



ROMÂNIA
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084 Cluj-Napoca
Tel. (00) 40 - 264 - 40.53.00*; 40.53.01; 40.53.02 ; 40.53.22

Fax: 40 - 264 - 59.19.06

E-mail: staff@staff.ubbcluj.ro

RECTORATUL

Universitatea Babeș-Bolyai Competiția Excelenței 2010

Dosar individual

Notă: Toate datele se referă la perioada 2005-2009

Nume, prenume, grad did.	KÖNCZEI CSILLA, LECTOR
Facultatea, Catedra	Facultatea de Litere, Catedra de etnografie și antropologie maghiară
Domeniul științific	Antropologie culturală și vizuală, teoria dansului, minorități
Adresa paginii web personale	konczeicsilla.egologo.transindex.ro , konzei.adatbank.transindex.ro
Adresa e-mail	kcsilla2003@yahoo.com

Criteriul I – Output

1. Articole științifice publicate în reviste indexate ISI (cu menționare factorului de impact în cazul celor cotate)
2. Articole științifice publicate în ISI proceedings
3. Articole științifice indexate în BDI (din lista CNCSIS)
4. Alte articole științifice/capitole publicate în reviste/volume cu referenți (peer-reviewed)

A halva született harmadik ikertestvér. Nyilvános beszéd a nem létező romániai magyar tánckutatásról a hatvanas-nyolcvanas években, Művelődés, Cluj, 2009, P.24-28

A kiaknázatlan téma: a szekusdosszié. Máthé János: Magyarhermány kronológiája (1944 - 1964)., Regio, 2008, P. 237-242

Civil a pályán. Vélemény a pártállami diktatúra titoktalanításáról. Vitaindító., Magyar Kisebbség, Cluj, 2007, P.7-16

Reflexivitas a dokumentumfilmben, Filmtett. Mozgóképes havilap, Cluj, 2005, P.21-23

Ilonka néni. (Câteva idei asupra cercetării de teren), Művelődés, Cluj, 2000, P.19-20

Despre constituirea iluziei în filmul documentar, Caietele Tranziției, Cluj, 1999, P.233-234

Tanssi ja merkitys, Synteesi, 1997, P.17-21

És voltak ezek a jelvények, a pálca, a lapocka... (Interpretarea vizuală a obiectelor rituale în dansul "Borica"), KORUNK, Categ CNCSIS B+, 12, 1997, P.63 - 76

Ötletek a tánc textológiai elemzéséhez, Szemiotikai szövegtan 7. A multimediális kommunikátumok szemiotikai textológiai megközelítéséhez, JGYTF Kiadó, Szeged, Editor: Petőfi S.János, Békési Imre, Vass László, 1994, P. 51-68

Ötletek a tánc textológiai elemzéséhez, KORUNK, Categ CNC SIS B+, 9, 1993, P.75 - 77

Az anyagtalán kép - beszélgetés Peternák Miklóssal a videóművészetről (Imaginea imaterială - discuție cu Miklós Peternák despre videoart), KORUNK, Categ CNC SIS B+, IV. 9., 1993, P.75 - 77

Motívumépítkezési elvek a hétfalusi borica táncban, Tánc tudományi Tanulmányok 1988 - 1989, A Magyar Táncművészek Szövetsége, Budapest, Editor: Török Jolán, 1989, P. 145-169
Motívumépítkezési elvek a boricában, Művelődés (Cîntarea României), București, 1988, P.56-61

Hagyomány és kreativitás a néptáncban, KORUNK, Categ CNC SIS B+, 46 (5), 1987, P.388 - 395

A Lábán-táncjelírás (Notația Laban), Echinox, Cluj, 1986, P.16-17

Horváth János nyelvészeti vonatkozású levele (Scrisoarea lui János Horváth cu tematică de lingvistică), Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények, Cluj, 1983, P.61-63

5. Cărți științifice publicate în edituri internaționale

Dance as Multimedial Poetic Communication, Dance Ritual and Music. 18th Symposium of the Study Group on Ethnochoreology, The International Council for Traditional Music. August 9-18, 1994 in Skierniewice, Poland, Polish Society for Ethnochoreology - Institute of Art - Polish Academy of Sciences, Editor: Grazyna Dabrowska, Ludwik Bielawski, ISBN 83-85938-31-1, 1995, P. 201-204

Dance and Meaning. Is there a Conceptual Thinking in Dance?, Kultursemiotik und Kulturtheorie. 4. Österreichisch-Ungarisches Semiotik - Kolloquium, Wien 1994., Österreichischen Gesellschaft für Semiotik, Editor: Jeff Bernard, Gloria Withalm, ISBN 0254-9271, 1994, P. 95-104

Ötletek a tánc textológiai elemzéséhez, Szemiotikai szövegtan 7. A multimediális kommunikátumok szemiotikai textológiai megközelítéséhez, JGYTF Kiadó, Szeged, Editor: Petőfi S.János, Békési Imre, Vass László, 1994, P. 51-68

Motívumépítkezési elvek a hétfalusi borica táncban, Tánc tudományi Tanulmányok 1988 - 1989, A Magyar Táncművészek Szövetsége, Budapest, Editor: Török Jolán, 1989, P. 145-169

6. Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate

Táncelméleti írások - Writings in Dance Theory, Editura Fundatiei pentru Studii Europene, Cluj-Napoca, 2009, P. 257

A saját társadalom reprezentációjának konstruktivista megközelítése [Abordarea constructivistă a reprezentării societății proprii], ANTHROPO. Lenyomatok - Amprente - Imprints, EDITURA EFES, CLUJ-NAPOCA, Editor: Harbula Hajnalka, Magyari-Vincze Enikő, 2008, P. 177-190

Ilonka néni. (Biografia Ilenei Lăcătuș în trei limbi: romani, română, maghiară), Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj-Napoca, 2002, P. 335

7. Editor de volume publicate în edituri naționale și internaționale

Könczei Csilla Ilma, Anăstăsoaie Viorel Marian, Magyari-Vincze Eniko, Pecican Coriolan Ovidiu, *Breaking the wall. Representing Anthropology and Anthropological Representations in Post-communist Eastern Europe*, Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj, 2003, P. 290

8. Brevete internaționale

9. Brevete naționale

10. Impact tehnologic al brevetelor: resurse financiare extrabugetare atrase în relație cu economia

11. Realizări artistice naționale și internaționale (Domeniul Arte)

(Expoziții, spectacole, concerte, publicații, filme, înregistrări)

FILMOGRAFIE:

- 2001 Filme video din teatrul experimental cu participarea unor artiști non-profesioniști rromi
Ilonka: Suprize, surprize...
- 2000 *Trenul. Love Song, Tibi*. Filme video. (În piesa de teatru-video „Black Milk“ pe texte de Saviana Stănescu regizat de Radu Afrim)
- 1999 *Lola. Aldine. Tamina. Lili. Ilonka. Elele. MJ*. Filme video. (În piesa de teatru-video *BlueEscape* pe texte de Laurie Anderson regizat de Radu Afrim)
- 1997 *Fără titlu*. Instalație video
- 1995 *KisBalázs*. Video experimental
- 1994 *Film documentar despre de ce nu s-a finalizat un film documentar*. Eseu-video despre munca etnografică de teren
- 1993 *Egy elvont ismeret. (O cunoștință abstractă)*. Film documentar despre ascultarea telefoanelor
- 1993 *Felmegyünk a tüzés égig. (Urcăm până-n cerul de foc)*. Eseu-video despre problemele de interpretare ale riturilor nonverbale
- 1991 *Senkifiai (Noi sîntem ai nimănu)*. Dokumentumfilm

Participări la festivaluri de filme mai importante:

- 2001 Mediawave - Győr, Ungaria
- 2000 Festival de teatru - Lausanne, Elveția
- 2000 New Life, Festival de Teatru Alternativ - Sankt-Petersburg, Russia
- 2000 Internationale Kurzfilmtage - Oberhausen, Germania
- 1999 Zilele Tranzit '99, Cluj, România
- 1999 Altfest '99 - Bistrița, România
- 1999 AlterNative - Tg.Mureș, România
- 1997 Noi și Ei, Cluj, România (Festivalul de deschidere a Casei TRANZIT) – Cluj, România
- 1995 Internationaler Videokunstpries - Karlsruhe, Germania
- 1995 Ostranenie - Dessau, Germania
- 1994 Bremen Filmfest - Brema, Germania
- 1994 Feminale - Köln, Germania
- 1994 AlterNative - Tg.Mureș, România
- 1994 Mediawave - Győr, Ungaria
- 1993 Mediawave - Győr, Ungaria
- 1993 Faith and Imagination - Tg.Mureș, România

1993 Ostranenie - Dessau, Germania

1992 Mediawave - Győr, Ungaria

- **Blog**

- › 2006-2008 Könczei Csilla szekusblogja [Blogul securist al lui Könczei Csilla], konczeicsilla.egologo.transindex.ro

- **DVD**

- › 2007 Art in Tranzit. Arhiva de dans al Casei Tranzit. Ed. Fundația Tranzit (redactor șef)
- › 2008 Art in Tranzit. Urban space in Tranzit. Ed. Fundația Tranzit (redactor șef)

- **Arhive audio-vizuale**

- › Înregistrări audio de muzică tradițională din regiuni Transilvănene
- › Înregistrări filme 16mm de dansuri tradiționale din regiuni Transilvănene

- **Expoziție**

- › 2008 Cine îi recunoaște? Tuds róluk? Missing 1944-2008. Curatori: Könczei Csilla, Miklósi Dénes, 23.05 – 05.06, Casa Tranzit, Cluj www.missingsince1944.ro
- › 2002 - 2003 TRANZart disLOCATED. [Proiect de artă vizuală contemporană cu aceeași denumire] Curator: Könczei Csilla, At Home Gallery (Samorin – Slovakia), Kibla (Maribor – Slovenia), Sinagoga din Győr (Ungaria), Casa Tranzit (Cluj – Romania)
- › 1997 Noi și ei. Spațiul golit [Instalații și performance-uri in situ] Curator: Könczei Csilla, 11-13 octombrie, Casa Tranzit (Cluj – Romania)

Criteriul II – Prestigiu profesional

1. Citări ale articolelor ISI listate la Criteriul I

2. Alte citări ale lucrărilor listate mai sus

3. Citări în perioada 2005-2009 ale articolelor anterioare anului 2005

4. Distincții, premii și alte recunoașteri naționale și internaționale

- 1995 Premiul III. – “Internationaler Videokunstpreis” (Festival de artă video internațional - Karlsruhe, Germania) pentru filmul *An Abstract Knowledge*
- 1994 Premiul special a Fundației „Minden Nap Történelem” (Fiecare zi e istorie) – “AlterNative” (Festival internațional de filme și video, Tg. Mureș, România) pentru filmul *Noi suntem ai nimănui*
- 1994 Premiul “Martin György” – Premiul științific a Asociației Martin György pentru studiul *Borica*
- 1993 Premiul de regie - “Ostranenie” (Festival internațional de filme și video - Dessau, Németország) pentru filmul *An Abstract Knowledge*

5. Studenți naționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute) cca. 20
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

6. Studenți internaționali atrași (activități de coordonare științifică și didactică)

- Îndrumare lucrări de licență (număr lucrări susținute)
- Îndrumare lucrări de disertație (număr lucrări susținute)
- Doctoranzi (lista nominală a doctoranzilor înmatriculați resp. lista nominală a tezelor susținute)
- Post-doctoranzi (lista nominală)

7. Membru in comitetul de redacție la reviste ISI

8. Membru in comitetul de redacție la reviste BDI

9. Participări la programe/granturi de cercetare finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

- 1999 (5 – 23 iulie) “Plight of the Gypsies”, Universitatea Central Europeană, (CEU) Budapesta – Grant obținut de la Fundația pentru o Societate Deschisă
- 1993/1994 Bursă de cercetare Junior la Collegium Budapest (Institut de Studii Superioare)
- 1991/1992 Bursă de cercetare la Institutul de Etnografie și la Insitulul de Muzicologie al Academiei din Budapesta, în colaborare cu Academia Română

10. Participări la programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

11. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă internațională (se menționează și valoarea)

2009 Roma Representation in the Light of Cultural Studies, Curriculum Resource Center Course Development Competition – Central European University

12. Coordonări de programe/granturi finanțate din sursă națională (se menționează și valoarea)

13. Profesor invitat la universități de prestigiu, cu titlu oficial

2008 Universitatea Goldsmith din Londra în cadrul Programului de «Gen, Diferențe și Inegalități », Specializare Masterat la Facultatea de Studii Europene, Grupul Interdisciplinar Pentru Studii

2007 Universitatea Miskolc, la Catedra de Antropologie Vizuală și Culturală, Ungaria

2005 NTNU (Universitatea Norvegiană Tehnică și Științifică, Trondheim)

2004 Institutul de Antropologie Socială Max Planck, Halle, Germania

2003 Universitatea din California Los Angeles (UCLA) în cadrul programului Fullbright

2002 Universitatea Sussex, Marea Britanie în cadrul Programului de «Gen, Diferențe și Inegalități », Specializare Masterat la Facultatea de Studii Europene, Grupul Interdisciplinar Pentru Studii de Gen al Universității Babeș-Bolyai, prin grantul HESP-ului

14. Membru în comisii profesionale relevante, cu titlu oficial

2007 Membru în juriul Festivalului de filme etnografice și antropologice „Dialektus” din Budapesta, Ungaria

2005 Membru al juriului Festivalului de filme internaționale de scurt metraj „AlterNative” (Târgu Mureș)

2004 Curator al comitetului de cultură a Fundației Communitas

2002 Membru în juriul Festivalului de filme etnografice și antropologice „Dialektus” din Budapesta, Ungaria

15. Conferințe invitate internaționale

2008 Reality or fiction? (XI.) International Cinema and Media Studies Conference in Transylvania. Organizator: Sapientia - Hungarian University of Transylvania, Department of Photography, Film and Media & The University of Pécs, 26-28 septembrie (Prezentarea: The Adventures of a Hi8 Camera in the Romania of the 1980s and 1990s. Filmed Reality in Changing Scopic and Political Regimes)

2008 Vino mai aproape. Romii în societatea contemporană românească. Organizator: Institutul pentru Studiul Problemelor Minorităților Naționale și Universitatea Central Europeană (CEU), 12-19 iulie (Prezentarea: Some collaborative projects. Könczei Csilla-Ileana Lăcătuș; Ilonka néni (<http://www.npage.org/IMG/pdf/IlonkaNeni.pdf>); RromaNative@Co (Experimental dance-theatre project of Tranzit Foundation)

2008 Global webbing of diverging agendas. Synchronicity and asynchronicity in contemporary culture and politics. Organizator: Institutul de Teoria Artei și de Studii Media, Universitatea Eötvös Loránd ELTE, Budapesta, 19-21 iunie

- (Prezentarea: Some relocations of a pyramidal structure. Status and collaborationism of minority elites in one-party Romanian dictatorship)
- 2007 Amprente antropologice. Organizator: Institutul de Antropologie Culturală, Masteratul de etnologie și antropologie culturală, Facultatea de Studii Europene, UBB, Fundația Tranzit, 15 decembrie
- 2007 Transmite în tradiția dansului (Tánchagyomány: átadás és átvétel), Organizator: Catedra de Etnografie și Antropologie Culturală, Universitatea Szeged, Ungaria, 7-9 decembrie (Prezentarea: Casa de dansuri din Cluj și puterea politică 1977-1984. Documente din arhiva securității)
- 2007 **Lustrația – O șansă pentru continuarea schimbului de regim.** Universitatea de Vară XVIII. Balványos la Tușnad Băi Organizator: Asociația ErGo și Fundația Pro Minoritate, 17–22. iulie
- 2007 **Culturi academice și critica feministă** (Academic cultures and the feminist critique), Organizator: Centrul „Gender Studies” UBB, Facultatea de politologie UBB, Fundația Tranzit, 13. iulie (*Prezentarea: Genul universității*)
- 2007 **Reprezentările diferenței culturale. Conferința Asociației Maghiare de Antropologie Culturală I.** – Universtitatea Miskolc, 31 mai – 1 iunie. (*Prezentarea Imaginile ceangăilor și maghiarii din Șapte Sate*)
- 2005 **Colocviu Internațional « Les Centres de la peripherie »** București, 23-25 septembrie. Organizată de către rețeaua europeană Banlieues d’Europe
- 2005 **Colocviu Internațional « Asociații și societatea civilă »** Amiens (Franța), 26-28. ianuarie 2005. organizată de Universitatea Jules Verne din Picardia. (*Prezentarea Cazul minorilor rome în România. În panelul "Asociații militante, femeile și democrația"*)
- 2004 **Colocviu de cercetare a dansului organizată de Academia Maghiară, Budapesta, septembrie** (*Prezentarea „Discursul public despre o știință inexistentă: cercetarea în limba maghiară a dansului în anii 1960-1980”*)
- 2001 **ASU2 – Art Servers Unlimited – Autonomous Spaces, Conferința Internațională despre Comunicarea pe Internet,** KUC Lamparna, Labin, Croația, 9-15 august (*Prezentarea spațiului alternativ artistic-cultural al Casei Tranzit, Cluj*)
- 2000 **Censorship in Visual Arts and Media, Conferința a II. Internațională despre Cenzură.** Parnu, Estonia, august 10-12 (Prezentare: *Reprezentarea corpului uman în spațiul public – mijloc simbolic de conservare a ierarhiei sociale. - “Public Images of the Body – a Symbolic Tool for Maintaining Social Hierarchy”*)
- 2000 **Musiques orales et migrations musicales. Questions esthétiques, questions éthiques,** Conferință organizată de Fundația Royaumont, Asociația de Etnomuzicologie Franceză și de Asociația Internațională a Jurnaliștilor World Music. Abbaye de Royaumont, Franța, iunie 22-24. (Prezentare: – “Traditional music in communist and post-communist Romania beyond the battlefield of representations”.)
- 1995 **A III-a Conferință Internațională de Șamanism,** Nara, 25-30 noiembrie, Japonia (Lucreare prezentată: *Știe mutul să vorbească? Se poate interpreta extazul prin limbajul verbal?*)
- 1995 **Aspecte ale muzicii și ale multiculturalismului. Conferința Consiliului de Muzică Europeană,** Falun, 9-11 iulie, Suedia
- 1994 **A V-a Conferință a Asociației Internaționale pentru Studii Semiotice,** Berkeley, (Lucreare prezentată: *Dans și semnificație. Care este înțelesul dansurilor abstracte?*)
- 1994 **Semiotică și teorie culturală. Al IV-ea Colocviu de semiotică austro-ungar,** Viena (Lucreare prezentată: *Dans și semnificație. Dacă există gândire conceptuală în dans*)
- 1994 **Collegium Budapest, Prezentare individuală** (Lucreare prezentată: *Este dansul un limbaj?*)
- 1994 **A XVIII-ea Conferință Internațională a Consiliului Internațional al Muzicii**

- 1992 **Conferința Atelierului de Textologie Semiotică**, Szeged, (Lucrare prezentată: *Semiotica dansului, textologie multimedială: către o textologie a dansului*)
- 1990 **A XVI-ea Conferință internațională a Consiliului Internațional al Muzicii Tradiționale**, Budapesta, (Lucrare prezentată: *Principiul de Creație a Dansului Borica*)

16. Membru în comitete de organizare sau științifice ale unor conferințe internaționale

2006 Conferința organizației științifice internaționale ICTM (International Council of Traditional Music), Organizatori: ICTM și Fundația Tranzit, Cluj, 10-16. iulie

2006 Atelier vizual, Organizator: Fundația Tranzit Alapítvány & Universitatea din Miskolci (Ungaria), Cluj, 6. decembrie

2000 Representing Anthropology and Anthropological Representations in Eastern Europe. Întâlnire Regională de Antropologie în organizarea Institutului de Antropologie a UBB, al Proiectului Civic Education și Fundație Tranzit, Cluj, 24-27 sept. (Co-organizatorul conferinței, moderatorul panelului Antropologia vizuală în perioada de tranziție)

III. Realizare remarcabilă

(Descrieți într-o manieră cât mai accesibilă (în maximum 1 pagină) cea mai importantă realizare științifică/tehnică/artistică din ultimii 5 ani și impactul acesteia.)

Data:

Semnătura:

Certific validitatea datelor prezentate

Sef de catedră,