



ROMÂNIA
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22

Fax: 40 - 264 - 59.19.06

E-mail: staff@staff.ubbcluj.ro

RECTORATUL

Universitatea Babeș-Bolyai Competiția Excelenței 2010

Dosar individual

Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009

Nume, prenume, grad did.	TITIENI LIVIA, CONF. UNIV. DR.
Facultatea, Catedra	Litere, Departamentul de limbi și literaturi romanice
Domeniul științific	Literatură franceză – literaturi francofone
Adresa paginii web personale	
Adresa e-mail	livia_titieni@yahoo.com

Criteriaul I – Output

1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI (cu menționare factorului de impact în cazul celor cotate)

2. Articole științifice publicate în ISI proceedings

3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS) - 4

L.Titieni, « Quand faire c'est dire: sur le discours de la passion cornélienne », *Studia Universitatis Babes Bolyai*, 3/2007.

L.Titieni, « Accueillons Corneille en Roumanie. La traduction – un problème de réception », *Studia Universitatis Babes Bolyai*, 3/2007.

L. Titieni, « Avant-propos », *Studia Universitatis Babes-Bolyai*, 2/2005.

L.Titieni, « Une image de la France et de ses souverain(e)s dans La Princesse de Clèves de Mme de La Fayette et L'Oeuvre au noir de Marguerite Yourcenar » in *Studia Universitatis Babes-Bolyai*, 2/2005.

4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed) - 10

L.Titieni, « Inscire, transcrire, récrire 'Les mystères de Naples' », in Yvonne Goga et Simona Jisa (dir), *Dominique Fernandez. Citoyen du monde. Actes du Colloque de ClujNappca*, Roumanie, 25-27 septembre 2009, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, coll. "Romanul francez actual", 2010, pp. 145-161.

L.Titieni, « Descriptio – ancilla narrationis ? » în *Actele colocviului Jean Rouaud*, Casa Cartii de Stiinta, 2008.

L. Titieni, « Maurice Blanchot et l'écriture du désastre ou le désastre de l'écriture », *Studii Literare*, anul VII/VIII 2004-2005, Ed. Echinox, 2007.

L. Titieni, « Rencontre avec René Char », in *René Char, L'Eclair me dure*, Centenaire René Char, Paris, Inspection générale Lettres-Théâtre, 2007.

L. Titieni, « L'image des souveraines dans *La Princesse de Clèves* et *L'oeuvre au noir* », în *Actele Colocviului din nov. 2005 la National University of Ireland (NUY), Maynooth : Ecriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, dir. Francesca Counihan, P.I.E., Peter Lang, Editions scientifiques internationales, Bruxelles, 2006.

L. Titieni, « Voyage initiatique ou simple aventure: Thésée héros ou aventurier? », in *Marguerite Yourcenar, citoyenne du monde*, Clermont-Ferrand, Société Internationale d'Etudes yourcenariennes, SIEY, 2006.

L. Titieni, "Fragmentul un succedaneu al romanului", *Steaua*, 1-2/2006.

L. Titieni, "O problema de receptare (Pierre Corneille): traducerea", *Tribuna*, 11/12/2006.

L. Titieni, "Fragmentul, fenomen postmodern?", *Steaua*, 11-12/2005.

L. Titieni, « Jean Rousset: premiers et derniers regards sur le baroque », *Studii Literare*, anul V/VI, Ed. Echinox, 2005.

5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale

6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate - 1

L. Titieni, *Défis du fragment*, Cluj-Napoca, Ed. Limes, 2007, semnalat pe internet în catalogul colectiv francez Le Catalogue Collectif Français des bibliothèques de l'Enseignement Supérieur et de recherche (Paris, Sorbonne) <http://www.sudoc.abes.fr>

7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale - 2

L. Titieni (dir), *Représentations de l'élémentaire dans l'oeuvre de René Char*, Cluj-Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 2007.

L. Titieni, coordonator numar revista *Studia Universitatis Babes-Bolyai*, 2/2005, 208 p.

8. Brevete internaționale

9. Brevete naționale

10. Impact tehnologic al brevetelor: resurse financiare extrabugetare atrase în relație cu economia

11. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte) - 1

(Expoziții, spectacole, concerte, publicații, filme, înregistrări)

L. Titieni, *Défis du fragment*, Cluj-Napoca, Ed. Limes, 2007, semnalat pe internet în catalogul colectiv francez Le Catalogue Collectif Français des bibliothèques de l'Enseignement Supérieur et de recherche (Paris, Sorbonne) <http://www.sudoc.abes.fr>

Criteriul II – Prestigiu profesional

1. Citări ale articolelor ISI listate la Criteriul I

2. Alte citări ale lucrărilor listate mai sus

L. Titieni, *Défis du fragment*, Cluj-Napoca, Ed. Limes, 2007, semnalat pe internet în catalogul colectiv francez *Le Catalogue Collectif Français des bibliothèques de l'Enseignement Supérieur et de recherche* (Paris, Sorbonne) <http://www.sudoc.abes.fr>

Semnalari ale contributiilor : vezi Françoise Bonali Fiquet, *Réception de l'œuvre de Marguerite yourcenar (Essai de bibliographie chronologique 1995-2006)*, Clermond Ferrand, SIEY, 2007, p.131. (2 articole)

L. Titieni (coord.), *Studia Universitatis Babes-Bolyai*, 2/2005, 208 p., vol. recenzat în *Le Carnet et les Instants, Promotion des Lettres*, Bimestriel, Ministère de la Communauté française, nr.141/2006.

3. Citări în perioada 2005-2009 ale articolelor anterioare anului 2005

4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale

5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrari de licență (număr lucrări susținute) 27
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute) 16
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

6. Studenți internaționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrari de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

7. Membru in comitetul de redacție la reviste ISI

8. Membru in comitetul de redacție la reviste BDI

Membru în comitetul de redacție al revistei *Studia Universitatis Babes-Bolyai*

Membru în comitetul de redacție al revistei *Studii Literare*

9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

Grant în cadrul programului CNCSIS *Idei* în curs de evaluare

13. Profesor invitat la universități de prestigiu, cu titlu oficial

Profesor asociat la Universitatea din Limoges (Franța)

14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial

Membru în mai multe comisii doctorale

15. Conferințe invitate internaționale 5

Dintre care :

Folklore et spiritualité roumaine - Universitatea din Limoges (Franța)

Poésie et mystère, Paul Valéry et Lucian Blaga - Universitatea din Limoges (Franța)

16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale 2

- organizator 2 colocvii internaționale :

Corneille, quatre cents ans après

și

Centenarul René Char : *Représentations de l'élémentaire dans l'œuvre de René Char*

III. Realizare remarcabilă

(Descrieți într-o manieră cât mai accesibilă (în maximum 1 pagină) cea mai importantă realizare științifică/tehnică/artistică din ultimii 5 ani și impactul acesteia.)

Fondatoare a colecției „Jalons d’analyse” din cadrul Editurii Casa Cărții de Știință, prima operă care a reprezentat obiectul analizei critice fiind *Le Roman Comique* de Paul Scarron.

Valorificarea unor preocupări de lungă durată legate de fragmentul în secolul al XVII-lea (Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyere) și, mai ales, fragmentul modern de la Valery la Pascal Quignard. Aceste preocupări s-au concretizat în publicarea volumului: L. Titieni, *Défis du fragment*, Cluj-Napoca, Ed. Limes, 2007, semnalat pe internet în catalogul colectiv francez *Le Catalogue Collectif Français des bibliothèques de l’Enseignement Supérieur et de recherche* (Paris, Sorbonne).

Ambele realizări au avut impact în rândul studenților și masteranzilor în cadrul cursurilor opționale și al seminarului de masterat, precum și în cadrul specialiștilor preocupați de problematica fragmentarismului (a se vedea rubrica Citări).

Data:

17.03.2010

Semnătura:

Certific validitatea datelor prezentate

Sef de catedră,