



ROMÂNIA
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22

Fax: 40 - 264 - 59.19.06

E-mail: staff@staff.ubbcluj.ro

RECTORATUL

Universitatea Babeș-Bolyai Competiția Excelenței 2010

Dosar individual

Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009

Nume, prenume, grad did.	LISEI MIHAI ALEXANDRU - LECTOR
Facultatea, Catedra	Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, Catedra de Jurnalism
Domeniul științific	Jurnalism
Adresa paginii web personale	
Adresa e-mail	mihai.lisei@gmx.net

Criteriaul I – Output

1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI (cu menționarea factorului de impact în cazul celor cotate)

2. Articole științifice publicate în ISI proceedings

3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS)

1. *Gabriel García Márquez și romanul-reportaj*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, seria *Ephemerides*, LII, nr. 1 / 2007, p. 99 - 104.
2. *Aspecte ale reportajului*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, seria *Ephemerides*, LIII, nr. 1 / 2008, p. 101 – 108 .

4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed)

3. *Față cu cenzura – Norman Manea*, în „Steaua”, nr. 7-8 / 2006, p. 5-7.
4. *Virgil Ierunca – O mărturie pentru procesul comunismului*, în „Steaua”, nr. 10-11 / 2006, p. 49-51.
5. *Nicolae Mărgineanu. Un psiholog în infernul comunist*, în „Steaua”, nr. 12 / 2006, p. 17-18.
6. *Dilemele tânărului scriitor*, în „Steaua”, LX, nr. 6/ 2009, p. 24-25.
7. *Mitul Electrei într-un roman modern*, volumul Colocviului internațional *Receptarea antichității greco-latine în culturile europene*, publicat de Societatea de Studii Clasice, Filiala din Craiova, Ed. Uuniversitaria, Craiova 2009, ISBN 978-606-510-603-1, p. 145-155. Articolul este scris în colaborare cu Eliza Deac.

8. *Viața la bloc văzută de pe scala toleranței și a bunului simț*, în volumul *România înghesuită. Cutii de chibrituri, borcane, conserve (ipostaze ale ghettoizării în comunism și în postcomunism)*, de Ruxandra Cesereanu & Co., Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2006.

5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale

6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate

7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale

8. Brevete internaționale

9. Brevete naționale

10. Impact tehnologic al brevetelor: resurse financiare extrabugetare atrase în relație cu economia

11. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte)

(Expoziții, spectacole, concerte, publicații, filme, înregistrări)

Criteriul II – Prestigiu profesional

1. Citări ale articolelor ISI listate la Criteriul I

2. Alte citări ale lucrărilor listate mai sus

3. Citări în perioada 2005-2009 ale articolelor anterioare anului 2005

4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale

5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute) – 1 (febr. 2009)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

6. Studenți internaționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

7. Membru în comitetul de redacție la reviste ISI

8. Membru în comitetul de redacție la reviste BDI

9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

Membru în Proiectul CNCSIS nr. 1519 (2007-2008), având ca director de proiect pe conf. univ. dr. Ruxandra Cesereanu, tema proiectului: Memorie și adevăr – Gulag și Holocaust în cultura română.

11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

13. Profesor invitat la universități de prestigiu, cu titlu oficial

14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial

Membru al Centrului de lingvistică romanică și analiza discursului, condus de prof. dr. univ. Ligia-Stela Florea de la Facultatea de Litere a Universității “Babeș-Bolyai”.

15. Conferințe invitate internaționale

1. noiembrie 2008, Craiova, Colocviul internațional *Receptarea antichității greco-latine în culturile europene* – secțiunea Literatură, organizat de Facultatea de Litere a Universității din Craiova, Societatea de studii clasice din România. Titlul susținerii: *Mitul Electrei într-un roman modern*.

16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale

III. Realizare remarcabilă

(Descrieți într-o manieră cât mai accesibilă (în maximum 1 pagină) cea mai importantă realizare științifică/tehnică/artistică din ultimii 5 ani și impactul acesteia.)

Cea mai importantă realizare vizează rezultatele studenților. Cum foarte puțini se gândesc la ei și la aceste aspecte, mai puțin vizibile, profit de ocazie să le menționez.

Cursurile teoretice și practice pe care le-am ținut și le țin la Jurnalism s-au axat și se axează pe dezvoltarea capacității studenților de analiză și sinteză cu privire la informațiile prezentate. Documentarea ca metodă de lucru atât pentru studenții ca atare, cât și pentru viitorii jurnaliști constituie un alt punct forte al acestor cursuri: ce să caute, unde să caute, cum să selecteze informațiile și cum să le arhiveze (de exemplu, colectarea și arhivarea informațiilor din presa scrisă). Acest gen de documentare acoperă o gamă variată de cursuri, precum Jurnalism cultural, Jurnalism sportiv, Jurnalism de investigație, Legislația și etica în mass-media, Jurnalism de opinie, Istoria instituțiilor mediatiche. Studenții, în funcție de afinitățile electivă, își aleg teme specifice pe care le prezintă la seminarul de profil. Astfel, fiecare student are posibilitatea să-și prezinte lucrarea pe o temă dată în prezența colegilor și să beneficieze de discuții pertinente pe marginea ei. Pe de altă parte, fiecare student prezent la seminar poate fie să contribuie cu noi informații la tema dezbătută, fie să-și însușească noi cunoștințe în urma audierii unor astfel de prezentări. În aceeași manieră procedez și cu prezentarea cărților din Bibliografia obligatorie. M-am asigurat că toate cărțile citate sunt accesibile, iar acolo unde este cazul le aduc din propria bibliotecă, fapt apreciat de studenți.

O altă latură a cursurilor practice apreciată de studenți este documentarea la fața locului, ce constă în vizite la Muzeul Național de Artă, Muzeul de Istorie a Transilvaniei, vizionări de filme și spectacole, evenimente sportive, vizite la redacțiile unor reviste de cultură etc. Aceste acțiuni generează articole jurnalistice, precum știri, relatări, recenzii, interviuri, cronici, editoriale etc.

În urma unor astfel de experiențe teoretice și practice, studenții pot să-și aleagă temele pentru licență și să se hotărască în ce domeniu doresc să profeseze în viitor. Unii dintre ei, încă de pe băncile facultății, reușesc să-și găsească un loc de muncă în conformitate cu profilul cursurilor pe care le frecventează.

Tot studenții sunt aceia care au apreciat unul dintre articolele mele, intitulat *Gabriel Garcia Marquez și romanul-reportaj* (în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, seria *Ephemerides*, LII, nr. 1 / 2007, p. 99 – 104), fapt pentru care îl menționez ca făcând parte dintre reușitele mele științifice. Articolul propriu-zis le-a deschis orizontul spre o manieră mai mult decât ingenioasă de a redescoperi reportajul așa cum îl concepe unul dintre cei mai buni scriitori contemporani, care și-a început cariera în calitate de... reporter. În urma acestor aprecieri, am inclus *Noticia de un sequestro*, romanul-reportaj al lui Gabriel Garcia Marquez, în Bibliografia obligatorie.

Articolul respectiv este valorificat și în teza de doctorat, care abordează aspecte ale persuasiunii prin cuvânt și fotografie în reportajul de ziar, unde constat că sfârșitul de veac XX a impus romanul-reportaj. O contribuție majoră la afirmarea și dezvoltarea reportajului au avut-o și o au și scriitorii. Câteva nume de notorietate vin să sprijine această idee și îi determină pe teoreticienii genului să vorbească despre *arta de a scrie un reportaj*: Egon Erwin Kisch, Curzio Malaparte, John Dos Passos, John Reed, Gabriel Garcia Marquez. În cazul lui Marquez, arta de a scrie un reportaj își atinge scopul: face lectura atrăgătoare și transformă cititorul într-un martor indirect al faptelor prezentate. Căci ce este un reportaj: un text care îl face pe cititor să pătrundă cât mai adânc posibil în “îțele” subiectului (evenimentului). Gabriel Garcia Marquez respectă unitățile clasice ale unui reportaj, fără a abdica de la propria genialitate.

Data:

Semnătura: Mihai LISEI

Certific validitatea datelor prezentate

Sef de catedră,

