



ROMÂNIA
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00*; 40.53.01; 40.53.02; 40.53.22
Fax: 40 - 264 - 59.19.06
E-mail: staff@staff.ubbcluj.ro

RECTORATUL

Universitatea Babeș-Bolyai Competiția Excelenței 2010

Dosar individual

Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009

Nume, prenume, grad did.	PROF. DR. GOLOGAN DANIELA (MIRUNA RUNCAN)
Facultatea, Catedra	Teatru si Televiziune, Catedra Teatologie-Media
Domeniul științific	Artele spectacolului, Teatru
Adresa paginii web personale	http://granturi.ubbcluj.ro/dramaturgia-cotidianului/index.php?pid=26
Adresa e-mail	mirunaruncan@gmail.com

Criteria I – Output

1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI (cu menționare factorului de impact în cazul celor cotate)

Nu

2. Articole științifice publicate în ISI proceedings

Nu

3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS)

- *“Fate is never final?” Why movies reenact RPG experiences*, STUDIA DRAMATICA Nr.2-2009, Cluj, 2009, P.3-16
- *Paradisul subteran al anilor saizeci*, Studia Dramatica, Cluj, 2007, P.39-48
- *Spectacolul mort, spectatorul captiv si limitele resemnificarii*, Studia Dramatica, Cluj, 2007, P.103-109
- *Conferinta Internationala Performing Literatures, Leeds, iulie 2007 (eseu-reportaj)*, Studia Dramatica nr 3, Cluj, 2007, P.51-53
- *Hybris si identitate. Visul unei nopti de vara*, Studia Dramatica nr 3, Cluj, 2007, P.67-68
- *The Morphology of the Spectator (1)*, Studia Dramatica, Cluj, 2006, P.23-31
- *The Morphology of the Spectator (2): Reinventing the playwriting in Romania 2000: reinventing audiences?*, Studia Dramatica, Cluj, 2006, P.23-31

4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed)

Nu

5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale

Nu

6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate

Gologan Daniela, carte, *Fotoliul scepticului spectator (esuri teatrale)*, UNITEXT (intre timp acreditata CNCSIS la nr. 268), Bucurssti, 2007, P. 250

Gologan Daniela, carte, *Pentru o semiotică a spectacolului teatral*, SC EDITURA EIKON ERL , Editor: Biblioteca teatrul Imposibil, 2005, P. 230

7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale

Buricea Mlinarcic Constanti, Gologan Daniela, Sas-Marinescu Raluca, Pedestru Mihai, *Supliment Dramaturgia Cotidianului*, ED. LIMES , Cluj, 2009, P. 180

Gologan Daniela, Suru Miruna, Budau Ozana, Chiorean Diana, Nica Radu Alexandru, Simionel Adina, carte, *Studii de teatru si film. Studii teatrale*, PRESA UNIVERSITARA CLUJEANA , Editor: Miruna Runcan (Daniela Gologan), 2006, P. 220

Gologan Daniela, Amariei Andreea Elena, Deac Alina, Enyedi Delia, Gadalean Mihai, Iacob Raluca, Soos Amalia, Tileaga Rares Florian, carte, *Studii de teatru si film. Studii de film*, PRESA UNIVERSITARA CLUJEANA , Editor: Miruna Runcan (Daniela Gologan), 2006, P. 230

Malita Liviu, Gologan Daniela, Maniutiu Anca Michaela, carte, *Viata teatrala in si dupa comunism*, Editura Fundatiei pentru Studii Europene , Editor: Malita Liviu, 2006, P. 475

8. Brevete internaționale

9. Brevete naționale

10. Impact tehnologic al brevetelor: resurse financiare extrabugetare atrase în relație cu economia

11. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte)

(Expoziții, spectacole, concerte, publicații, filme, înregistrări)

Lucrari publicate in conferinte stiintifice internationale neindexate BDI

- **Gologan Daniela**, *Al cui e teatrul? Exercitiu despre valoarea în sine și valoarea adăugată a teatrului românesc*, Conferinta Nationala AICT "Teatrul românesc după 20 de ani". Festivalul National de Teatru, Scena, Editor: Cristina Modreanu, 2009, P. 41-50

- **Buricea Mlinarcic Constanti, Gologan Daniela**, *Everyday Life Drama. A Project in progress*, Theatre and Past Elaboration, PUC- Studia Dramatica, 2008, P. 33-41

- **Gologan Daniela**, *Reinventing the playwriting in Romania 2000: reinventing audiences?*, Conferinta internationala Performing Literatures, CIRTT, University of Leeds, Leeds University Press, Editor: Stephen Bottoms, 2007, P. 27-31

- **Gologan Daniela**, *Spectatorul coautor*, Congresul AICT Asociatia Internationala a Criticilor de Teatru, Ministerul Culturii, Editor: AICT Romania si UNATC, 2005, P. 31-35

Inregistrari artistice

Gologan Daniela (Miruna Runcan) *Ombilicul domnului Artaud* (piesă de teatru, 2008)
www.regizorcautpiesa.ro

Gologan Daniela (Miruna Runcan), Buricea Mlinarcic Constanti, *Atolul - muzical dupa Imparatul mustelor de William Golding*, piesa de teatru, publicata in Man.In.Fest nr.3-2008, 2008

Gologan Daniela (Miruna Runcan), *Manastur Express, revista Man.In.Fest*, piesa de teatru, 2004

Traduceri în volum:

Michel de Guelderode, *Soarele apune*, Editura Allfa, 1997

Dominique Ghagoullard, *Dicționar al vieții politice*, Editura All, 1997

Rene Girard, *Cele ascunse de la întemeierea lumii*, Editura Nemira, 1998

Traduceri reprezentate:

Edward Albee, *The Lady from Dubuque/Cine sunt eu?*, regia Eugen Mercus, Teatrul Dramatic Brașov, 1982

Per Olaf Ekstrom, *Ora Linxului*, regia Tudor Mărăscu, Teatrul Odeon, 1993

Scenarii originale publicate sau reprezentate:

Odaia de asediu, regia Mircea Marin, Teatrul Dramatic Brașov, 1983

Atolul (adaptare liberă după Împăratul muștelor de William Goulding, în colaborare cu C.C. Buricea-Mlinarcic, UNITER comisionare ARCUB, 2003, Festivalul teatrelor Școlare București, regia Alexandru Berceanu)

MănăsturExpress, ManInFest, nr 16-18/2004

Criteriul II – Prestigiu profesional

1. Citări ale articolelor ISI listate la Criteriul I

Nu

2. Alte citări ale lucrărilor listate mai sus

Referințe critice și citări

Andreea Dumitru, „Mai rezistă „Modelul teatral românesc?” Regia în intervalul 1990-2005”, în Liviu Malița (coord) *Viața teatrală în și după comunism*, Editura EFES, Cluj, 2006

Marian Popescu, *Scenele teatrului românesc*, Editura UNITEXT, 2005

Paul Cernat, „Modelul teatral românesc”, *Observatorul cultural*, nr. 57, 2001, p.6

Anca Hațieganu, „Modelul teatral românesc”, *Echinox*, nr. 5.6, 2001, p. 24

Dan C. Mihăilescu, „E excepție amară”, *22*, nr.24/2001

Claudiu Groza, *Tribuna*, nr.17/2003, pag 16

Cristina Modreanu, *Adevărul*, nr 4175/2003

Claudiu Groza, „Revoluțiile teatrului”, *Tribuna*, nr.35/2004, p. 13

Doru Mareș, „Un secol redundant”, *Observatorul cultural*, nr.215-216/ 2004 pag. 6

Carmen Mihalache, „O carte despre schimbarea la față a teatrului românesc”, *VITRALIU*, Bacău, XIV, nr. 3-4 (22), decembrie 2005, pag. 33

3. Citări în perioada 2005-2009 ale articolelor anterioare anului 2005

4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale

Nominalizare pentru Premiul pentru cel mai bun critic al anului, pentru proiectul **Dramaturgia cotidianului**, la Gala Uniter, 2007

Baza de date UNESCO, pentru volumele **Modelul teatral românesc și Teatralizarea și reteatralizarea în România**

Nominalizare pentru Premiul pentru cel mai bun critic al anului, pentru **Teatralizarea și reteatralizarea în România**, Gala Uniter 2004

Nominalizare la Premiul Uniunii Scriitorilor 2001 pentru cea mai bună carte de teatru pentru **Modelul teatral românesc**

Premiul AICT pentru cea mai bună carte de teatru pe anul 2000, pentru **Modelul teatral românesc**

5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrari de licență (număr lucrări susținute) : 24
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute) 13
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
2009-2010 : Mihai Pedestru
Kelemen Kinga
Narcisa Pinte
Luminița Vișan

- Post-doctoranzi (lista nominală)

6. Studenți internaționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrari de licență (număr lucrări susținute) NU
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute) Nu
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute) Nu

- Post-doctoranzi (lista nominală) Nu

7. Membru in comitetul de redacție la reviste ISI

8. Membru in comitetul de redacție la reviste BDI

Studia Dramatica
Ekphrasis

9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

Gologan Daniela - membru echipa, *Fabrec - Fabrique Culturelle Europeene*, altele internationale, FOTOGRAFIE, CINEMATOGRAFIE-MEDIA: REGIE DE FILM SI TELEVIZIUNE, IMAGINE DE FILM SI TELEVIZIUNE, MULTIMEDIA SUNET-MONTAJ, COMUNICARE AUDIOVIZUALA, Cultura 2008-2010, 100000 E

10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

Grant CNCSIS 1775/2003, **Teatrul imposibil. Centru de cercetare a fenomenului teatral în comunism și postcomunism**, director conf. dr. Liviu Malița, membru în echipa de cercetare (2003-2006)

11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

Gologan Daniela, *Teatru, Film. Media: Mitosfera Generatiei X-Men & Women*, proiect national , CNCSIS II, Cod ID_2569, TEATROLOGIE, 2009, 87775 RON (TOTAL 2009-2011: 966700 RON)

Gologan Daniela, *GENERATIA X-MEN & WOMEN*, proiect national , AFCN, Intervenție Culturală, 2008, 10000 RON

Gologan Daniela, *GENERATIA X-MEN & WOMEN*, proiect national , AFCN, Intervenție Culturală, 2008, 10000 RON

13. Profesor invitat la universitati de prestigiu, cu titlu oficial

NU

14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial

Evaluator CNCSIS
Evaluator ARACIS

Membru al **Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru**

Membru al **Uniunii Scriitorilor**

Membru al **UNITER**

Redactor șef al revistei **ManInFest. Trimestrial de cultură teatrală**, 2004-...prezent

15. Conferințe invitate internaționale

Gologan Daniela, internationale, Marea Britanie, *Edinburgh Film Guild*, Titlu: Lucrare invitata în panelul oficial. \, 2009, calitate conferentiar.

Simpozionul internațional *Teatrul și rescrierea trecutului*, Institutul de Istorie a Teatrului Maghiar, Budapesta, 2008
Conferința Internațională „Performing Literatures”, CRITT, University of Leeds, 2007
Congresul Mondial AICT 2003
Congresul “*Dreptul de a ști*”, organizat de COLPI și ARTICLE XIX USA, CEU, Budapesta, 2000
Seminarului Internațional de Antropologie Teatrală, Sofia, New University of Sofia, 1998

16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale

Nu

III. Realizare remarcabilă

(Descrieți într-o manieră cât mai accesibilă (în maximum 1 pagină) cea mai importantă realizare științifică/tehnică/artistică din ultimii 5 ani și impactul acesteia.)

Unind cadre didactice, doctoranzi, masteranzi și studenți de la *Facultatea de Teatru și Televiziune*, aparținând specializărilor Teatrologie, Regie și Cinematografie-Fotografie-Media, programul, care a împlinit deja cinci ani de desfășurare, și-a propus să investigheze, cu mijloacele cercetării de teren, modificările aduse asupra comunităților urbane și sub-urbane prin amplele fenomene produse de dezindustrializare și brutala schimbare de sistem economic și social în postcomunism. Tema acestui demers este centrată pe percepțiile tinerilor între 14 și 25 de ani, pe universul lor social, pe universul lor imaginar, pe felul în care aceștia își construiesc propria identitate și își proiectează viitoarea inserție în lumea românească, atât de dinamică dar și de tulbură. Am numit, deci, tema proiectului de cercetare și creație ***Dramaturgia cotidianului: Generatia X-Men& Women***.

Caracteristica principală a programului este aceea de a combina stadiul actual al cercetării de tip socio-antropologic de câmp (interviul pe baza de chestionar, analiza cantitativă și calitativă, interviul personalizat antropologic, focus grup etc.) cu creația artistică, **pentru a dezvolta formule jurnalistice, teatrale și de video-artă, menite să atragă atenția publicului și să sensibilizeze emoțional.**

Simultan cercetarea are și o vocație educațională implicită, ajutându-i pe studenții, masteranzii și doctoranzii implicați să formeze echipe mixte și să lucreze împreună, să se familiarizeze cu tehnicile de lucru specifice specialităților înrudite, să își dezvolte stratificat creativitatea.

Relevanța programului - deja confirmată în cei cinci ani de dezvoltare a sa în diverse locații (Băiuț-Maramureș, Baia Mare, Tîrgu Jiu și Tîrgu Mureș) - vine din caracterul ei interdisciplinar, experimental și polistratificat, în care cercetarea antropologică și de mentalități se poate extinde simultan într-o sinteză teoretică, pe de-o parte, dar și, mai ales, în creații artistice (scenarii de teatru și film, reportaje și interviuri de presă scrisă și de televiziune, filme de ficțiune, fotoreportaje) pe de altă parte. Ediția a V-a a Taberei de Dramaturgie a cotidianului, Tîrgu Mureș 2008, s-a desfășurat în parteneriat cu Teatrul 74 și cu Universitatea de Artă Teatrală din Tîrgu Mureș și a fost finanțată de AFCN. Din 2009, Programul de Cercetare și Creație în Dramaturgia Cotidianului a primit finanțare CNCSIS, Cercetare Exploratorie, pentru proiectul trianual TEATRU, FILM, MEDIA: MITOSFERA GENERAȚIEI X-Men & Women. Tabăra celei de-a VI ediții s-a desfășurat tot la Tîrgu Mureș, în parteneriat cu UAT Tîrgu Mureș și Teatrul 74.

Pînă în 2010, programul *Dramaturgia Cotidianului* a produs 6 suplimente ManInFest, cuprinzînd peste 40 de piese de teatru, scenarii de film și reportaje antropologice, 2 volume de culegeri de piese de teatru, 4 expoziții de fotoreportaj, 12 filme documentare ori de reportaj și 4 scurmetraje de ficțiune, precum și un număr de 6 studii științifice, dintre care 3 participînd la conferințe internaționale de prestigiu. În 2010, programul a fost invitat să fie prezentat ca panel de sine statator la Congresul internațional IUTA al asociației educatorilor teatrali, care va avea loc la Leicester UK, în luna iunie.

Data:

Semnătura:

Certific validitatea datelor prezentate

Sef de catedră,

