



ROMÂNIA
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22

Fax: 40 - 264 - 59.19.06
E-mail: staff@staff.ubbcluj.ro

RECTORATUL

Universitatea Babeș-Bolyai Competiția Excelenței 2010

Dosar Program de Studii

Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009

A. Programul de studii

| | |
|--|---|
| Numele programului de studii | TEATRU, FILM SI MULTIMEDIA, MODULUL STUDII DE TEATRU ȘI FILM |
| Tipul programului (Licență/ Master/ Doctoral/ Post-Doctoral) | Masterat |
| Directorul/responsabilul programului (nume, prenume, grad didactic) | <i>Conf .univ. dr. Laura Pavel</i> |
| Domeniul programului | Artele spectacolului si cinematografie (interdisciplinar) |
| Adresa paginii web a programului | http://teatrutv.ubbcluj.ro/ftt.html |
| Adresa e-mail a directorului | laurapavel@yahoo.com |

B. Obiectivele programului (maximum 1 pagina, în manieră cât mai accesibilă)

Programul își propune să ofere licențiaților în teatru, jurnalism și/sau științe umane o pregătire de înalt nivel, într-un cadru metodologic flexibil, interdisciplinar, de profesionalizare la nivel masteral a viitorilor practicieni/artiști – dramaturgi și scenariști (adaptatori, dialoghiști, scenariști de televiziune și radio, autori dramatici etc.), ca și a tuturor absolvenților interesați de construcții de carieră în domeniul media, televiziunii și operatorilor culturali, studiilor culturale și cercetării în câmpul comunicării culturale. De asemenea, miza educațională o reprezintă crearea unui palier de specializare fiabil pentru selecția viitorilor doctoranzi în domeniul culturii și artelor spectacolului.

Programul de masterat al Facultății de Teatru și Televiziune se bazează pe combinarea cursurilor teoretice în câmpul teatrului și filmului contemporan cu o selecție de cursuri opționale

foarte elastică, menite să concure la obținerea competențelor în domeniile scriiturii creative pentru teatru, televiziune și cinema, ca și a celor de cercetare teoretică și istorică în domeniile teatrului și filmului.

C. Cadre didactice implicate în program și cursurile tinute în program:

| Numele și prenumele, grad did. | Facultatea, Catedra | Cursuri | Semnătura |
|---|---|---|------------------|
| Prof. univ. dr. Ion Vartic | Facultatea de Teatru și Televiziune, Catedra Artele Spectacolului | Drama și miturile modernității europene | |
| Prof. univ. dr. Daniela Gologan (Miruna Runcan) | Facultatea de Teatru și Televiziune, Catedra Teatologie-Media | 1. Dinamica structurilor în teatru și film 2. Anatomia receptării în cultura media 3. Critică de film | |
| Prof. univ. dr. Mihai Măniuțiu | Facultatea de Teatru și Televiziune, Catedra Artele Spectacolului | 1. Proiectul regizoral 2. Teatrul extrem-contemporan | |
| Conf. Dr. Anca Măniuțiu | Facultatea de Teatru și Televiziune, Catedra Artele Spectacolului | Imaginea teatrală și cinematografică | |
| Conf. Dr. Laura Pavel | Facultatea de Teatru și Televiziune, Catedra Teatologie-Media | 1. Artele spectacolului și studiile culturale 2. Teoria performance/Performance Theory | |
| Conf. Dr. Doru Pop | Facultatea de Teatru și Televiziune, Catedra Teatologie-Media | 1. Metode de cercetare în media vizuală/Research Methods in Visual Media 2. Adaptarea textului de teatru și film | |
| Conf. Dr. Xantus Gabor | Facultatea de Teatru și Televiziune, Catedra Teatologie-Media | 1. Producție media 2. Strategii ale compoziției de imagine | |
| Lector dr. Mihai Ignat | Profesor invitat, Universitatea Transilvania | 3. Elaborarea textului de spectacol 4. Adaptarea textului de teatru și film | |
| Conf. Dr. Nicoleta Paina | Facultatea de Studii Europene, profesor invitat | Gestiunea instituțiilor de cultură | |
| Conf. Dr. Visky Andras | Facultatea de Teatru și Televiziune, Catedra Teatologie-Media | Scriitura dramaturgică | |
| Dr. Ioan Pop-Curseu | Catedra Teatologie-Media | Regizori și stiluri de teatru și film | |

D. Studenți în program

1. în cazul unui program de licența sau **masterat**: nr. studenți înmatriculați

| | 2005-2006 | 2006-2007 | 2007-2008 | 2008-2009 | 2009-2010 |
|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Nr. studenți romani | 8 | 21 | 19 | 65 | 38 |
| Nr. studenți internaționali | | | | 1 | |

2. în cazul unui program doctoral: nr. doctoranzilor înmatriculați și lista tezelor susținute

| | 2005-2006 | 2006-2007 | 2007-2008 | 2008-2009 | 2009-2010 |
|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Nr. doctoranzi romani | | | | | |
| Nr. doctoranzi internaționali | | | | | |

| Nume, prenume doctorand | Titlul tezei | Anul susținerii | Conducător științific |
|--------------------------------|---------------------|------------------------|------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

3. în cazul unui program post-doctoral: lista nominală a post-doctoranzilor / îndrumătorilor

| | 2005-2006 | 2006-2007 | 2007-2008 | 2008-2009 | 2009-2010 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Nume post-doctoranzi români/ îndrumător | | | | | |
| Nume post-doctoranzi internaționali/ îndrumător | | | | | |

E. Realizări ale studenților din program

1. Articole științifice indexate ISI *NU*

2. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS)

Raluca Sas Marinescu (actualmente doctorand)

- *Theatrical communication and the reception of theater performances. Theories of reception. Case Study: "Krum, ectoplasm" and the message's reconstitution*, Studia Dramatica, 2009, P.74-82
- "Nu poți face scenografie, dacă nu gândești un spectacol întreg", interviu exclusiv cu scenografa Judit Dobre Kothay, Studia Dramatica nr. 2-2008

- *Teatrul și relațiile publice azi*, Studia Dramatica, 2006, P.131-144

Mihai PEDESTRU

- "Modelling communication in the digital era" în *Studia Universitas Babes-Bolyai - Dramatica* nr. 2/2009
- "The Spectator in the Theatrical Social World" în *Studia Universitas Babes-Bolyai - Dramatica* nr. 1-2010

Mihai LEAHA

- *Antropologia vizuală ca modalitate diferită de comunicare a cunoașterii de tip antropologic*, în volumul *Teze și antiteze ale actualității*, coordonat de Grațian Cormoș, Editura InfoData, Cluj Napoca, 2009, ISBN 978-973-1803-21-0, recunoscut CNCSIS
- *Blestemul ariciului 2004. Un film antropologic de Dumitru Budrală*. În *Studia Dramatica* LIV 2009, Cluj Napoca, 2009, ISSN:1842-2799

Olivia GRECEA:

Studia Dramatica:

- nr. 1 / 2008: Ca industrie și artă, teatrul
- nr. 2 / 2008: Nerv și nostalgie: Sunetul tăcerii
International Voices of the National Theatre Festival
Afrim rupe fâșul
- nr. 1 / 2009: The Multilayered Peter Greenaway. The Example
of Prosper's Books

Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte) (Expoziții, spectacole, concerte, publicații, filme, înregistrări)

Razvan MURESAN (Actualmente doctorand)

- Spectacol T.N Cluj, *Psihoza 4.48*, Uniter, Festivalul National de Teatru, Bucuresti, 2009
- Spectacol TDramatic Arad, *Euro 2* de Paul Meljian, 2009
- *Spectacol Poveste de iarna* de W.Shakespeare, Spectacol de teatru, 2009
- Spectacol T.N Cluj *Umbra albastra* de Bryan Reynolds, Spectacol de teatru, 2008

Mihai PEDESTRU (Actualmente doctorand)

Expoziții:

Expoziție foto la Teatrul Dramatic Elvira Godeanu, Tîrgu Jiu, August 2006

Expoziție foto la Teatrul Odeon, București, Ianuarie 2007

Spectacole:

White Rabbit, Studioul Facultății de Teatru și Televiziune, UBB, 2008

Din partea casei, spectacol-lectură în cadrul Festivalului "Povești pentru copii și oameni mari", Alba Iulia, 2008

Din partea casei, Ceainăria La Port, 2010

Articole (selecție):

"Originea X-man-ului" în *Man.In.Fest*, Trimestrial de cultura spectacolului, nr. 3/2007

"Nostalgie 2.0" în *Man.In.Fest*, Trimestrial de cultura spectacolului, nr. 1/2009

"Fast art" în *Man.In.Fest*, Trimestrial de cultura spectacolului, nr. 2/2008

"Obsesia cadavrului" în *Man.In.Fest*, Trimestrial de cultura spectacolului, nr. 3/2008

"De la mecanica la peyote" în *Man.In.Fest*, Trimestrial de cultura spectacolului, nr. 1/2009

"Solidaritatea, între utopie și măcel" în *Man.In.Fest*, Trimestrial de cultura spectacolului, nr. 3/2009

Piese de teatru:

White Rabbit, publicată în Suplimentul de Dramaturgie a Cotidianului, 2007

Din partea casei, publicată în Suplimentul de Dramaturgie a Cotidianului, 2008

Requiem pentru clasa muncitoare, publicată în revista *Man.In.Fest*, nr. 3/2009

Filme:

Vest, documentar de scurt metraj, 2007

Vest 2, documentar de scurt metraj, 2008

Proiecțiile video pentru spectacolul "Chemarea lui Matei", Teatrul Național din Cluj, 2008

Dexter, interviu-portret, 2009

Andrei Vornicu, interviu-portret, 2009

Raluca SAS MARINESCU (actualmente doctorand UAT Targu Mureș)

- *A.K.A.*, piesa de teatru, 2008, Supliment Dramaturgia Cotidianului
- *Adevarata Otilie*, versiune scenica, 2005, Teatrul Municipal Baia Mare
- *Atemporal.G*, versiune scenica, 2004, Teatrul Municipal Baia Mare
- *I hired a contract killer*, versiune scenica - adaptare dupa scenariu de film, 2004, Teatrul Național Radu Stanca, Sibiu
- 2006: Dramaturg al spectacolului *Nu sunt Turnul Eiffel*, de Ecaterina Oproiu, în regia lui Marian Negrescu.
- 2006: Dramaturg al spectacolului *Harap-Alb* după Ion Creangă, regia Ion Alexandrescu
- Coeditor (împreună cu C.C. Buricea-Mlinarcic) al volumului *Studii de teatru și film – Piese de teatru și scenarii de film*, ed. Limes, 2009

Radu Alexandru NICA (actualmente doctorand Universitatea Lucian Blaga Sibiu)

Breaking The Waves, TN Radu Stanca Sibiu 2009

Hamlet, TN Radu Stanca Sibiu, 2008
Balul, TN Radu Stanca Sibiu, 2007
Vremea dragostei, Vremea morții, TN Radu Stanca Sibiu, 2006
Nora, TN Radu Stanca Sibiu, 2006 (Premiu pentru debut Gala UNITER)

Mihai LEAHA

Filme de autor

- „Broscatu”, video-documentar antropologic, 75 minute, 2009
- “Boul Instruțat”, video-documentar etnografic despre instruțatul bouului de la Figa, 35 minute, 2008
- „Pâinea amară”, video-documentar antropologic, 15 minute, 2007, finalist la Festivalul de film studentesc FEST 2007
- „O murit Jumbo”, video-documentar antropologic, 10 minute, 2007, (Bogdan Neagota, Mihai Leaha)

Andreea CHINDRIȘ

- *Cinci minute de glorie și Veronica nu se hotărăște*, În volumul colectiv *Piese de teatru și scenarii de film*, 2006-2009, ED. LIMES , CLUJ-NAPOCA, Editor: C.C. Buricea-Mlinarcic, Raluca Sas-Marinescu, 2009, P. 125-169, editura Limes 2009.
- *And the Winner Is...* în Man.In.Fest, Supliment Tabăra de Dramaturgie a Cotidianului, 2009 și spectacol-lectură la Librăria Cărturești, Cluj-Napoca

Absolvenți angajați în poziții importante în instituții relevante

Radu Alexandru Nica, regizor artistic, Teatrul Național Radu Stanca, Sibiu

Mihai Gădălean, jurnalist Foaia Transilvană Cluj

Raluca Sas Marinescu, asistent FTT-UBB

Răzvan Mureșan, regizor, asistent FTT UB

Peter Venczel, compozitor, Opera Maghiară Cluj

Florian Rareș Tileagă, jurnalist, purtător de cuvânt Primăria Alba Iulia

Biro Eszter, secretar literar TMS Cluj

Mihai Pedestru, cercetător, FTT UBB

Andreea Iacob, consilier artistic TNCluj

Ozana Budău, scriitor, dramaturg, LIBRI Romania, Community Activation Manager

F. Se atașează dosarul individual pentru fiecare cadru didactic implicat în program

Data:

Semnătura directorului

Certific validitatea datelor prezentate:

Decan,