



ROMÂNIA
UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22
Fax: 40 - 264 - 59.19.06
E-mail: staff@staff.ubbcluj.ro

RECTORATUL

Universitatea Babeş-Bolyai Competiția Excelenței 2010

Dosar individual

Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009

Nume, prenume, grad did.	ALMÁSI ISTVÁN, LECTOR, DOCTOR ÎN MUZICOLOGIE
Facultatea, Catedra	Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie Muzicală
Domeniul științific	Muzica populară
Adresa paginii web personale	
Adresa e-mail	ialmasi@cluj.astral.ro

Criteriaul I – Output

1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI (cu menționare factorului de impact în cazul celor cotate)

2. Articole științifice publicate în ISI proceedings

3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS)

3.1. *Sárosi Bálint gondolatai a zenei anyanyelvről.* Erdélyi Múzeum, LXVII(2005). 3–4. füzet. 181–184.

3.2. *Egy kalotaszegi táncos egyéniségvizsgálata.* Könyvesház. A Művelődés melléklete, XIV(2005). 1–2. sz. 45–46.

3.3. *Kisfaludy Károly egyik népdala a tövisháti szájhagyományban.* Arrabona. Múzeumi Közlemények, XLIII(2005). 2. sz. 113–118.

3.4. *Az erdélyi népzene Kodály Zoltán életművében.* Erdélyi Múzeum, LXIX(2007). 1–2. füzet. 98–109.

3.5. *Nagy István, az erdélyi magyar karéneklés megújítója (1907–1983).* Erdélyi Múzeum, LXX(2008). 1–2. sz. 110–113.

3.6. *Jagamas János emlékezete.* Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények, LII(2008). 2. sz. 169–176.

3.7. *Zeitliche und regionale Unterschiede in der Verbreitung des neuen Stils der ungarischen Volksmusik in Siebenbürgen.* Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica LIV(2009). 1. sz. 99–105.

4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed)

4.1. *Erdélyi muzikusok Kodály ítélőszéke előtt.* In: *Magyar zenetörténeti tanulmányok a nemzeti romantika világából.* Szerk. Bónis Ferenc. Püski Kiadó, Budapest, 2005. 261–267.

4.2 *Műköltői szövegek széki népdalokban.* In: *Mindenes gyűjtemény I. Tanulmányok Küllős Imola 60. születésnapjára.* Szerk. Csörsz Rumen István. ELTE BTK Folklore Tanszék, Budapest, 2005. 181–196.

4.3. „*Aki másképp hagyta maga után a világot*” – *Népzenei ihletés és eredetiség Bartók műveiben.* In: *A szülőföld kötelez. Bartók Béla és Szeged.* Szerk. Tandi Lajos. Bába Kiadó, Szeged, 2006. 104–107.

4.4. *Az erdélyi magyar népzene jellegzetességei.* In: *Ház és ember. A Szabadtéri Néprajzi Múzeum Évkönyve.* 20. Szerk. Cseri Miklós és Füzes Endre. Szentendre, 2007. 121–128. Újraközölve in: *Erdélyi Múzeum LXX(2008).* 1–2. sz. 114–119.

4.5. *Inspirație folclorică și originalitate în creația muzicală a lui Béla Bartók.* In: *Alternative antropologice și etnologice în cercetarea culturilor. Studii și comunicări.* Editate de Ion Cuceu. Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj-Napoca, 2007. 7–11.

4.6. *Regionale Merkmale der siebenbürgisch-ungarischen Volksmusik.* In: *Regionalität in der musikalischen Popularkultur. Tagungsbericht Hachenburg 2006 der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V.* Herausgegeben von Gisela Probst-Effah. Shaker Verlag, Aachen, 2009. 321–329.

4.7. *Szöveg és dallam egysége.* In: *Folklór és zene.* Szerk. Szemerényi Ágnes. Akadémiai Kiadó, Budapest, 2009. 13–24.

4.8. *A Strophic Lament and a Bride's Farewell Song.* In: *Romania Occidentalis – Romania Orientalis.* Volum omagial / Festschrift für Prof. univ. Dr. Ion Taloș. Editat de / Herausgegeben von Alina Branda, Ion Cuceu. Editura Fundației pentru Studii Europene, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2009. 41–45.

5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale

6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate

6.1. *Egy kis madárka ül vala.* Erdélyi szász népköltészet Kányádi Sándor fordításában. A dallamokat válogatta és gondozta Almási István. Kriterion Könyvkiadó, Kolozsvár, 2007. 160 l.

6.2. *A népzene jegyében. Válogatott írások.* Az Európai Tanulmányok Alapítvány Kiadója, Kolozsvár, 2009. 334 l.

7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale

8. Brevete internaționale

9. Brevete naționale

10. Impact tehnologic al brevetelor: resurse financiare extrabugetare atrase în relație cu economia

11. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte) (Expoziții, spectacole, concerte, publicații, filme, înregistrări)

Criteriul II – Prestigiu profesional

1. Citări ale articolelor ISI listate la Criteriul I

2. Alte citări ale lucrărilor listate mai sus

3. Citări în perioada 2005-2009 ale articolelor anterioare anului 2005

4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale

4.1. În 3 martie 2007, prezidiul fundației „Pentru Arta Ungară” mi-a decernat **Premiul comemorativ Kodály Zoltán**.

4.2. În 17 noiembrie 2009, Academia Ungară de Științe mi-a conferit **Medalia Arany János**.

5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

6. Studenți internaționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

7. Membru în comitetul de redacție la reviste ISI

8. Membru în comitetul de redacție la reviste BDI

8.1. Sunt membru în comitetele de redacție ale revistelor „Anuarul Arhivei de Folclor” (Cluj-Napoca) și „Magyar Egyházzene” (Budapesta).

9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

13. Profesor invitat la universități de prestigiu, cu titlu oficial

14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial

14.1. Sunt membru în Consiliul științific al Institutului „Arhiva de Folclor” al Academiei Române.

15. Conferințe invitate internaționale

15.1. Cea de a IV-a Conferință a Societății Ungare de Muzicologie și Critică Muzicală. Budapesta, 7 octombrie 2005.

15.2. Conferința intitulată „Erkel, Bartók și epoca lor” organizată de Societatea Erkel Ferenc. Gyula (Ungaria), 23 septembrie 2006.

15.3. Tagung der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. Hachenburg / Westerwald (Germania), 4–7 octombrie 2006.

15.4. Conferința intitulată „Erdély és a Partium a Szabadtéri Néprajzi Múzeumban”. Szentendre (Ungaria), 23 noiembrie 2006.

15.5. Cea de a VI-a Conferință Internațională a Dirijorilor de Cor în cinstea aniversării a 125 de ani de la nașterea lui Zoltán Kodály. Budapesta, 3–4 martie 2007.

15.6. V. Kodály szakmai napok. Veszprém (Ungaria), 28–29 septembrie 2007.

15.7. Conferința Internațională a Societății Ungare Kodály. Budapesta, 21–22 martie 2007.

15.8. Conferința intitulată „Folclor și muzică” a Institutului de Etnografie al Academiei Ungare de Științe. Budapesta, 29–30 noiembrie 2007.

16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale

III. Realizare remarcabilă

(Descrieți într-o manieră cât mai accesibilă (în maximum 1 pagină) cea mai importantă realizare științifică/tehnică/artistică din ultimii 5 ani și impactul acesteia.)

În anul 2009 a fost editată cartea mea intitulată *A népzene jegyében. Válogatott írások (În zodia folclorului muzical. Scrieri alese)* la Editura Fundației pentru Studii Europene din Cluj-Napoca. Volumul de 334 de pagini cuprinde 25 de studii care tratează probleme de etnomuzicologie. Studiile au fost selectate din lucrările scrise între anii 1974–2009, pe de o parte drept sinteza rezultatelor obținute pe baza investigațiilor întreprinse în cadrul unor sarcini îndeplinite în calitatea mea de cercetător științific al Institutului „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, pe de altă parte redactate în urma solicitărilor primite de la diferite edituri, redacții de reviste sau organizatori de conferințe, mai ales cu ocazia unor aniversări. O parte din articole au format capitole din teza mea de doctorat. Un număr considerabil de lucrări publicate în acest volum au luat naștere din dorința stringentă de a clarifica anumite probleme care anterior au fost abordate în mod greșit, respectiv nu au fost elucidate în mod convingător.

Scrierile sunt grupate după criterii tematice. În primele 100 de pagini sunt analizate opiniile și performanțele științifice ale celor mai de seamă cercetători ai muzicii populare maghiare din Transilvania: János Seprődi, Béla Bartók, Zoltán Kodály, Pál Péter Domokos, László Lajtha, János Jagamas, Bálint Sárosi. În continuare sunt prezentate colecții de muzică populară întocmite în secolul al XIX-lea și la începutul secolului următor, aflate în manuscris, cunoscute de specialiști doar parțial sau necunoscute de loc. Dintre acestea, colecția lui Sámuel Almási este cea mai voluminoasă culegere alcătuită în secolul al XIX-lea, ea conținând peste 1000 de melodii care excelează prin notațiile surprinzător de corecte, iar culegerea lui Lajos Kocsis (elev al lui János Seprődi) realizată în anul 1911 reprezintă prima cercetare de teren axată concomitent pe muzica populară instrumentală românească și maghiară în Transilvania Centrală. Urmează apoi scrieri care prezintă constatările făcute în urma examinării unor fenomene privind legătura dintre text și melodie, existența unor texte poetice de obârșie cultă în cadrul cântecelor populare și apariția în literatura folclorică a unor eronate denumiri de zone. Ultimul capitol este consacrat istoricului și menirii Institutului de Folclor din Cluj-Napoca, atelier de cercetare care a avut un rol determinant în formarea carierei mele. În anexă sunt înșirate cronologic cărțile, studiile, articolele și recenziile publicate, precum și comunicările științifice ale autorului, prezentate la simpozioane, conferințe și consfătuiri în țară și în străinătate.

Menționez că în această carte se află lucrări care pun în evidență concordanța de idei ale unor savanți români și maghiari, cum au fost Ovidiu Bîrlea și Zoltán Kodály, respectiv Constantin Brăiloiu și Béla Bartók. Volumul aduce o contribuție substanțială la cunoașterea evoluției cercetării de folclor muzical maghiar din Transilvania.

Data: 20 martie 2010.

Semnătura:

Almási István

Certific validitatea datelor prezentate

Sef de catedră,