetéből 1- 6 (Iubitorilor de muzică veche. Din istoria stilizării dansurilor)

Orbán Gyöngyi, **Megértő irodalomolvasás**, T3Info, Sepsiszentgyörgy, 1997

Zenei repertorium, Reneszánsz, Barokk (Repertoriul muzical - Renaștere, baroc)

Maturándusok, 1997, Tinivár, Cluj-Napoca

Útban önmagunkhoz (Pe drum către noi înșine)

Zenetudományi írások, Kriterion, Bukarest

A zenei anyanyelv esztétikai kérdései (Problemele estetice ale limbajului matern muzical), 1977

Nagy István és a kórusművészet esztétikája (Nagy István și estetica artei corale), 1983

Zenitanítás és esztétikai élmény (Predarea muzicii și experiență estetică), 1986

A komikum világa a zenei hasonlatok tükrében. Márkos Albert «Torso I.» című művének körkörös elemzése, (Lumea comicului în oglinda comparațiilor muzicale. Analiza creației «Torso I.» a lui Márkos Albert), 1999

Egyed Péter, Bretter György filozófiája (Filosofia lui György Bretter) Pro Philosophia, Kolozsvár 2007

Torzóba kényszerült főművek utóéletei (Postludiul operelor principale rămase în torso)

Psallite Sapienter. Festschrift zum 80. Geburtstag von Georg Béres

Az éthoszrendek szimbolikája a gregorián ének történetében (Simbolica sistemelor Ethos în istoria cântului Gregorian)

8. Brevete internaționale

9. Brevete naționale

10. Impact tehnologic al brevetelor: resurse financiare extrabugetare atrase în relație cu economia

11. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte)

(Expoziții, spectacole, concerte, publicații, filme, înregistrări)

Criteriul II – Prestigiu profesional

1. Citări ale articolelor ISI listate la Criteriul I

2. Alte citări ale lucrărilor listate mai sus

3. Citări în perioada 2005-2009 ale articolelor anterioare anului 2005

4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale

5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrari de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)

- Post-doctoranzi (lista nominală)

6. Studenți internaționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrari de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)

Referat al conducătorului științific asupra tezei de doctorat a doamnei Oana Andreica
Pertinența psihanalizei în investigarea estetică a creației muzicale. Paradigma Mahler
AMGD Cluj-Napoca, 30 martie, 2009

Referat al conducătorului științific asupra tezei de doctorat
a doamnei Gabriela Pipelea
*Estetica timbralității în liedul contemporan. Paradigme impresioniste franceze din prima
jumătate a secolului XX* AMGD 4 iunie 2009

- Post-doctoranzi (lista nominală)

7. Membru in comitetul de redacție la reviste ISI

8. Membru in comitetul de redacție la reviste BDI

9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

Granturi **Fundația Sapiientia Cluj-Napoca**

Grant 1. Hermeneutikai alapfogalmak interdiszciplináris megközelítése 2004 (Aprofundarea interdisciplinară a conceptelor Hermeneuticii 2004)

Angi: Zenehermeneutikai vizsgálódások a fájdalomról (Investigații hermeneutice muzicale asupra durerii umane) (conducător)

Grant 2 Ízléstípusok esztétikája Nagyvárad zenei életének tükrében 2008 (Tipologia de gust estetic în oglinda vieții muzicale orădene, 2008)

Angi: A zenével kapcsolatos magatartás típusai (Tipologia gustului atitudinal față de muzică) (participant)

Grant 3 Bihar megye orgonái a múlt és a jelen kultúrtörténetében 2009 (Trecutul și prezentul orgilor din județul Bihor 2009)

Angi: Az orgona jelenléte a szakrális és a komolyzenében (Prezența orgii în muzica sacră și *musica seria*). (participant)

Angi: Az esztétikai értékek érzékvivé tétele az orgona művészetében tegnap és ma (Sensibilizarea valorilor estetice ieri și astăzi în arta orgii)

Grant 4. Az irónia szocio-esztétikai szerepköre ma, 2010 (Funcțiile socio-estetice ale ironiei azi, 2010) (în concurs)

Angi: Irónia a modern zenében (Ironia în muzica modernă)

11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

13. Profesor invitat la universitati de prestigiu, cu titlu oficial

14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial

15. Conferințe invitate internaționale

16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale

Cluj-Napoca, 21 martie 2010



III. Realizare remarcabilă

(Descrieți într-o manieră cât mai accesibilă (în maximum 1 pagină) cea mai importantă realizare științifică/tehnică/artistică din ultimii 5 ani și impactul acesteia.)

Data:

Semnătura:

Certific validitatea datelor prezentate

Sef de catedră,